



**Ы. Алтынсарин атындағы облыстық
балалар мен жасөспірімдер кітапханасы
Областная библиотека для детей и
юношества им. И. Алтынсарина**

Өмір өлендерде басқаша

*(М. Хақимжанованың 100 жылдығына әдістемелік-
библиографиялық нұсқау)*

Жизнь в стихи переинача

*(Методико-библиографическое пособие к 100-летию
М. Хақимжановой)*

Костанай, 2006

**Я люблю степное поднебесье,
Полдень за окошком или ночь.
Родина – мои простые песни.
Родина – мои и сын и дочь...**

**Души, Тобол, не спрячешь от тебя.
Когда беда, сознание слепя,
Последнюю надежду уносила,
ты рядом был, врачуя и любя.
О, мой Тобол! Как ты смотрел мне вслед,
Когда послав последний свой привет,
Ступила я на новую дорогу...
Текли в разлуке долгих сорок лет.
Но вот теперь, с вершины лет своих,
Смотрю, не стал ли робок ты и тих,
Но ты шумишь, волной меня встречаешь
И радуешься сразу за двоих.**

**...Перевалы в пути моем пройдены,
Я их смело могу повторить –
Вдохновляла меня моя Родина
И давала мне силы, чтоб жить!**



Уважаемые коллеги!

*Предлагаем вашему вниманию материал о жизни и творчестве
Мариям Хакимжановой, поэтессы, со дня рождения которой
в ноябре 2006 года исполняется 100 лет.*

*У каждого человека есть своя Малая Родина – место, где он вырос, где
впервые открыл для себя красоту окружающего мира. И где бы он не
находился, с этой землёй всегда будут связаны его мысли, чувства. У Мариям
Хакимжановой и у нас с вами общая Родина – наша Костанайская земля.*

*И хотя она прожила большую часть своей жизни в Алматы,
душой она была здесь, на костанайщине.*

Выставки, посвященные М. Хакимжановой.

(Методические рекомендации для библиотекарей)

Чтобы более наглядно представить жизнь и творчество М. Хакимжановой, в библиотеке можно оформить книжные выставки со следующими названиями:

*Родник поэтической мысли
Я жизнь люблю, и не устану петь
Жизнь в стихи переиначая
Слова, исполненные света
Долгой жизни вязала я кружево
Пронеслись года мои кометою
Я судьбу свою пела – не прятала
Та строка, что от души
Поэзия завещана в наследство.*

На выставках можно использовать литературу из списка, приведённого ниже, а также, если в фонде библиотеки есть сборник стихов «Перевалы», раскрыть жизнь Хакимжановой, как восхождение к вершине поэзии через перевалы жизни – стихи в нём посвящены конкретным периодам жизни поэтессы.

По **форме** в этом случае это будет **выставка одной книги**. Можно устроить так называемую **выставку «одной личности»**, она послужит вам иллюстрацией к массовому мероприятию, посвящённому Хакимжановой. У поэтессы много стихов, посвящённых знаменитым людям: Абаю, Ауэзову, Тажибаеву, Муканову, Пушкину, Чкалову, Терешковой, можно посвятить раздел выставки этому моменту. Множество стихов Хакимжановой посвящены родным местам: Тоболу, Костанаяу, Аракарагаю, Мезгилу. Здесь может оформлена **выставка-путешествие, поисковый марафон** по краю. В качестве цитат можно использовать как строчки самой поэтессы, так и посвященные Хакимжановой строчки **Фаризы Онгарсыновой**, которую считают духовной ученицей Мариям Хакимжановой.

Бар казакка ана едің,
Барлық қызға пана едің.
Көңілі шалқар даладай,
Бітімі бөлек жан едің.
Жақтырмасаң пан едің,
Жақсы көрсең, ән едің
Ақыл-ойдың нәрі едің.

Көңілім жүдеп, күрсініп,
Мен жылармын тұншығып
Енді сенсіз Күн шығып,
Енді сенсізбата ма Ай.
Қайран Мәриям апам-ай...
Қыздардың көшін бастаған,
Орынсыз асып-таспаған,

өсек-аяң, сөз айтпай,
қабағымен жасқаған
тектілердің көзі едің.
Мәриямы мәңгі көз жұмып,
Жұқарған жанын тоздырып
Кемсендеп жатыр кең дала
Еліме Ана боларға
Лайық едің сен ғана.
Енді орның сенің толар ма...
Қыздардың бәрі жылаулы,
Жанарлар жасқа бұлаулы
«Жоқ-ау, - деп, -
Сендей енді Ана»
Жүрегің кернеп шер-нала.

Тіріде шырылдап жаның,
Еліңнің ұл-қыз – ардағын
Тілегін тілеп, қамдадың.
Көшінен жырдың
Калмадың.
Мейірім ойнап өнінде,
Отырмайсың енді төримде.
Қимаймын, қалай қиярмын
өзіндей жанды өлімге.
Жаныңызға жұмактіледім,
Шарам жоқ басқа-білемін.
Ажал дегеннің қаталы-ай,
Әр сөзі-асыл батадай,
Қош, Қайран Мәриям апам-ай!

Большим подспорьем для библиотекаря может стать книга «Бар қазаққа ана едің...» (Астық пен кен өлкесінде), изданная в Алматы в издательстве Дәуір в 1995 году и посвященная Хакимжановой. В этой книге вы найдете поэму Хакимжановой «Маншук», фотографии, автобиографию, очерки Сырбая Мауленова, Фаризы Оңғарсыновой, Сары Мыңжасаровой и других людей, знавших её, а также стихи, посвященные Мариям Хакимжановой.

Уақыт жыршысы

(Орта мектеп жасындағыларға арналған танысу сағаты)

1 жүргізуші: Мәриям Хакімжанованың шыр етіп дүниеге келіп, кіндік қаны тамған жері «Мезгіл» деп аталады. Кішкене қыстақ «Мезгілдің» қазір орны да қалған жоқ, оның есесіне «Мезгіл» перзенті — Мәриям Хакімжанованы бүкіл ел біледі! Мезгіл — Уақыт ырғағы, Дәуір бөлшегі, Ғасыр кезеңі. Осы ұғымды Мәриям Хакімжанова өмірінен екі елі ажыратып ала алмайсың. Өйткені ол — мезгіл жыршысы.

2 жүргізуші: 1976 жылы жетпіс жастағы Мәриям апаймен «Мезгілге» бардық. Мақсатымыз — Мәриям апайды туған жеріне аунатып алу. Шоқ-шоқ қалың қарағайлар мен қайыңдардың арасын қақ жарып өтетін қара жол бойын ұзақ шарладық. Мезгіл — күз айы. Бірақ, біз іздеген «Мезгіл» бірден таптырмады. Баяғысынан мүлде бөлек өзгеріп кеткен екен.

Ойдым-ойдым ормандарды орағытып өткеннен кейін бір алаңқайлау кең жазыққа келіп табан тіредік. Келер жылдың қам-харекетін ойлап, жердің астарын

бір қарыс аударып тастаған екен. Қара мақпал топырақ теңіз толқынындай бұйраланып жатыр.

— Осы тұс болар, — дейді апай ойша тұспалдап, — ескі қыстаудың сорабы жатыр екен, содан білдім. — Сәл ертерек келгенде егін арасынан таба алмай да қалатын түріміз бар екен.

Дала мен Ана қатар тебіренді. Бір кезде кіндік қаны тамған топыраққа жетпіс жылдан кейін сағыныштың көз жасы тамды...

Апайдың көз алдына балалық кездің кейпі елестеді. Өзілі де мол әжелер, аяулы да аңқау аналар, ақ жаулықтыақ көңіл апалар, желбіршек көйлекті жеңгелер, құрақ ұшқан құрбылар, сыпайы сіңлілер — бәрі-бәрі тағатсыз күтіп отыр екен. Кешкі апақ-сапақта «Сатай» ауылы дүрлікті де қалды. Орталарында көптен күткен қонағы — Мәриям апай.

Сол кеште, бірге өскен құрдастары мен бауырлас сырластарының алдында серпіле сөйлеген Мәриям апа көп әңгіменің тиегін ағытты.

1 жүргізуші: 1906 жылы қыраулы күздің қыркүйек айында дүниеге келген Мәриям апай жастай жетімдіктің тақсиретін тартып өседі. Ес біліп, етек жинасымен-ақ ескі салт-дәстүр езгісіне душар жас қыздың алдында алуан-алуан тағдыр жолдары тарамдалып жатты. Осындай тайталас тағдыр дағдарысында қалған сәтті ақын апа кейін:

1 оқушы:

Тобылдың жағасында біздің ауыл,
Өткізген осы ауылда күндерді ауыр,
Мені де, ауылымды да ауыр күннен,
Арқалап алып шықты ұлы дәуір, —

деп тебірене еске алады.

1 жүргізуші: Осы күнгі Қостанай облысы, Обаған ауданы, Щербаков атындағы астық совхозы — Мәриям апаның туып-өскен жері. Тобыл бойын қаз-қатар жайлаған қазақ ауылдарының әні де, жыры да, сыры да, мұңы да аз емес еді.

Туған ауылында тұнып тұрған әңгіме, өлең-жырларды көп естіп, көкірегіне тоқыған Мәриям енді өзі де сөз өнеріне машықтана бастайды. Әже әңгімелері, жеңеше жырлары құрбы қалжыңдары Мәриям жүрегіне жыр ұялатады.

2 жүргізуші: 1929 жылы Мәриям Хакімжанова жаңа ғана астана боп бой түзеген Алматыға оқу аңсап келеді. Осы жолы ол Бейімбет Майлинмен жолығады. Мәриям өлеңдерінің мәнін түсініп, мән-жайын ұғынған Би-ағаң балаң қыздың болашағынан үлкен үміт күтеді, оның оқып, білім алуына жол ашады.

Алдымен, сауатсыздықты жою мектебінен сабақ алған Мәриям кейіннен Бейімбеттің көмегімен КазПИ-дің қасынан ашылған жұмысшылар факультетінен

дәріс алады. Сол жылы тұңғыш рет «Әйелдер теңдігі» журналында алғаш өлеңі жарияланады. Осы кезеңде Мәриям Хакімжанова сол тұстағы қазақтың көзі ашық танымал қыздары — Нағима Арықова, Назипа Құлжанова, Алма Оразбаева, Сара Есовалармен танысып, достық қарым-қатынас жасайды.

Аз уақыт Мәриям апай күйеуі Серғалидың қызмет бабымен Орынбор облысының Адамов, Дамбар аудандарына болып газет қызметінде істейді.

1 жүргізуші: 1938 жылы Алматыға қайтып келген Мәриям ақындық творчестволық жолға біржола бел буады. Келген бетте Қазақ ССР Ғылым Академиясында қызмет істейді, «Жаңа өмір» журналының жауапты хатшысы болады. Кейіннен көркем әдебиет баспасында редактор, Жазушылар одағында ауыз әдебиеті бөлімін басқарды.

2 жүргізуші: Мәриям Хакімжанованың тұңғыш өлең кітабы 1938 жылы басылып шықты.

Ақын ананың творчествосының шарықтау кезеңі қырқыншы жылдармен тұспа-тұс келеді. Ұлы Отан соғысы жылдарында Мәриям апай Жазушылар одағында ауыз әдебиеті бөлімін басқара жүріп, майталман ақын-жыршылар Жамбыл, Шашубай, Иса, Кенен, Омар, Нұрхан, Нұрлыбектермен творчестволық тығыз байланыста болып, олармен қоян-қолтық араласып жүрді. Ірі жыр саңлақтарымен араласа жүріп, Мәриям өзінің де талант-дарынын, қайрат-қарымын күшейте түсті.

1 жүргізуші: Мәриям Хакімжанованың творчествосының биік шоқыларының бірі — оның «Мәншүк» поэмасы.

Мәншүктің шешесі Әминамен ертеден араласқан Мәриям апа Мәншүкті бүлдіршін кезінен білген.

Талай еркелетіп ертіп жүріп, тіпті қасына алып жатқан түндері де болған. Сол түндерде Мәриям апа Мәншүкке талай рет ерлік жайлы ертегілер айтқан. Сөйтіп, Мәриям апа Мәншүктің кеудесіне батырлық рухын себуге септігін тигізген. Мәншүктің мектептегі кезі де, тіпті оны соңғы рет майдан сапарына шығарып салған сәті де күні бүгінгідей есінде.

Осындай аяулы қыздың ерлік өлімі ақын ананың жүрегіне қаяу салмай қоймады. Ақыры, ақын Мәриям Хакімжанова батыр қыз Мәншүк Мәметова жайлы ұзақ дастан жазуға біржола кірісті.

Қолда өскен бала болғанмен, жалпы, туған Отанның сүйікті тұлғасына айналған Батыр қыз бейнесін жасап шығару оңайға соқпады. Ол Мәншүктің туған өлкесі — Орал өңірінде, қаза тапқан жері Невель қаласында, оның түбіндегі елді мекендерде болып, болашақ поэмасына қажетті қазына жинады.

2 оқушы:

Таза жаным жас баланың көзіндей,

Талай танды атқызып ем көз ілмей,
Әлдиледім, аяладым бұл жырды,
Жасындағы Мәншүгімнің өзіндей.
Мәншүк үшін төктім талай жасымды,
Мәншүк үшін тердім сөзден асылды.
Іздеп барып, қабырына батырдың,
«Мен — анаң» деп иген едім басымды,

дегендей тебіреністі жолдармен терең сезімін, шынайы махаббатын, аналық ақ ниет, ізгі лебізін ризашылықпен жеткізеді.

— Ақын Ұлы Отан соғысы тақырыбына «Мәншүк» поэмасынан басқа да сүбелі дүниелер ұсынды. Солардың бірі—ақын ананың жерлесі, Совет Одағының Батыры Сұлтан Баймағамбетовтың ерлік қазасына арналған жыр. Сондай-ақ, осы тақырыпты қамтитын «Қанатты қыз», «Қақ, жеңістің дабылын», «Көк сұңқар» деп аталатын өлең-жырлары жауға қарсы атылған қару-жарак үніндей зәр төгеді.

2 жүргізуші: Жалпы, Мәриям Хакімжанова творчествосын үш кезеңге бөлуге болады. *(Осы үш кезеңді плакатқа боліп жазуға болады)* Бірінші кезең — революциядан кейінгі социалистік құрылыстың алғашқы дәуірін қамтыса, екінші кезең - Ұлы Отан соғысы кезіндегі қаһарлы жылдар бейнесі, ал үшінші кезең — бүгінгі берекелі бейбіт күн жемісі, тың тынысы, космос кеңістігі, яғни, ғылыми-техникалық прогресс заманын жырлау. Мұның сыртында алуан тақырыпта жазылған очерктер пен публицистикалық мақалалар, зерделі зерттеу еңбектер, замандастары жайлы жазылған эсселер мен естеліктер - ақын еңбегінің өзгеше бір қыры болып табылады. Ақынның балалар тақырыбына жазылған өлеңдерінің өзі бір төбе.

Бір кезде құйрықты жұлдыздай әдебиет көгінен жарқ етіп, жоқ болған Шолпан Иманбаеваның ізін жалғастырушы жалғыз Мәриям Хакімжанова ғана болса, бұл күнде ақын-ананың соңынан ерген талай-талай талантты сіңлілері бірте-бірте дара, тұлғаға айналып барады. Тұрсынхан Әбдірахманова, Фариза Оңғарсынова, Күләш Ахметова, Марфуға Айтқожина, Ақұштап Бақтыгерееваның есімі оқырман қауымның сүйіспеншілігіне бөленген, халық таныған таланттар, Жазушылар Шәрбану Құмарова мен Мағира Қожахметова да өздерін Мәриям апайдың шәкіртіміз деп есептейді. Осылайша жыл сайын қаулап өсіп келе жатқан қыз-келіншектер қауымының ең басында Мәриям Хакімжанова тұрады. Ақынға бұдан асқан бақыт болмаса керек!

1 жүргізуші: Үкіметіміз М. Хакімжанованың еңбегін жоғары бағалады. Ол Еңбек Қызыл Ту орденімен, екі мәрте «Құрмет белгісі» орденімен наградталды. 1976 жылдан бері Қостанай қаласының құрметті азаматы. *(М. Хакімжанованың өмірінен балалармен болған кездесуден қысқаша көрініс).*

Апай есгігенін де, көргенін де ұмытпайтын зерделі кісі. Тіпті өз өлеңдеріне дейін жатқа біледі. Торғай жеріндегі бір жүздесуде болған оқиға әлі есімде. Кездесуден кейін концерт болды. Концерт арасында бір топ пионерлер апайдың өлеңдерің әдеби-монтаж жасапты. Бір бала апайдың өлеңдерін зуылдата жөнелді:

Әлпештеген, аялаған
Ақ сүт берген апатайым.
Сәлем жазып бүгін саған,
Қуанышыңды құттықтаймын.
Көкірегінді жастанып ап,
Талдырушы ем қолыңды мен.
Деген сөзің «қалқам, шырақ, —

деп соңғы жолды қайта-қайта қайталап тұрып алды әлгі бала. Сол кезде алдыңғы жақта отырған апайдың өзі:

«Кетер емес көңілімнен» деп жалғап жіберді.

Пионер бала тақпағын одан әрі жалғап, тақылдата жөнелді.

Жұрт бір дүрлігіп қалды.

Кейін сұрасам, апай: «бұрын бүкіл өлеңімді жатқа білуші-ем, қазір қайта ұмыта бастадым», — деді.

2 жүргізуші: М. Хакімжанова халық арасында көп болып, көпшілікпен жиі дидарласқан қаламгер. Сондықтан да болар, оның кейіпкерлері қарапайым еңбек адамдары — диқандар қауымы, малшылар ауылы, мәдениет өкілдері, мәңгілік өшпес өркенді өмірін тынымсыз жырлап келе жатқан ардақты Ана, ақиық ақын Мариям Хакімжанова жырлары ылғи да уақыт ағысымен бірге жасай бермек. Өйткені ол — заңғар заман тудырған мезгіл жыршысы!

«Жизнь в стихи переинача»

(Литературная гостиная для старшего школьного возраста)

Вед: Здравствуйте, дорогие друзья! Наш вечер сегодня посвящён казахстанской поэтессе, акыну, нашей с вами землячке, Мариям Хакимжановой.

Чтец:

Жизнь пройдёт и не вернётся,
Всё сначала не начнётся,
Не подвластна нам судьба,
Время вскачь вперед несётся.

Словно ветер, словно вихрь.
В миг один вместиться хочет,
Всё короче, всё короче,
Не даётся «на двоих».
Кто идёт по жизни - плача,
Кто – бессмысленно судача,
Кто явился с ней играть ...
Вот бы выпала удача:
Жизнь в стихи переинача
Долго жить, не умирать.

Вед: Мариям Хакимжанова свою жизнь, действительно, «переиначила в стихи». А уж «Жизнь сама свои раскроет тайны, Жизнь сама оценку даст стихам». Чтобы понять и оценить жизнь поэта, одних сухих строчек из его биографии всегда недостаточно, нужно вчитаться в его стихи, и тогда стихотворные строки, как некая тайнопись, раскроют порывы души поэта, подарят вам чудесные открытия и откровения. А особенно, если это стихи Мариям Хакимжановой, которая «...Судьбу свою пела, не прятала».

Чтец:

Вы стихи мои – жизнь вобравшие,
В вас и радость, и боль моих лет,
В вас – грядущее и настоящее,
Добрых дел моих солнечный след.

Вед: Поэтический дар Мариям Хакимжановой неслучаен, он достался ей по наследству от деда – Ибрая Алтынсарина. Мариям является родственницей великого просветителя по линии его дяди Кошана. Мать Мариям - Толеген Жансакал кызы долгими зимними вечерами, занимаясь бесконечными домашними делами, своим детям пела песни, рассказывала всевозможные старинные предания. Родилась Мариям 15 ноября 1906 года в местечке Мезгил, находившемся недалеко от нынешнего посёлка Щербаково в Алтынсаринском районе. Здесь, под чистым костанайским небом, под сенью леса и рядом со степью и прошло её детство.

Чтец:

О Мезгил мой, край берёз,
Синеглазый, белоствольный,
Я люблю твоё приволье
До блаженства и до слёз!
И моим глазам тогда
Яркий мир предстал воочью,

Потому любою строчкой
Рвусь к тебе, Мезгил сюда.
Из ствола берёзы белой –
Белый остов, белый клин –
И над этой колыбелью
Мать певала «Ақ каин»...

Колыбель моя, Мезгил,
Край берёзового света!

Ты мне путь мой озарил,
О тебе стихи поэта.

Вед: Отец Мариям умер очень рано, когда девочке было 6 лет, и заботы о воспитании пятерых детей легли на плечи матери. Неграмотная женщина, занятая тяжёлым трудом, сумела воспитать их хорошими людьми.

Чтецы:

Ана едің бала үшін еңбек еткен,
Жетімдік, жесірліктің бәрін көріп,
Қасқарып, қайратыңмен қолың жеткен,
Көрсен де жоқшылықты, тар заманды,
Оқыттың, үйлендірдің бар балаңды,
Атыңды Ана деген ақтап өттің,
Жерің жоқ ренжіткен дос-жаранды.
Ақ көңіл, кең пейілді берекелі,
Кісі едің, жүрген жерің мерекелі.

Ты, мать моя, всё испытала, пережила.
Давление времени слепого, безликость зла,
Тоску сиротства, вдовью долю и смерти страх.
Когда от голода и муки рябит в глазах.
Но ты, не сдавшись, поднимала всех сыновей.
Спасла от смерти, воспитала среди людей,
И имя Матери, святое из давних лет,
Ты мать, стократно оправдала,
высок твой свет!

Вед: Такие строчки напишет Мариям позже, когда матери уже не станет. А тогда, в 1930 году, до 15 лет не умевшая читать девушка, стремясь к знаниям, уезжает в Алма-Ату, учит русскую грамоту, через два года поступает на рабфак при Казахском педагогическом институте, затем работает в Казахском государственном издательстве, а после в журнале «Әйел тендігі» (сейчас он носит название «Казахстан әйелдери»). Начали складываться стихи. Они были о том, что происходило вокруг – о девушке Куляш, в восемнадцать лет работающей бригадиром тракторной бригады, о людях, растящих хлеб, о родных местах. Появляются и лиричные строки о первой любви, первом поцелуе. Это не случайно, ведь в её жизни появляется любимый человек, ставший её мужем.

Чтец:

Высокий лоб, разлёт бровей,
Меня зовущий взгляд.
Пьянею я, когда в упор
Твои глаза глядят.
Они сжигают душу мне,
Лишь ими я жива.
И горячат меня твои
Волшебные слова.
Когда играешь на домбре,

Поёт во мне струна.
Лишь скажешь:
«Поцелуй меня!»
Я словно бы хмельна.
Я гибну, если целый день
Я от тебя вдали.
Твой поцелуй дороже мне
Любых богатств земли.

Вед: В 1934 году по направлению на работу мужа Серали Бермухамедова они переезжают в Оренбургскую область. Но счастье совместной жизни было недолгим, муж, сам работавший в НКВД, был арестован как «враг народа» и расстрелян 12 февраля 1938 года. Реабилитации его Мариям-апа пришлось ждать 20 лет.

Чтец:

...Но звал лебедей перелёт
Иному пространству навстречу.
Короткое слово «прощай!»
С тех пор сберегла я навечно.
Прощаясь с любовью своей,
Печалются лебеди сами.
И кажется мне, что у них

Зрачки тяжелеют слезами.
Прощай мой любимый,
Прощай,
Но помни те дни – они рядом.
Как жизнь без тебя несладка!...
Хоть раз бы найти тебя взглядом...

Вед: После ареста мужа осталась Мариям с двумя детьми на руках (Атымтай и Нуржамал), а ещё на её попечении были братишки мужа Магзум и Сапаргали, а также дядя Бисембай (брат отца).

Чтец:

К чему вспоминать,
Если всё не вместится в слова?
Безвременно сникший цветок
Распрявиться не сможет.
Я в тридцать один
Испытала всю тяжесть вдовства
Я знаю, как душу в ночи одиночество гложет...

Вед: Но судьба распорядилась так, что за одним трудным перевалом жизни последовал другой: горе одной женщины было пересилено общей бедой – началась Великая Отечественная война. И хотя Мариям Хакимжанова не принимала участия в боевых действиях, оружием её стали поэтические строки. Узнав о подвиге Маншук Маметовой, маленькой «бусинки», как называли её домашние, совершившей большой подвиг, она написала поэму «Маншук».

Чтец:

Передо мной встаёт она,	Как взмах орлиного крыла.
Черноволоса и стройна,	Но как разящая стрела
С мужскою выправкой в седле,	Она врагу бедой была.
С морщинкой гнева на челе,	Ты слышишь пуль свистящий
И сердце ранит скорбный звук,	звук?
Он говорит: Маншук, Маншук.	Их шлёт врагу Маншук, Маншук!
Как песня, жизнь её светла,	

Вед: Хакимжанова была лично знакома с матерью Маншук, отец девушки был репрессирован, как и муж Мариям.

У этой поэмы тоже была непростая судьба – в 1952 г. в связи с «Делом Кенесары Касымова» поэма была взята под надзор из-за слов, где упоминаются имена Кенесары, Аблай хана – боровшихся за свободу своего народа. Потом её то печатали, то запрещали, в русском переводе она была напечатана в 1958 г., экранизирована в 1963 году, затем снова запретили. Поэма была реабилитирована только в 1990 году, в числе книг многих казахских авторов.

Другой девушке–казашке – Алие Молдагуловой, вставшей в строй «молодой и бесстрашной», и погибшей во имя Победы, посвящено стихотворение «Героиня»:

Чтец: 1

Имя твоё, Алия, никогда не забудется,
Имя, что песнью нежной звучит на устах,
Ясные думы твои и мечты твои сбудутся,
Подвиг твой жить будет факелом в наших сердцах.
Подвиг твой светит звездой на груди бесконечности,
Дочь Ленинграда без промаха била врага,
Эта земля, где лежишь ты под пламенем вечности,

Нам, как священная память, всегда дорога.

Чтец: 2

Всё живое тянется к свету,
И меня к себе свет влечёт.
Приближается День Победы.
Я с надеждой смотрю вперёд.
Скоро смолкнут над всей
землёю вой сирены и гул атак.
Скоро сладим с бедою злою,
и разбит будет насмерть враг.
И домой хорошие вести
Шлют и старший и младший
брат.
Говорят:
«Скоро будем вместе!»
«Враг уже ослаб!» - говорят.
Говорят:
«Затихает пламя,
Бушевавшее так вокруг.

Мы вернёмся, как только
знамя
Сможем вырвать из вражьих
рук!»
Смерть-старуха, и ты когда-то
Мимо нас пройдёшь
стороной,
Победили тебя солдаты,
Защитившие край родной
Вновь земля наполнится
жизнью,
Вновь цветенье припомнит
сад,
Вновь счастливые дни
Отчизны
Отразит мой спокойный
взгляд.

Аттандық біз майданға

Сөзі М. ХАКИМЖАНОВАНЫКІ

Әні К. ОМАРОВТЫКІ



Балдағы алтын ақ алмас,
Кылып ұстап, ту алып.
Қырлы найза нез құлаш,
Жай отына суарып,
Аттандық біз майданға!
Қанат күнге жарқылдап,
Қара бұлтты сөгеміз.
Алмасыз жауды алқымдап,
Оқтан жөсер төгеміз,
Аттандық біз майданға!
Көрінген елге бас салған,
Фашист жымыл басуға.
Дабылмен тас жарған,
Тарихи майдан ашуга
Аттандық біз майданға!
Қанға күмар қарақшы,
Өз қаныңды ішерсің,
Елсең басар ер күші,
Өз көріңе түсерсің,
Аттандық біз майданға!

Вед: После войны Хакимжанова продолжает работать: «Ведь мне, как и моей стране, Дышать рабочим ритмом надо...». В 1939-1948 г.г. руководит отделом народных акынов Союза писателей Казахстана, затем работает научным сотрудником в Академии наук Казахстана, работает в журнале «Новая жизнь».

Чтец:

Ценю слова, исполненные света,
Исполненные счастья и огня,
Как много книг вокруг!
И значит это –
Что много доброты вокруг меня
И доброты. И мужества. И чести,
Неиссякаем мудрости родник –

Давайте, дети, почитаем вместе
О всей стране и о себе самих.
Давайте запоём мы с вами, дети, -
и эхом степь откликнется тотчас.
И отдохнут пока что книги эти,
Тепло и чутко вслушиваясь в нас.

Вед: Но за всеми жизненными перипетиями, за работой, Мариям Хакимжанова никогда не забывала о своей родине, своих земляках и родных местах, возвращаясь к ним в приездах и поэтических строчках:

Чтец:

Как горячи, как искренни волненья!
Всё это ты, мой милый Кустанай!

Стихам дал крылья,
А душе – паренье

Твой обновлённый, твой цветущий край. Как будто золотую чашу дева
Я эту степь вдали не позабыла,
Степные строки в сердце сберегла. Ввысь над землёю подняла в ночи
Когда-то эта степь была уныла,
Я не видала зрелища такого,
А нынче – так добра и так светла! Оно к себе притягивало нас.
Расходятся дороги вправо, влево, И родилось взволнованное слово,
И город дарит нам свои лучи, И вслед за словом песня родилась.

Вед: Стихи Мариям Хакимжановой можно прочитать в сборнике «Перевалы», вышедшем в издательстве «Жазуши» в 1982 г. (*представить книгу*).

Чтец:

Вам,
Наши звёзды, наши дети,
Вам, созидающие свет,
Я завещаю строки эти
Отныне до скончанья лет.
Вчитайтесь в них неторопливо,
Без каждодневной суеты:
В них нет случайного порыва,
Они продуманно просты.
На вашем жизненном пороге
Я, вами,
Юными, гордясь,
Вам завещаю эти строки.
И верю в них, как верю в вас.

Вед: Мариям Хакимжанова, прожив долгую и нелёгкую жизнь, умерла 7 февраля 1995 года. В память о ней её личные вещи, книги и другие экспонаты хранятся в мемориальном музее И. Алтынсарина в г. Костанай. Память о ней сохранили и стихи:

Чтец:

Вечно солнце
В синей шири
Вечен лунный диск в тиши,
И бессмертна в этом мире
та строка, что от души.

Дополнительный материал

История одного автографа



Баба м атын атын жастар китамханасына
Колтамбаиды калыбын келтиретин дей
билемин.

"Кайран баба м кармедим тузукту,
Бес жасында жаттай өстүм жорукту.
Он жасында Алек өрдүм тактапты,
Ойламайтын басамын дей изикте,
Ойламайтын акын болбой өссөм дей,
Ойламайтын жер ескегин ессем дей.
Кайра толуктар жастайымнан тонар,
Өмүрдө кеткен өкүнүштүк есем көй!..

Казакстан Халык жазуучусу

М.Хакимжанова

5 караша 1991 жыл,
Костанай каласы.

В 1991 году, когда широко отмечалось 150-летие И.Алтынсарина, в Костанайе был открыт Мемориальный музей И.Алтынсарина, Областной юношеской библиотеке было присвоено его имя. В этом же году произошло ещё одно знаменательное событие в жизни нашего города – юношескую библиотеку посетила внучатая племянница И.Алтынсарина – Мариям Хакимжанова, приехавшая из Алма-Аты на открытие музея. Её рукой в альбоме, хранящемся в данный момент в архиве нашей библиотеки, и был оставлен этот автограф – стихотворные строки, посвящённые И.Алтынсарину, в которых говорится о том, что хотя она не видела воочию своего знаменитого предка, но с пяти лет уже слышала его стихи, что она никогда не думала, что станет акыном, хотя писала стихи с десяти лет. Упоминается также жестокость судьбы, обидевшей поэта, но не породившей отчаяния и раскаянья. На память об этой встрече осталось также несколько фотографий:



(Хакимжанова третья слева)

На фотографиях запечатлены участники этого мероприятия: сама Мариям Хакимжанова, которая в этом же году отметила 85-летие, её родственницы, проживавшие в Костанае и библиотекари, которым посчастливилось пообщаться с поэтессой. Разговор шел о её жизни, поэзии, И.Алтынсарине, Хакимжанова вспоминала также о своей встрече с Магжаном Жумабаевым.

Мариям Хакимжанова сама когда-то проработала библиотекарем 2 года (с 1937 по 1939 годы), дальнейшая её жизнь была связана с редактированием журнала «Новая жизнь», работой в издательстве «Казгослитиздат». Все произведения самой Мариям-апа – это книги, то осязаемое, что хранит имя замечательной

женщины долгие годы. А личная библиотека Хакимжановой, насчитывающая 2500 книг (сюда входит библиотека Всемирной литературы), её «творческая лаборатория» - рабочий стол, шкафы, в которых хранятся книги, были переданы после её смерти в дар мемориальному музею И.Алтынсарина сыном Хакимжановой Атымтаем Сергалиевичем. Их и сейчас можно там увидеть.



Последние годы жизни

(Воспоминания)

«В последние 10 лет жизни М. Хакимжановой не вышло ни одной её книги» - под таким заголовком вышла статья в газете «Жас алаш» от 1 ноября 2003 года. Нам показалось, что точнее всего о человеке могут рассказать близкие ему люди. И поэтому приводим здесь в сокращении текст этой статьи, написанный снохой Мариям Хакимжановой Алиёй. Вот что она вспоминает:

«Сама я родом из Кустаная, приехала в Алма-Ату поступать в институт, остановилась у Мариям-апа, которая привечала у себя людей со своей родины. Сын Хакимжановой Атымтай тоже был студентом последнего курса. Мы полюбили друг друга и поженились. Через год родился сын Айдар, потом дочь Айгуль.

Сама апа ещё во времена Союза не расставалась с Кораном, и хотя днём ходила без платка, ложась спать одевала платок на голову. Свёкр был расстрелян в 1937 году, апа осталась вдовой в 31 год. Много повидала она трудностей. Однажды, увидев мои нежные руки, показала свои натруженные ладони и сказала тихим голосом: «Мужа забрали в одну ночь, чтобы не умереть с голоду, пришлось копать картошку, таскать тяжести...».

До сих пор помню, как апа выглядела: волосы аккуратно собраны, за собой ухаживала. Принимала ванны с разными травами, каждый раз меняя их состав. Волосы смазывала топлённым маслом, говорила, что оно полезно для волос. В бане любила париться по несколько часов.

Мариям-апа была очень гостеприимной, любила принимать у себя родственников. Знакомые, приезжавшие из Костаная, все останавливались у неё в гостях. Готовила она сама, по особому раскатывала тесто на бесбармак, это было традицией нашего дома. Мы с ней ходили в театр, и мне казалось, что вся интеллигенция собирается там. Любила Мариям – апа ездить на поезде к себе на Родину, любоваться в окно на пробегающий пейзаж.

В 1995 году вся страна смотрела шедший тогда сериал «Просто Мария». Мы тоже смотрели. Однажды, после очередной серии, апа встала с дивана, вся



Мариям апай мен сүйікті немересі Айгуль.

побледнев, не смогла ходить. Умерла она через три дня. Всю жизнь она молилась, чтобы перед смертью не быть никому в тягость. Так и получилось. Сына Мариям-апа Атымтая после её смерти разбил инсульт, последние 7 лет он был парализован. Вот когда мне вспомнились слова апа: «Пусть лучше заболею я, чем вы»... За последние годы жизни Хакимжановой не вышло ни одной её книги, хотя мечтой её было выпустить трёхтомник стихов. Но мечте не удалось осуществиться...»

Годы издания произведений М. Хакимжановой

1929 год - В журнале «Әйел тендігі» № 12 напечатано первое стихотворение

1935 год - первая книга на основе латинской графики «Жеңешем өлеңдері»

сборник стихов казахских поэтов, куда включены стихотворения

Хакимжановой

1945 год - поэма «Маншук»

1951 год - сборник «Ана махаббаты»

1953 год - «Сборник стихов» на основе арабской графики.

1958 год - книга «Сердце матери», сборник «Жыр асуы»

1959 год - книга «Бөбегім менің-өлеңім менің»

1963 год - книга «Ана көктемі»

1965 год - биографический очерк «Маншук Маметова»

1966 год - книга «Қазақ совет поэзиясының антологиясы», включены произведения Хакимжановой

1967 год - книга «Таңдамалы өлеңдер». Издан сборник «Жер жүрегі», куда включены произведения Хакимжановой

1969 год - сборник «Весенний дождь», где помещены стихи Хакимжановой

1970 год - сборник «Гүл туралы аңыз»

1971 год - сборник «Шыңға шырқау», включены стихотворения Хакимжановой

1973 год - книга «Намыс»

1976 год - книга «Өткелдер»

1977 год - книга «Қазақ балалар поэзиясының антологиясы», включены

произведения Хакимжановой

1980 год - сборник «Чудесный сад», где напечатаны произведения

Хакимжановой.

1981 год - сборник «Атамекен», куда включены произведения Хакимжановой

1982 год - книга «Перевалы»

БИБЛИОГРАФИЯ:

ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. ХАКИМЖАНОВОЙ

1. *Хакімжанова, М.* Мәншүк: поэма // Астық пен кен өлкесінде атақты адамдар өмірі = Бар қазаққа ана едің...: қазақтың әйгілі ақыны Мәриям Хәкімжанова өмірі туралы. - Алматы, 1995. - 17-39 б.
2. *Хакімжанова, М.* Таңдамалы / Алғы сөзін жазған С. Мауленов. - Алматы: Жазушы, 1986. - 448 б.
3. *Хакімжанова, М.* Өмір деген өткінші: өлең / Құрас.: Ұ. Асыллов, Ә. Дайырова, Р. Баталова // Қазақ әдебиеті: Хрестоматия: Жалпы білім беретін мектептің 11-сыныбына арналған оқу құралы. - Алматы, 2004. - 427 б.
4. *Хакімжанова, М.* Шіркін, менің Бауыржаным, батырым // Халық сыйы: Өлеңдер мен поэмалар. - Алматы, 1986. - 19 б.
5. *Хакимжанова, М.* Перевалы: стихи разных лет / Пер. с каз.; Предисл. Е. Лизуновой. - Алма-Ата: Жазушы, 1982. - 252 с.
6. *Хакимжанова, М.* Сердце матери: стихи. - Алма-Ата: Каз. гос. изд-во Худож. лит., 1958. - 112 с.

7. *Хакимжанова, М.* Мои надежды. Родина. Неиссякаемый родник. Сын мой: стихи // Антология казахской детской поэзии. - Алма-Ата, 1983. - С. 282-284.
8. *Хакимжанова, М.* Серебряное колечко: стихи // Аманат. - 2004. - №5. - С. 100.
9. *Хакимжанова, М.* [Стихи]. // Чудесный сад: стихи и поэмы / Пер. с каз. - Алма-Ата, 1980. - С. 55-78.

ЛИТЕРАТУРА О МАРИЯМ ХАКИМЖАНОВОЙ

10. Ақынды еске алды: [Мәриям Хакімжанова] // Қостанай. - 2001. - № 95. - 20 қараша. - 3 б.
11. Астық пен кен өлкесінде атақты адамдар өмірі = Бар қазаққа ана едің... (жетінші кітап): қазақтың әйгілі ақыны Мәриям Хәкімжанова өмірі туралы. - 1995. - 160 б.
12. *Қадырбаева, А.* Үлкен әсерде қалдым: [Б. Майлиннің қызы Гулсім және Мәриям Хакімжанова анайлардың әңгімелерінен] // Қостанай таңы. - 2000. - № 106. - 12 желт.
13. *Қалиева, Ж. М.* Хакімжанованың өмірі мен шығармашылығы // Қазақ тілі мен әдебиеті орыс мектебінде. - 2003. - №11. - 78-81 б.
14. *Хакімжанова Мариям* // Қазақ әдебиеті: энциклопедиялық анықтамалық. - Алматы, 2005. - 537-538 б.
15. *Хакімжанова Мәриям* // Қазақ әдебиеті: энциклопедия. - Алматы, 1999. - 674 б.

16. Хакімжанова Мәриям // Қазақ совет энциклопедиясы. Т.11. – Алма-Ата, 1977. - 562-563 б.
17. Хакімжанова Мәриям: фото // Жазушылар әлемі: фотоальбом. - Алматы, 2003. –161 б.
18. Шаяхмет, А. Жыр жанары жұмылмайды: Мәриям Хакімжанова туралы // Шаяхмет, А. Пирамида: эсселер, толғаулар мен мақалалар. – Қостанай, 1997. -111-114 б.
19. Ысқақова, С. «Омірінің соңғы он жылында апамның кітабы шықпады»: [Мәриям Хакімжанова туралы келіні әминаның әңгемесі] // Жас Алаш, 2003. -1 қараша.- 5 б.
20. Родник поэтической мысли: Методические рекомендации / Сост. Куанова Р.К. – Костанай, Костанайский областной мемориальный музей им. И.Алтынсарина, 2000. – 18 с.
21. Хакимжанова Мариям // Казахская ССР: краткая энциклопедия. Т.4. – Алма-Ата, 1991. - С. 583.
22. Хакимжанова Мариям // Писатели Казахстана. – Алма-Ата, 1969. – С. 334.

Содержание:

– Выставки, посвящённые М. Хакимжановой (<i>Методические рекомендации для библиотекарей</i>).....	4-5
– Уақыт жыршысы (<i>Орта мектеп жасындағыларға арналған танысу сағаты</i>).....	5-8
– Жизнь в стихи переиначая (<i>Литературная гостиная для старшего школьного возраста</i>).....	8-13
– Дополнительный материал: История одного автографа.....	14-15
– Последние годы жизни.....	16-17
– Годы издания произведений М. Хакимжановой.....	17
– Библиография.....	17-19

Составители: Е. А. Астафьева, З. А. Кенжигарина, Л. А. Федас
Редактор: К. М. Жуламанова
Компьютерный набор: Е. А. Астафьева, Л. А. Федас
Ответственный за выпуск: Н. М. Теплякова

Уважаемые читатели!
Областная библиотека для детей
и юношества им. И.
Алтынсарина ждёт вас по адресу: ул.
Повстанческая, 74
Телефоны: 54-27-44, 54-11-61, 54-09-66,
54-84-63 (методический отдел)
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

albiblio@yandex.ru

www.biblio.al.ru