



**Ы. Алтынсарин атындағы облыстық балалар
мен жасөспірімдер кітапханасы**
Областная библиотека для детей и юношества
им. И. Алтынсарина

Серия «Қазақстан жазушылармен таныс болайық»
Серия «Знакомимся с казахстанскими писателями»

***«Ол халықтың
тілімен сөйледі»***

Әдістеме-библиографиялық мәліметтер
Методико-библиографическое пособие

***«Он говорил
языком народа»***

Костанай, 2004



Содержание

Предисловие

1. Әнгімеге арналған мәліметтер

2. «Воспел он быт любимого народа»: Утренник с обсуждением книг

3. «Певец казахского народа»: литературный вечер

4. Литературный ринг

4. Вопросы для обсуждения рассказа «Кульпаи».

Библиография

**«В казахской литературе Майлин навсегда
останется как один из ее зачинателей и
талантливейших деятелей,
а в сердце и в памяти казахского народа –
как его первый сын,
никогда не изменявший правдолетописец
народной жизни»**

Каратаев

Методико-библиографическое пособие посвящено выдающемуся казахскому писателю - Беимбету Майлину, творившему на стыке двух общественных формаций, правдиво отражавшему в своих произведениях жизнь казахского народа: казахский аул, изменения, произошедшие в сознании и в быту казахов. Его жизнь оборвалась в расцвете творческих сил.

В 2004 году отмечается 110 лет со дня рождения этого великого казахского писателя. И данное пособие посвящено его жизни и творчеству.

Әңгімеге арналған мәліметтер

Қазақ әдебиетінің көсемі, XX ғасырдың басындағы қазақ өмірінің көркемсөз суретшісі, қаз-қаз басып келе жатқан қазақ қоғамының мәдени, рухани, әдеби өмірінің проза, поэзия, публицистика, драматургия, журналистика салаларында өшпес мұра қалдырған біздің Би ағамыз биыл 110 жасқа толар еді.

Жаным нені сезесің?
Қиялым қайда кезесің?
Көзім жетсе соңына
Барасың қайда дер ме едім...
Серпілмеген тұман бар,
Ашылмаған күмән бар,
Басқа түскен сойқанның
Байқадым ба меңдерін...

«Даң болу»

Бейімбет (Бимағанбет) Жармағанбетұлы Майлин 1894 жылы бұрынғы Торғай облысының Қостанай уезі, Дәмбар болысының сегізінші ауылындағы Ақтөбе деген жерде (қазіргі Қостанай облысы, Таран ауданындағы Ақтөбе ауылында) дүниеге келген. Атасы Майлы, әкесі Жармағанбет кедей шаруа өмірін кешкен. Бейімбет әкеден жастай айрылады. Жесір шешесі байдың сиырын сауып жүріп, ұлына жақсы тәрбие, білім беруді аңсайды. Ес біліп, ер жетіп келе жатқанда шешесі де қайтыс болады. Бейімбетті кәрі әжесі Бойдас тәрбиелейді. Болашақ ақынның әжесі ісіне пысық, сөзі өтімді, өз жанынан өлең шығара білетін кісі болған. Бейімбетке кішкентай күнінен өлең жаттатқызып үйреткен де осы әжесі. Бейімбет те өз жанынан өлең, шумақтарын шығара бастайды, ауылдастары оны «бала ақын» деп атап кетеді.

Бейімбет жас кезінде өз ауылындағы Ыбырай Есжанов деген молдадан сауатын ашады. Троицкіден келген татар мұғалімі Сатыбалдиннен де тәлім алады. 1911 жылы Арғынбай қажының медресесіне түсіп, бір жыл оқиды. Білімге ықыласы арта түскен Бейімбет Троицкідегі «Уәзифа» медресесіне барып оқиды.

1914 жылы Уфадағы «Ғалия» медресесіне түседі. Онда 1914—1916 жылдары оқып, денсаулығының нашарлауына байланысты елге оралады. Уфада оқып жүрген кезінде Б. Майлиннің ұйымдастыруымен қазақ шәкірттерінің «Садақ» атты қолжазба журналы шығып тұрды. Майлин бұл журналдың, әрі авторы, әрі редакторы болды. Ол «Шаңқан» деген псевдониммен қолын қойып жүрді. «Шұғаның белгісінің» алғашқы нұсқасы «Садақ» бетінде жарық көрді.

Бейімбет өз ауылында Қазан төңкерісі жеңіп, Кеңес үкімет нығайғанша мұғалімдік қызмет атқарды. Ауылдары қазақ кедейлерінің балаларын оқытып сауатын ашса, екінші жағынан өлең жазумен шұғылданды. Татар әдебиеті арқылы И. Қрылов, Н. Гоголь, Л. Толстойдың, А. Чеховтың, М. Горькийдің шығармаларымен, әлемдік әдебиеттермен танысады. Медреседен таныс татар,

башқұрт жас жазушылары Ғалымжан Ибрагимов, Сайфи Құдашпен жақын жолдас болды.

«Айқап» журналының редакторы Мұхамеджан Сералин, Сұлтанмахмұт Торайғыров, Сәбит Дөнентаевпен де достық қарым-қатынас орнайды. Осы жылдары ауыл өміріне арналған әңгімелер, мақалалар, бірнеше өлендері мен фельетондары баспа беттерінде жарияланды. Бейімбеттің «Көңіліме» деген өлеңі баспасөздегі ақындығының бастауы ретінде саналады.

Бейімбет 1916 жылғы ұлт-азаттық көтерілісіне аттанған азаматтарға оң сапар тілеп, халықтың тұйыққа тірелген ауыр халіне ортақтасып күреске шақырды. 1916 жылғы маусым жарлығына арналған «Қанды тұман», «Даң болу» өлендерін жазды. «Айқап» журналынан басқа «Қазақ», «Кедей сөзі», «Қазақ тілі», «Бірлік туы», «Ұран» газеттерінің де, «Абай» журналының да авторы болып жүрді.

1919 жылы Майлин Торғай губерниялық оқу бөлімінің Дәмбар болысы бойынша инспекторы, 1920—21 жылдары губерниялық жер бөлімінің, бастығы, болыстық оқу бөлімінің меңгерушісі қызметтерін атқарады.

1922 жылы Бейімбет жолдасы Сәкен Сейфуллиннің шақыруымен Орынбор қаласындағы «Еңбекші қазақ» газеті редакциясына әдеби қызметкер болып орналасады. 1922 жылдың тамызынан 1923 жылдың шілдесіне дейін Сәкенмен қызметтес болады. Сәкенмен бірге болған уақыттың Бейімбетке идеялық-творчестволық зор әсері тиеді, өзінің саяси бағытын мықтап айқындайды. Бұл жылдары «Кедейге», «Құтты болсын мейрамың» т. б. өлендерін жазады.

1927—1929 жылдары республикалық «Ауыл» тілі» газетінің редакторы орынбасарының қызметін атқарады. Бұл жылдар Бейімбеттің жазушылық, журналистік, әлеуметтік қызметі әбден әйгіленген уақыты еді. Астанда да Майлин әйелдердің алғашқы баспасөзі «Әйел теңдігі» журналының шығуына аса көңіл бөліп, ат салысты. «Жыл құсы» альманағының редакция алқасына мүше болды. Алғашқы көркем әдебиет журналы «Жаңа әдебиеттің» шығуына сіңірген ең-бегі зор. Сонымен қатар, жастарға арналған «Жас қайрат», «Лениншіл жас», «Жаңа мектеп» газет-журналдарына мақалалары басылып тұрды. Бейімбет Сәкенмен бірге КазАПП-тың (Қазақстан пролстариат жазушылар ассоциациясы) ұйымын құруға да белсене қатысады.

1932 жылдан бастап Майлиннің шығармашылық жолында жаңа кезең басталады. Қазақстан Кеңес жазушылар ұйымында Майлинге баспа бөлімін басқару жүктеледі, кейіннен «Социалды Қазақстан» газетіне оралып 1935 жылға дейін тұрақты қызмет істейді, сонымен қатар «Әдебиет майданы» газетінің редакция алқасының мүшесі, жауапты редакторы қызметін атқарады. 1933—34 жылдары республиканың алып өндіріс орындарына ұзақ жолсапарларға шығып, өнеркәсіп, социалистік құрылыс, жұмысшы өміріне арналған шығармалары «Алыптарды аралағанда» атты жинақ болып шыққан. «Жалбыр», «Ел мектебі», «Майдан» либреттоларын, «Қонғылар», «Қызыл жалау» романдарын жазды.

Бейімбеттің шығармашылығында драматургия ерекше орын алады. Майлин қазақ драматургиясындағы комедия жанрының негізін қалаушы. Комедияның алғашқы нұсқалары трагедиямен қатар пайда болды.

1920 жылы Қостанай қаласындағы қазақ жастарының, күшімен қала жұртшылығына көрсетілген «Қаламқас», одан кейін жолдастарының өтінуімен «Алданған» (кейін «Бетім-ау, құдағи ғой» деп өзгертілген) комедиялары көрермендердің ілтипатына не болды.

Қазақтың ұлттық театрының репертуарына «Шаншар молда», «Ауыл мектебі», «Көзілдірік», «Неке қияр», «Қос қақпан», «Жасырын жиылыс», «Келін мен шешей», «Талтаң байдың тәртібі» атты пьесалары енді.

Майлиннің Ғабит Мүсіреповпен бірігіп жазған «Аманкелді» пьесасы Торғай даласында болған, ал «Жалбыр» мен «Біздің жігіттер» пьесалары Қарабалық болысындағы Жалбыр Құдайбергенов бастаған ұлт-азаттық қозғалысын көрсетуге арналған. Бейімбет шығармаларын өмірде болған шындықтың негізінде жазды, кейіпкерлерінің атын да өзгертпей Аманкелді Иманов, Әліби Жангельдин, Міржақып Дулатов, Ахмет Байтұрсынов т. б сол күйінде қалдырған.

«Майдан» — Бейімбет драматургиясындағы шоқтығы биік, көркемдігі жоғары, құнды пьеса. Бейімбет қазақ әдебиетінің, проза, поэзия, драматургия жанрларында тың жол салып, өз шеберлігін мойындатып, өмірдің терең шындығын таныта білді.

Қарапайым өмірдегі Бейімбет сегіз баланың аяулы әкесі, ақжарқын, байсалды мінезді, қонақжай, ақылға тұнған Күнжамал жеңгейге асыл жар болған азамат. Бейімбетті қамағаннан кейін, НКВД Күнжамалды тұтқынға алып, Карлагта отырады. Он жылдан кейін босап шығып, детдомдарға бөлініп кеткен ұлдары Мереке мен Еділді, қызы Гүлсімді табады. Қазір туған балаларынан көзі тірісі — қызы Гүлсім, оның жолдасы Қадір, Шұға есімді қызы, Арман деген ұлы бар. Алматы қаласының тұрғындары. Бейімбеттің ұлдары Мереке (50 жасында) мен Еділ (55 жасында) өмірден өткен. Еділден өрген немересі Рүстем Қарағанды қаласының тұрғыны.

Қайткенменде, адамзат тарихында шовинистік қатал жауыздығымен әйгілі жеке басқа табыну заманының құрбаны болған Би ағаның тамыры түбімен шабылған жоқ, алтынның сынығындай болған балалары, немерелері, шөберелері өсіп - өнуде.

«Воспел он быт любимого народа»:

Утренник для учащихся 4-5 классов

Оформление: портрет Б. Майлина, книжная выставка

Ведущий 1.: Беимбет Майлин родился в Костанайской области. Отец Беимбета умер, когда мальчику не было и года. Воспитанием его занимались мать и бабушка. С детских лет он познал нужду, ему приходилось пасти скот бая.

Июнь манил скотоводов на летние выпаса. Аул бая Мухамжары, зимовавший в Актюбе, собрался откочевать на свои джайляу и походил в этот день 1901 года на растревоженный муравейник: люди суетились у своих землянок, навьючивали свои разборные юрты и немудрящий домашний скарб кто на верблюдов, на лошадей и волов, а кто даже на коров. В такой момент к дому бая и подошла вдова недавно умершего жатака Жармагамбета Майлина со своим шестилетним сыном Беимбетом. Мухамжарыбай заметил ее, подозвал и спросил недовольно:

— Зачем пришла в столь занятый час?

— Вот сына привела к вашей милости, — ответила вдова, — уже подросток, ему работать надо, мне помочь хочет. Аллахом прошу вас, возьмите на место покойного отца его — Жармагамбета. Он у вас пастухом работал, простудился, потому так рано умер.

Поднятой рукой бай остановил ее просьбу, обхватил ладонью седую бородку и добрым словом отозвался об отце Беимбета, а на самого мальчика посмотрел покровительственно и сказал:

«- На место отца ему надо подрасти. А вот подпаском — это ему под силу будет. Пошлем его к хорошему пастуху русскому парню Ваське Решетнику. Он книжки читает по-русски, песни поет украинские. Хорошему научит Беимбета...

Василию Решетняку — восемнадцатилетнему парубку, проработавшему три года подпаском, в это лето доверили стать пастухом.

Ведущий 2: Беимбета к нему привела мать, и как водится у матерей, стала просить его «лучше присматривать за мальчиком».

— А как же! — доброжелательно отозвался Василий. — Та же я вашего Беимбета знаю, жаксы бала. Так шо будем дружно процювата. И вы, титочка, не беспокойтесь, все буде добре.

От Василия Беимбет узнал, что Россия, как степь, обширная страна, только в миллион раз обширней, что есть еще далекая страна Украина. Поделился Василий и своей заветной мечтой — стать учителем.

— Знаешь, Беимбет, у вас, в Актюбе, за учителя идет мулла, а у нас, в Асенкритовке, — церковный батюшка. Это, как я думаю, не настоящие учителя; они учат больше богу да аллаху молиться. А настоящие — только в школах работают. Да вот у меня в сумке, — Решетняк показал книжку под названием «Кобзарь» и тут же прочувственно произнес по памяти, «Думы, мои думы, горе мени з вами...», — вот читаю, учусь. На следующий год батько обещает дать гроши — и я поеду в Кустанай в учительскую школу.

— А туда всех принимают? И казахов? — вырвалось у Беимбета.

— Кажуть всих. Только у нас с тобой есть одно общее неудобство: ты будешь учиться у муллы по-киргизски, а я вот знаю по-украински. А в учительской школе учат на русском языке. Я слышал, в Домбаровку, в нашу

волость, лет шесть тому назад приезжал учитель Ибрай Алтынсарин. Он, инспектором был и, говорят, предлагал здесь русско-киргизскую школу построить... Вот бы нам с тобой в такую попасть...

Ведущий 1.: Так за два года совместной работы пастух Василий Решетняк и подпасок Беимбет Майлин подружились как братья. Беимбет с интересом, рассматривал книжные и газетные страницы, пытался прочесть их, и с горечью сознавал, что, не зная русской азбуки, никогда не научится читать по-русски. Главное — в нем развился вкус к чтению и он читал все, что попадало ему под руку на родном, татарском и русском языках.

- Я тоже буду мугалимом, — сказал взволнованный Беимбет.-Я тоже поеду учиться на учителя.

Так и получилось. Как говорил герой его рассказа: «Учитель должен быть началом всех добрых начинаний в аулах». Таким был Беимбет Жармагамбетович сам, таким стремился сделать всех аульных учителей. Зная хорошо местные возможности, он добивается открытия во всех аулах самостоятельных от мулл школ для детей, своеобразных ликбезов для взрослых, побуждает учителей организовать выступления самодеятельных акынов, учительских чтений книг и газет вслух для тянущих к знаниям аульчан. Учить детей было в то время долгом и делом чести для молодой казахской интеллигенции. И вернувшись в родной аул, Беимбет Майлин стал учителем, осуществив давнишнюю мечту юноши-батрака. Все свое свободное время Беимбет отдавал творчеству.

Ведущий 2.: Всего за свою жизнь Майлин написал около 370 произведений. В них Беимбет всесторонне обрисовывает жизнь казахского аула, труд и быт народа, дружбу и борьбу за любовь.

«Ты бродишь без дела, проказником стал,
Штаны изорвал, безобразником стал,
Теперь уже драться с дружкой Барамбаем
Не только что в будни - по праздникам стал!
Все бабки да мячик- учиться-то лень..
А наши телята сбежали куда-то,-
Открыли ворота, и нет их весь день...
А неслухом будешь - затрещины жди.
Не смейся - награды обещанной жди:
Смотри - отлуплю тебя щедрой рукою,
А что ж остается мне, сам посуди!»

(«Проказник»)

Поэзия Б. Майлина правдиво отражает жизнь и труд простого казахского народа. В 1922 году выходит первая книга Б.Майлина. А в творчестве его впервые появляется образ всенародного любимца Мыркымбая, имя которого становится нарицательным. Отныне Мыркымбай - главный герой целого поэтического цикла.

Комментированные чтения стихотворения "Дай руку, Мыркымбай" и сказки "Премия за вранье".

Примерные вопросы к стихотворению "Дай руку, Мыркымбай»

- Нравится ли вам Мыркымбай, какие черты его характера вас особенно привлекают?

- Как живется Мыркымбаю?
- Почему Мыркымбай не просил помощи у бая?
- Какое событие изменило жизнь Мыркымбая ?
- Как стал жить Мыркымбай после революции

Примерные вопросы к сказке "Премия за вранье"

1. Почему хан был уверен, что никто не получит премию кувшин золота?
2. Почему мальчику удалось перехитрить хана?
3. Вспомните сказки других народов, которые похожи на эту сказку.

При чтении стихотворения и сказки нужно объяснить детям некоторые непонятные слова и выражения, например: "бай", "угодья", "доля", "бреду еле - еле" и т.п., а также показать иллюстрации, помещенные в книге "Дай руку, Мыркымбай".

«Певец казахского народа»:

Литературный вечер для учеников 7-9 классов.

До начала мероприятия тихо звучит казахская мелодия. В читальном зале оформлена тематическая полка (книжная выставка) "Беимбет Майлин - поэт, прозаик, драматург". Здесь же помещен портрет Б. Майлина.

За журнальным столиком сидят ведущие.

Ведущий 1. На Костанайской земле выросло немало талантливых деятелей литературы, чье творчество неразрывно связано с историей народа, с жизнью края. Одним из них является виднейший казахский писатель Беимбет Жармагамбетович Майлин

На сцене появляются чтецы.

Чтец 1. Воспел ты быт любимого народа.

Донес до нас всю правду наголо,
Как от зари до самого захода,
Не разгибалось бедное село.

Чтец 2. Как измывались байские подонки,
Над семилетним гордым пастушком.

Как пусто было у тебя в котомке.
Как грезил в детстве байским пирожком.

Чтец 3. Но не сломили беды Мыркымбая,

Заре навстречу вышла Раушан.
Жена Бекена, женщина простая.
Устои предков - смело разрушая.

Чтец 1. Твои рассказы - вызов и надежда,
Твою Кульжап без слез нельзя читать,
Как из-за хлеба и простой одежды,
Пришлось ей к баю от семьи бежать.

Чтец 2. Как день за днем по крошке собирала,
И вот заветный этот час настал.
А смерть давно к себе родных забрала
На этот раз ее никто не ждал.

Чтец 3. Ты испытал и радость и смятение,
Как твой Жалбыр, Ефим, батрак-Досан,
Твоя судьба и их - одно сплетенье,
И каждый образ - чуточку ты сам.

Чтец 1. Ты - летопись колхозного аула
С моралью новой воспевал прогресс,
Тебя пугали круглым оком дула,
Но ты не струсил. Напролом полез!

Чтец 2. Воспел ты быт любимого народа.
Донес, до нас всю правду наголо
Уж сколько лет царят у нас свобода
И краше стала Родина - село...
У берегов реки твоей Аята.

Ведущий 1. Беимбет (Бегимагамбет, сын Жармагамбета) Майлин родился в 1894 году в Дамбарской волости Кустанайского уезда Тургайской области, в урочище Актюбе, принадлежавшем аулу № 8 (ныне село имени Беимбета Майлина Тарановского района Костанайской области).

Еще ребенком Беимбет лишился родителей и рос у бабушки Бойдае. Трудлюбивая, острая на язык женщина знала множество стихов, сама их складывала и передала внуку свою любовь к поэзии. Ее заветной мечтой было, несмотря на бедность, дать образование мальчику.

Чтец 1. Милое детство мое,
Серебряные звонкий ковыль
Уйти бы с тобою вдвоем
От всех кровожадных людей.
Но будет мулла наставлять,
А бай будет косо смотреть,
На бедную, бедную кисть,
И бабушку будут корить.

Чтец 2. С тобой бы вдвоем постоять,
В прохладной тиши камышей,
Чтоб смыл всю усталость Аят,

Но вон, сколько глаз из Жалшей.
А вечером (так каждый раз)
В плену фантастических бурь
Поет свои сказки Гайдас,
О честных Нуркур и Манкур.

Чтец 3. Что ангелы строго грядут.
За каждым: и добрым и злым
И баям за все воздадут,
Обидчикам клятым твоим.
А, бабушка, вот мне скажи,
Ведь, ты прожила много лет,
Край света нашей Жалши?
Жигитик ты мой, Беимбет,
Отдам я в ученье тебя,
И пусть просветлеет твой путь.

Ведущий 2. И бабушка отдала внука на 2 года в аульной медресе. К счастью, Беимбету удалось поступить в школу «Уазифа» в Троицке, а впоследствии страстное желание продолжать ученье привело Майлина в Уфу в медресе «Галия», считавшееся высшим учебным заведением для служителей ислама. При медресе существовала русская четырехклассная школа. Юноша посещал и ее. Так он, и до того немного знавший русский язык получил возможность знакомиться в подлиннике с произведениями Крылова, Гоголя, Толстого, Горького, Короленко. Но особенно сильное впечатление произвели на него рассказы Чехова, его умение кратко и емко сказать о многом в небольшом рассказе. Уже тогда начал учиться Майлин писательскому мастерству. Первые его стихи и рассказы появились в рукописном журнале «Садак» («Лук»), издаваемом студентами медресе.

Из-за пошатнувшегося здоровья и нехватки средств на продолжение учебы Беимбет, оставив медресе, уехал лечиться в Троицк. Еще во время учебы он познакомился с передовыми представителями татарской и башкирской литературы Галимджаном Ибрагимовым, Мажитом Гафури, Сайфи Кудашем. А в Троицке судьба свела Майлина с редактором журнала «Айкап» Мухамеджаном Сералиным и журналистом, поэтом Султанмахмутом Торайгыровым. Встреча с профессиональными литераторами еще больше усилила тяготение Беимбета к литературным занятиям.

Ведущий 3. Учить детей было в то время долгом и делом чести для молодой казахской интеллигенции. И вернувшись в родной аул, Беимбет Майлин стал учителем, осуществив давнишнюю мечту юноши-батрака. Все свое свободное время Беимбет отдавал творчеству. Первым его произведением, опубликованным в периодической печати, стало стихотворение «Думы», напечатанное в 1914 году в двенадцатом номере журнала «Айкап». С этого времени его стихи регулярно появляются в газетах и журналах Казани, Ташкента, Оренбург, Троицка.

В 1919—1921 годах Майлин принимает активное участие, в общественной жизни аула. Он был назначен инспектором губернского учебного отдела Дамбарской волости, возглавлял комиссию по оказанию помощи голодающим, руководил кружком самодеятельности в Отряде чрезвычайного комиссара Степного края Алибия Джангильдина, писал небольшие пьесы, песни. Майлин работал заведующим волостным учебным отделом, заместителем председателя волостного Совета. В июне 1922 он избирается от Дамбарской волости делегатом, членом президиума Денисовской районной конференции, делегатом на первую Кустанайскую губернскую конференцию.

В 1922—1923 годах Майлин живет в Оренбурге, бывшем в то время столицей Казахской Автономной Республики, центром литературной жизни огромного края. В Оренбурге вышел первый сборник стихов Майлина.

Ведущий 1. В августе 1923 года в Костанаве была создана первая казахская газета «Аул» Ее редактором стал известный журналист М. Сералин, техническим редактором, затем ответсекретарем — Б. Майлин. В первом номере газеты было опубликовано стихотворение Майлина «Процветает аул — процветаем и мы».

Он мог писать в любых условиях. «Суматоха или спешка какая — Беимбет Майлин был невозмутим и, пристроившись в уголке, писал, будь то стихи или короткая зарисовка, быстро, почти без поправок». Продолжая считать своей основной профессией писательское дело, он успевал, помимо напряженной работы в газете, читать лекции слушателям совпартшколы и сельскохозяйственной школы, быть членом научно методической секции.

В феврале 1925 года Киробком пригласит его на работу в новую столицу республики — Кзыл-Орду, ответственным секретарем редакции «Енбекши казах». Но Костанайский губком партии, не желая терять прекрасного газетчика, постановил не согласиться с его откомандированием. И только настойчивые требования Киробкома вынудили губком уступить.

Ведущий 2. Трудно назвать альманах или литературный журнал 20— 30-х годов, к которым бы Майлин не имел прямого отношения, Габит Мусрепов, работавший вместе с Майлиным в издательстве, писал: «Я не знаю никого из второго поколения казахских писателей, которым Майлин не помог бы в его творческом росте. Безропотный труженик литературы, он стоял близко к каждому начинающему, был человеком чистой души и доброго сердца. Скромный и застенчивый по своему характеру Майлин сторонился всяких дрызг или групповщины в литературной среде».

Понимание литературы как голоса народа, защитника его интересов было для писателя неоспоримо.

«В тучах бед и сияньи побед
Я судьбой своей связан с тобой.
Если плачешь ты — плачу и я.
Твоя радость — радость моя».

(«Бедняк»)

В 1933—1936 годах вышло в свет собрание сочинений в четырех томах.

Ведущий 3. А в 1938 году жизнь Беимбета Майлина, полная литературных замыслов, самоотверженного труда, оборвалась на творческом взлете.

Арест по обвинению в контрреволюционной, буржуазно-националистической, повстанческо-террористической деятельности, истязания на допросах и определение военной коллегии Верховного Суда СССР от 26 февраля, приговорившей Беимбета Майлина к расстрелу с немедленным исполнением приговора. Боль, причиненная Майлину жестокой несправедливостью и абсурдностью приговора, обвинявшего честнейшего и добрейшего труженика литературы в шпионаже и терроре, в «задержании искусственно роста молодых советских писателей» сравнима лишь с болью и тревогой за судьбу семьи, восьмерых детей, трое из которых были приемными. После казни писателя была арестована и отправлена в лагерь его жена Кунжамал, еще до этого у нее забрали одного за другим и увезли в детдома всех детей. После освобождения в 1946 году она долгое время искала детей, но вернуть удалось лишь четверых (сыновою Мереке и Едыла и дочерей Разию и Гульсум). Судьба остальных детей осталась неизвестной.

Лишь в 1957 году определением Верховного Суда СССР от 16 апреля Беимбет Майлин был реабилитирован, приговор отменен и дело прекращено за отсутствием состава преступления.

Имя писателя, его творчество вернулись к людям. Казахское народное изречение «Ай-ортак, Кун-ортак, Жаксы-ортак» гласит, что «луна, солнце и прекрасный человек принадлежат всем». Замечательный писатель, человек большой души Беимбет Майлин навсегда принадлежит народу.

Чтец 1. Как и тогда, Тобол течет сквозь лето,
И солнце обнимает Беимбета.
Носил он гордо жизненную ношу,
Достойную великого поэта,
Его припомнив, тополь серебристый
Дыханьем ветерка качает листья.
Как будто бы вчера, сам Би-ага
Здесь отдыхал под кроною тенистой.

Чтец 2. Я тоже рос в груди степи широкой
И с детства познавал ее уроки.
Не знал бы я величия степи,
Когда твои бы не читал я строки.
С твоим, ага, героем Мыркымбаем
В одном строю уверенно шагаем.
Потомки Раушан, Шугы, Жалбыра,
О светлой жизни мы стихи слагаем.

Чтец 3. Ты ввысь взлетел — рукою не достать,
Такой полет лишь соколу под стать,
И словно Сокол, ты в гнездо родное
К нам возвратился, Би-ага, опять!

(Шаяхмет А.)

В заключение мероприятия проводится обзор литературы у книжной выставки.

Литературный ринг «Знаешь ли ты произведения Б.Майлина»

1. Кто больше назовет героев произведений Беимбета Майлина

2. Угадайте, название, какого произведения здесь написано.

	о	с		м	ь			я	т		р		б			й
--	---	---	--	---	---	--	--	---	---	--	---	--	---	--	--	---

«Восемьдесят рублей»

И		п			д	ь		А		и	р		а		а
---	--	---	--	--	---	---	--	---	--	---	---	--	---	--	---

«Исповедь Амиржана»

3. Назовите повести и рассказы Беимбета Майлина, в которых говорится:

1. О тяжелой судьбе бедняков

2. О тяжелой судьбе казахской женщины (*«Памятник Шуге», «Кульпаш»,*)

3. Высмеивается байская жизнь

4. Как в Костанае увековечена память о Б. Майлине?

(на привокзальной площади установлен бюст писателю, открыта мемориальная доска Б.Майлину, поселок в Тарановском районе носит имя Беимбета Майлина)

Для старшеклассников можно предложить обсуждение рассказа «Кульпаш».

1. Опишите жизнь семьи Кульпаш.

2. Как вы относитесь к мужу Кульпаш- Мактым? Оправдываете ли вы его или наоборот - осуждаете?

3. Как вы считаете, правильно ли поступила Кульпаш? Можно ли оправдать ее поступок?

4. Как вы думаете, как отнеслись односельчане к поступку Кульпаш?

5. Если бы вам предложили написать окончание рассказа, каким бы он был? Таким же как у автора или бы вы его изменили? Почему?

Библиография:

1. Майлин Б. Раушан – коммунист: Повесть.- Алматы, «Мектеп» бастасы, 1980.-56 бет.

2. Майлин Б. Шұғаның белгісі. Повесть.- Астана, Елорда, 1999.- 364 бет.

* * *

Майлин Б. Рыжая полосатая шуба: Повести и рассказы/ Пер. с каз. Г. Бельгера и Ю. Домбровского.- Алма-Ата, жазушы, 1981.- 400с.

ЛИТЕРАТУРА **о жизни и творчестве Б. Майлина**

1. Какишев Т. Напористый шаг // Какишев Т. Поступь.-Алма-Ата, 1988.- С.213-232.
2. Каратаев М. Орлиное перо // Каратаев М. Вершины впереди.-Алма-Ата, 1977.-С.352.
3. Косенко П. Бейимбет Майлин-рассказчик // Косенко П. След.-Алма-Ата, 1980.-С.228-233.
4. Майлин Б. (1894-1938) // Сатпаев Ш.К., Адибаев Х.А. Казахская литература – Алматы, 1979.-С.177.
5. Наурызбаев Б. Традиции Б. Майлина и новые поиски в современной советской многонациональной литературы.- Алма-Ата, 1980.-С.40-45.

* * *

6. Байменше С. Әдеби мұра және қазіргі көзқарас: [Б. Майлин шығармаларын зерттеу] // Саясат.-2003.-№ 2.-Б.9-12.
7. Байменше С. Бейімбет-аудармашы һәм оның аудармасы // Жұлдыз.-2002.- №10.-Б.194-199.
8. Байменше С. Бейімбеттің – семей сапары: [Шығармашылық жолының белгісіз беттері] // Абай.-2002.-№3.-Б.30-34.
9. Бейіскулов Т. Бейімбеттің буркентік аты: [Б. Майлин. 1937 ж.] // Егемен каз.-2003.-26 ақпан.
10. Бейіскулов Т. Бейімбет Майлиннің көп томдығы // Қазақ әдебиеті.-2003.- №30.-Б.14.
11. Бейіскулов Т. Жуандар қайтеді? Жалшы, малайдар орналастырылсын, құлак, мұрын бітім: [Б. Майлиннің архивтен табылған мақалалары] // Туркістан.- 2003.-18 желтоқсан.
12. Пірәлиева Г. Бейімбет Майлиннің бейнелі шеберлігі // Ақиқат.-2003.- №11.-Б.54-59.

* * *

13. Офицерова С. Он говорил языком народа, а не идеологии // Костанай.-2003.- 30 мая.

Уважаемые читатели!
Областная библиотека для детей и
юношества им. И. Алтынсарина ждёт
вас по адресу:
ул. Повстанческая, 74
Телефоны:
54-27-44, 54-11-61, 54-09-66.
e-mail: albiblio@yandex.ru

**В пособии были использованы материалы
Историко-краеведческого музея г. Костаная**

Составитель: **Сушкова С. В.**
Редактор: **Жуламанова К. М.**
Компьютерный набор: **Сушкова С. В.**
Ответственный за выпуск: **Теплякова С. В.**