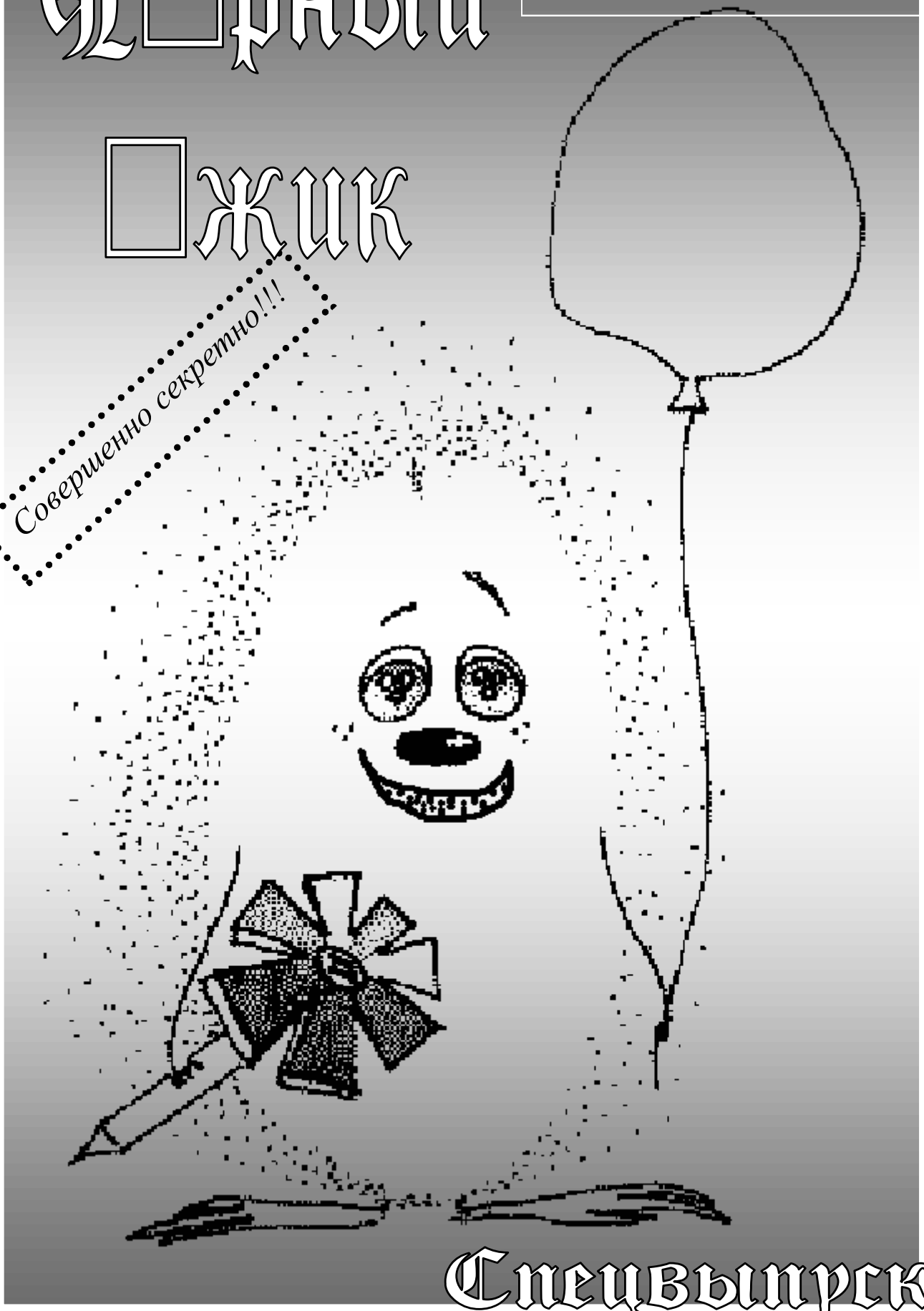
Горный Ёжик

На руки не выдавать!
Перед прочтением сжечь!

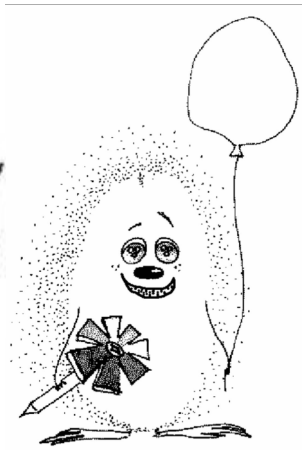
Совершенно секретно!!!



Спецвыпуск

Ёрничческий
Журнал,
Изготовленный
Кем попало

Содержание



Два Слова От Редакторов
Два редактора *«Два Слова»* ***с. 3***

ДЕДская площадка
Читатели младшей читалки *«Красная Шапочка в космосе», детский ДЕДектив «Красная Шапочка», «Репка», «Курочка Ряба»* ***с. 4—5***
Христиночка *«Сказочка»* ***с. 6***

Стих От Варенья
Автор-беспредельщик *«Ужасы рекламы»* ***с. 7***
Dan&Unlucky *Парапсишия, хокку и пр.* ***с. 8***
А. Г. *«День рожденья—грустный праздник»* ***с. 9***
Автор-беспредельщик *«Журналисты»* ***с. 10***
Тихий ужас *«Колыбельная»* ***с. 11***
АЕ *«Кантата гитарно-медицинская»* ***с. 11***
Сестрица Элвин *Стихи про тётю с конфетами, «Пикантные истории в двух строчках» и разнообразные садюшки* ***с. 12—13***

ШОВ— Ш(анс) О(днажды) В(ыпендриться)
АФФтАры и рИдактАры*, а точнее, их портреты наоборот* ***с. 14***

Я с три короба наврал, и не одну коробочку!
АЕ *«Домбайский… марш!!!»* ***с. 14***
Горлум *«Правдивая история возникновения аномалии «Чёрный Ёжик»* ***с. 15***

Рубрика без зазрения совести
ОчИнь Добрая ДевАчка *Тестик* ***с. 16***

У меня есть сердце, не верите—потрогайте!
Санди Торбинс *«Легенда о Чёрном Автостопщике»* ***с. 17—20***

Мы читали Толкиена. Ни фига не поняли!
Горлум *“Захвостная”, “Толкинистская тоска”* ***с. 21—22***
АнтиГорлум *“Посткормалленская эйфория”, “Горлумиада”* ***с. 23***

Проходной Двор
Тикки Шельен и группа «Башня Rowan» *«Ёжики»* ***с. 24***

У Ёжика на кухне
Фред Бэггинс *«Как выбрать кетчуп?»* ***с. 25***

Ра-а-авняйсь! Смир-р-рно!!!
В. Хотомская *«Сказка про Ёжика»* ***с. 26***

Ежовые картинки
Малдер *тоже ёжик* ***с. 27***

В номере рисовало до фига народу:
Егор Бакланов, Ольга Янковая, Владислав Чирков, Любовь Ерёмина, Арман Жолданов, Павел Греков и пожелавшие остаться неизвестными. А где чьи рисунки—разбирайтесь сами!!!
Оригиналы заставок для рубрик—*сестрица Элвин.*
Старательное извращение заставок для рубрик—*Варья & Арвен.*
Редакторская группа—*см. стр. 14.*

Слово от редакторов!

Хи-хи-хи! Здравствуйте мои любимые и нелюбимые читатели. С вами не снова я, не ваш Пельземух Должон Ушастый!!! Ура! Наконец-то вышел первый номер «Чёрного Ёжика». Вы, наверное, спросите, а зачем нам чёрный ёжик, когда есть белый.

Может, вы и правы. Но ведь белый ёжик—это всё о серьёзном. А в жизни должно быть место и для смеха. В «Чёрном Ёжике» как раз это место и находится. Вы можете это место сделать ещё веселее. Вы спросите: а как? А я вам отвечу: своими смешными творениями, рассказами и стихами. Чтобы увидеть свои публикации на страницах ёжика, нужно их приносить в читальный зал и отдавать библиотекарям. Обязательно указывайте своё имя, фамилию. А то потом будут обиды: мол, моё имя не так написали.

Не надо приносить нам чужие творения. Ведь всё тайное рано или поздно становится явным. Мы будем очень рады творениям, написанным не вашей рукой(шутка). Пишите, ждём. Хороших проклятиков и кошмариков вам..

С нелюбовью, один из редакторов...

Слово от других редакторов!

Откуда взялся «Чёрный Ёжик»? Как вообще в наши головы могла закрасться мысль о таком издании, когда у нас уже есть «Ёжик», белый и пушистый? А вот!!! Уметь надо!

Честно говоря, началось всё ещё в староглиняные времена в одной пластилиновой местности…

Один из периодических авторов «Ёжика» вдруг взял да и написал пародию на песню «На поле танки грохотали...» Про толкиенистов написал. «А молодого толкиениста несли с пробитой головой...» Народ почитал-почитал, посмеялся, а потом призадумался. Написано хорошо, а в детский журнал вроде как и не вставишь… Но не пропадать же творчеству! Сделать, что ли, специальный «Чёрный Ёжик» для чёрного юмора?

И оказалось, что таких произведений у нас достаточно много! На журнал вполне хватит!

Долго ёжик рождался…

И вот он перед вами! Хы-хы!!

С любовью,
Другой из редакторов…

Старые сказки… Ха-ха!
На самом-то деле всё было по-другому!!!
А как именно, расскажет нам альбом, написанный в разные годы читателями младшего читального зала!

Детям старше 99 не читать!!!

Красная Шапочка в космосе

Жила была Красная Шапочка. Послала её мама пойти к бабушке. А бабушка жила на Юпитере, и, чтобы дойти до бабушки, надо было перейти Млечный Путь.
Идёт Красная Шапочка, а навстречу ей Космоволк. Спрашивает он Красную Шапочку:
- Куда это ты идёшь?
- К бабушке на Юпитер.
- А зачем?
- Отнести ей масло для смазки суставов...

Детский ДЕДектив "Красная Шапочка"

Однажды была девочка, её звали Красная Шапочка, но все её звали Красная Шпионка. Она всегда следила за бандитом, который похищал девочек и бабушек.

Красная Шпионка отправилась к бабушке, после чего Красная Шпионка оставила бабушку как живую приманку.

Волк клюнул.

Красная Шпионка поймала волка и сдала в полицейский участок.

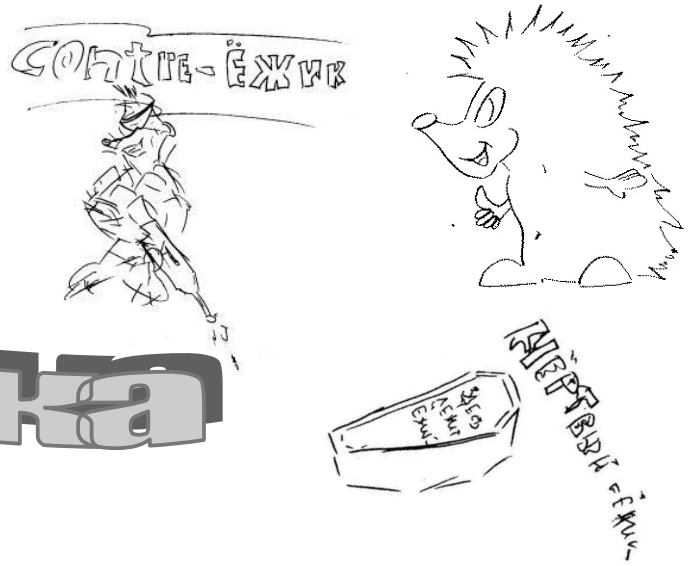
Репка

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Пришёл к нему Вор и захотел украсть репку. Тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал Вор Вориху, тянут они вместе, потянут—не вытянут. Позвали они Ворёнка. Тянут-потянут—опять вытянуть не могут. Тут и утро настало, вышел дед и разогнал семью воров.

Курочка Ряба

Жили-были дед и баба. И была у них курочка Ряба. Курочка Ряба была серого цвета, а крылышки как золотые.
Однажды она снесла серебряное яичко. Случилось так, что сорока его украла.
А курочка сказала: «Не плачьте, я вам ещё снесу».
И снесла она потом золотое.
От этого и пошла наша сказка…

Сегодня нас
со своим творчеством
знакомит
Христиночка.



Сказочка

!!! Основано на реальных событиях!!!

Здравствуйте, детки. С вами снова ваш Филя (гав-гав), и Хрюша (хрю-хрю). Сегодня мы вам расскажем сказку об одном злом мальчике и о доброй девочке.

В одну библиотеку ходил один мальчик. В принципе, всем было всё равно, ну, ходит—и пусть ходит. Но он очень много разговаривал и очень всем надоедал… Его уже все хотели убить, но не смогли поймать… Он очень быстро бегал. Но вот одна очень добрая девочка поймала его и отрезала ему язык (так как она была пацифисткой, и была против убийств). Но мальчик всё равно продолжал ходить в библиотеку и объясняться языком жестов…

И снова эта очень добрая девочка-пацифист поймала его в тёмном коридоре и отрезала ему руки. Но этот гад (мальчик) продолжал ходить в библиотеку, и, так как у него не было рук и языка, он просто ходил, смотрел и мычал.

И теперь эта бедная добрая (?) девочка – пацифистка преступила через свои принципы и убила его. Но! Она не могла его убить простым способом, так как он мог воскреснуть. Его надо было убить по садистки… И девочка это сделала. Сначала она 13 раз ударила его утюгом!!! Потом 113 проехала по нему (мальчику) на асфальтоукладочном катке.… Затем она старательно собрала останки в пакетик из под сухариков “Bin-Bon” (реклама), залила всё это бензином, сожгла и старательно развеяла пепел по ветру.

И стали все жить-поживать да мальчика вспоминать.

Спокойной ночи, малыши.

Ужасы рекламы

Включи ты ящик свой с утра,
Увидишь много в нём добра.
Там ведьма старая
Соседей всех доводит.
Хозяйка за порог—
Старуха к дочке в гости ходит
И «Comet» злодейский с собою берёт.
Он кофе, варенье вам вмиг ототрёт.
А есть ещё дядька, он там же живёт
И пену густую он «FAIRY» зовёт.
И «FAIRY» покроет тарелки все ваши,
А жир для него—что «Always» для Маши.
Вот памперс-подгузники строем бегут,
Что в попу вам дышат и сухость дают.
А «Always black» - просто находка,
Поэтому от радости рычит вся в чёрном идиотка.
Есть мыло «Safeguard» - оно нечисть всю выводит,
Бактерии, увидев его, мрут, и запахи уходят.
Ну, а «Pantene Pro V» - его ты в гости не зови.
А то твой волос станет вмиг
Таким объёмным, что придётся покупать парик.
Да, там доходит всё до тугодумия,
Попробуй-ка, останови ореховое безумие!
Если только «Snickers» весь сожрать,
Тогда орехам точно не гулять.
Реклама – милое кинишко,
И тем, кто это всё творит,
Дала бы я по фишке,
Чтоб хотя бы раз иль два
Они башкой подумали сперва!

Автор-беспредельщик

Парапсишия

Как мы с брудой вечерком чаёк попивали,
Нам пришла на ум мысля - рэгги заиграли.

Ах, джихад, мой джихад, ты моё призвание,
Не нашел, блин, самолет, что за наказание!

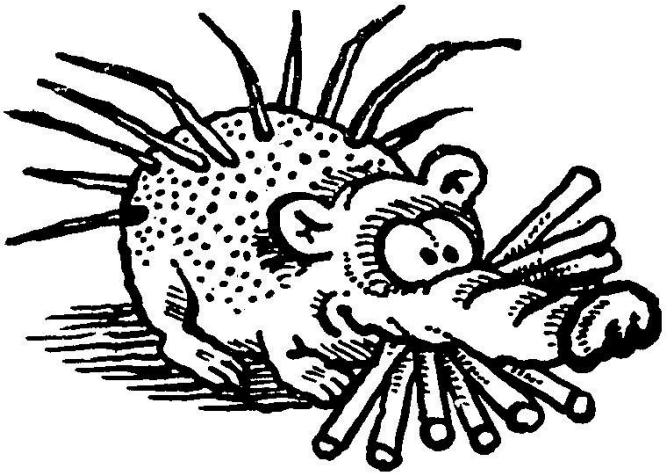
А кругом идет война, бомбы все кидают,
А мы что-нибудь курнем, рэгги поиграем.

А ракета, как пурген, летает, будто птица,
А Усама бен Ладен поёт и веселится.

Как с Усамой бен Ладеном чай мы попивали,
И, приняв за ваххабитов, негры нас поймали...

Вчера читал Достоевского. Идиот !!!

Даже если БГ сдохнет,
Всё равно его не брошу,
Буду есть его ушами,
Потому что он хороший.



Хокку

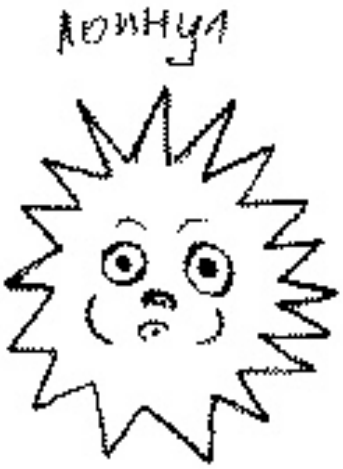
Вечер тёмный, пусто всё,
Одинокие листья травы,
РЭГГИ ИГРАЕТ!

Тёмная ночь,
Сидим на кухне,
Икается бен Ладену.

Эту страницу сочинили
Dan & Unlucky

День рожденья – грустный праздник

Мы славно гуляли всю ночь напролёт,
Не помню на чьём дне рождения.
А утром гудел в голове самолет –
Короче, настало похмелье.
Сосед мой орал: «Я хочу в нумера!»
И крыл нас по-чёрному матом.
Сейчас он лежит и тихонько сопит,
Уткнувшись в тарелку с салатом.
Из ванной донёсся раскатистый звук –
Там Вася храпел музыкально.
Он ел на закуску один только лук,
Поэтому спал капитально.
Два друга, разлив весь компот по столу,
Заснули под старым диваном.
Они улеглись на холодном полу
В обнимку с большим барабаном.
Хозяин квартиры на кухне сидел,
Вцепившись зубами в розетку,
А рядом стоял недопитый стакан,
Накрытый бумажной салфеткой.
Не пейте так много – не надо, друзья!
Похмелье – тяжёлая штука.
И меру свою превышать вам нельзя –
Нехитрая это наука.

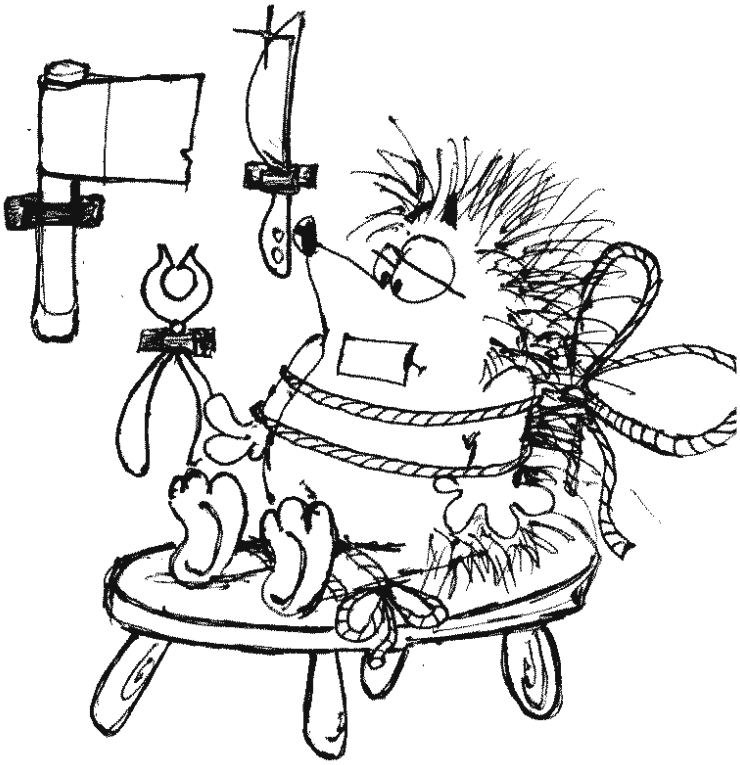


А.Г.

Журналисты

О, журналистские проделки!
Вот ведь проныры, словно белки.
В дерьме сенсацию найдут,
В неподходящем месте тебя ждут.
А грязью, как водою, облить готовы всех.
И ванна из помоев – это не тяжкий грех.
И думают, что кроме них
Никто не скажет правду о других.
А сколько мерзости читаем мы!
Для журналистов это всё цветы!
Они ещё похлеще могут написать.
Да! Им придётся с песней в ад шагать.
И прилипая со своими вопросами
Получают в ответ записки с угрозами.
В общем, журналисты, как цветы:
Есть разные, но больше среди них
«Приличной сволоты».

Автор-беспредельщик



Колыбельная

Спит убитая лисичка,
Спит задушенная птичка.
Обезглавленный хомяк
Посмотрите, как обмяк!
Захлебнувшись, в серой жиже,
Спят в аквариуме мыши.
Ошибившись только раз,
Спят сапёры в этот час.
В паутине дремлют мушки…
Спи!!!! А то убью подушкой!

Тихий ужас

Кантата гитарно-медицинская

Таких, как мы,
не любят медсёстры,
У нас трудно брать
анализ крови.
Сначала мы ищем,
где взять гитару,
Потом стираем
о струны пальцы.
Когда остаются
от них лишь кости,
Нам хоть и больно,
но мы играем.
А в кабинетах
стоят пробирки,
А с ними рядом
сидят медсёстры,
Сидят медсёстры
и жаждут крови,
У них перчатки,
у них иголки.
А мы играем
и нам всем пофиг,
На левых пальцах
у нас мозоли.
Но вот приходит
тот миг ужасный,

когда медсёстры,
что жаждут крови,
Тебя хватают
за леву руку
И колют палец
тупой иголкой,
Но там все пальцы
как из железа.
Скрипит иголка,
кричат медсёстры.
А после, взявшись
за праву руку
И откачавши
пол-литра крови,
Бросают хмуро:
«Тьфу, гитаристы !»
А ты несёшься
опять к гитаре,
А ты, схватившись
опять за струны,
Вздыхаешь молча:
«Тьфу, кровопийцы!»
И тренируешь
опять мозоли,
Чтоб зубы стерли
об них вампиры!!!

АЕ

Она большая мастерица рисовать, эта сестрица Элвин. Когда упоминают её гражданское паспортное имя, сразу заговаривают и про рисунки. И оригиналы заставок для «Ёжика» тоже она рисовала. А нам в руки попала тетрадка, куда она лет в 16 записывала свои стихи. Серьёзное, лирика, садюшки… Разнообразный эльфик, ёлки-палки! Вот вам две страницы!

Другой эльфик из редакцЫи.

Если вы чуть-чуть хотите
Вашу тётю удивить,
То не надо эту тётю
В фильмы ужасов водить.
Тётя помнит, очень помнит,
Но оставит без ответа
Новогодний твой привет,
Состоявший из скелета.
Помнит тётя и пирог,
Но спасибо вашей Бульке,
Вырвавшей из рук кусок—
Щас бы не было бабульки.
Помнит тётя и бандуру—
Ту, что на неё упала.
Для учителя физкультуры
Ты её предназначала.
Как говорится,
нос любопытной Варваре
Ещё пока не оторвало.
Но где гарантия,
Что придёт учитель математики?
Если вы чуть-чуть хотите
Свою тётю удивить,
То советую вам с чувством
Ей конфеты подарить.
И когда на расстояньи
Тётя медленно, но верно
Будет крышку открывать,
Успокаивая нервы,
И когда она откроет
Ваш подарок необычный,
Затрясётся, заморгает,
Будет прыгать по привычке.
Зная странности, не надо
Над несчастненькой шутить.
Предложите лучше тёте
Чай с конфетами попить.
И когда она аптечку
Принесёт, положит рядом,
Вы привычно усмехнётесь
Старым тётиным обрядам.
И когда сапёрским взглядом
Пробежится по конфетам,
То она вам не поверит,
Скажет: «Слишком просто это!»
Встанет, принесёт бумагу,
Завещание составит
И тебя со всем хорошим
Упоительно поздравит.
А потом возьмёт конфеты,
Съест их тихо, как все люди,
Но при процедуре этой
Страстно слушать себя будет.
После же, с большим укором,
С обречённостью во взоре
Глянет, говоря при этом:
«Обидно, даже яда нету!»

Сестрица Элвин

Пикантные истории в двух строчках

«Сижу за решёткой в темнице сырой.
Зачем я связался? Ушёл бы к другой...»

«Сижу за решёткой в темнице сырой,
А был ведь когда-то я очень крутой...»

“Сижу за решёткой в темнице сырой.
И надо ж мне было нагрянуть домой!!!”

“Сижу за решёткой. Темница сырая.
Жена уж на небе. Была же живая!”

Нераскаявшийся Отелло

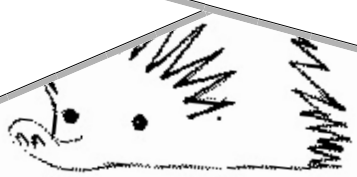
«Лежит моё тело в землице сырой.
Жена с пистолетом: «Прощай, дорогой!!!»

Хромой сапёр
На работу попёр.
Больше с работы
Сапёр не припёр.

Девочка по супчику
ложкой—РАЗ!!!
Папа подозрительно
чешет глаз.

Девочка Дюймовочка
Полезла за морковочкой…
И теперь её портрет
Отпечатан на паркет.

Тузик в засаде сидит опять—
Будет он старую тётю кусать.
Ну, а тётя— “того” немного—
Не может пойти другою дорогой.



Она ждала его
на чашку чая,
Когда он в люк
упал нечаянно…
Но, может быть,
их встреча ещё сбудется—
Она задула свечи
и пошла на улицу.

Добренький братик у девочки
был,
Как-то однажды он супчик сварил.
Девочка долго есть не хотела,
Но старшенький братик взялся за дело.

За мамочку—ложечка,
За папочку—ложечка
(По улицам мчится уже неотложечка).
После ложки «за родню»
Братик произнёс: «Ню-ню...»

Снова сестрица Элвин

А это мы—аффтары и ридактары—те самые хулиганствующие граждане, что не постеснялись «склепать» этот чёрный-чёрный спецвыпуск белого и пушистого деЦЦЦкого журнала. Однако же, вставлять свои фотографии мы не то чтобы совсем постеснялись… Они, как бы это выразиться, ЗАГАДОЧНЫЕ такие! Выпендриваться в этой рубрике будем в… афроамериканском виде! Очень политкорректно.

РедакцЫя.

Домбайский... марш!!!

Лыжи у печки стоят, гаснет закат за горой.
Вот и кончается март, скоро нам ехать домой…
Ю. Визбор «Домбайский вальс»

Лыжи из печки торчат,
Снимем диван со стола,
Кто ж вас просил так кричать!!!
Снова лавина сошла...
Здравствуй, пожарный патруль,
Здравствуй, спасатель с веслом.
Как же теперь нам собрать
Заново сломанный дом?
Нас провожают с тобой
Лор, терапевт и хирург.
Нас ожидают с тобой
Лыжи, страховка и крюк.

Вот и окончился суп,
Скоро закончится чай,
Но у нас есть ледоруб,
Карта и старый Домбай.
Что ж ты стоишь и молчишь,
Гипс свой не хочешь снимать?
Все костыли – на дрова!
Легче без них ковылять.
Снизу про ужин кричат,
Надо костер разжигать.
Снова лавины шумят...
Кто ж вас просил так кричать?!

АЕ

Правдивая история возникновения аномалии "Чёрный Ёжик"

В тумане странный образ вдруг может появиться,
Но ты, его завидев, не бойся, не беги.
Проедет безобидно угрюмый сонный рыцарь,
И конь, и конь—хромой на три ноги…

Руст «Сонный рыцарь»

В тумане чёрный ёжик вдруг может заблудиться,
Но ты, его увидев, сторонкой обойди.
Он всё равно не сможет в дороге пригодиться—
Кривой, косой, а в иглах—бигуди…

За ним бредёт колонна болезных и убогих—
Всех тех, кто с ним связался советам вопреки:
Лошадка, Медвежонок—хромые на все ноги,
А вслед—дракон, больной на три башки!

А прежде в анекдотах о нём гремела слава,
Жил в мультиках и сказках он на своём веку.
И не был в эти годы ни чёрным, ни корявым—
Ходил, свистел сквозь дырочку в боку.

Но как-то раз зверушке приспичило напиться.
Стал сильным он, но лёгким, и тут пришла беда:
Не пнули б—не взлетал бы, ведь был он гордой птицей,
А так—взлетел, и сразу—в провода!!! (Ой!!!)

Ни счастья, ни покоя, ни головы, ни ножек—
Скитается и ищет, кто б заново родил.
Над пропастью с тоскою курлычет чёрный ёжик—
Кривой, косой… как Гена-крокодил!!!

Го(р)(л)лум

Тестик

От автора:
Оказывается, есть люди, которые не знают, кто они есть на самом деле!!!
Я решила помочь им в этом помочь и создать этот маленький тестик.

1)Ваш любимый цвет.
а) Розовый. б) Такого не имеется. в) Вы дальтоник и не различаете цвета.

2)Жизненная ситуация. У вас украли кошелёк.
а) Начнёте звать на помощь, громко кричать, плакать и т.д.
б) Обратитесь к дяденьке милиционеру.
в) Стырите кошелёк у первого попавшегося человека. Не оставаться же без денег!

3)Вашу любимую программу прервали на ДОМ-2. Ваши действия:
а) Начнёте смотреть ДОМ-2.
б) Переключите на другой канал.
в) Выкинете телевизор с 13 этажа.

4)То, чего вы боитесь больше всего на свете.
а) Пауки, крысы, змеи. б) Фильмы ужасов. в)1-январское утро.

5) Ваше любимое кино.
а) Что-то вроде «Титаника».
б) Вам нравятся все фильмы.
в) Очень страшное кино и другие пародии.

а-1 балл.
б-2 балла.
в-3 балла.

5-7 баллов. Ну что тут скажешь…Синдром типичной блондинки - не лечится.
Хотя… можно броситься под КАМАЗ. Обычно помогает…

10-12 баллов. Вы вполне нормальный человек. Такой же, как все…
Может, попробуете чем-нибудь отличиться от серой массы?

15 баллов. Какая прелесть!!! Я не одна такая странная на всём белом свете! (Иногда, мне кажется, что мы ЕДИНСТВЕННЫЕ нормальные люди в мире!)

*У меня даже есть предложение: давайте объединимся и УДАРИМ по серости этой скучной вселенной!!!

В общем, произведение, давно обещанное:

The Legend about the Black Hitch-Hiker (Легенда о Чёрном Автостопщике)

Записана Санди Торбинсом со слов Stesi

Радости тем, кто ищет,
Мужества тем, кто спит.
Тринадцать дней в сторону полной луны.
Я думал, что мне это снится—
Так что ж, здравствуйте, сны!
Мне кажется, я знаю,
Зачем вы пришли ко мне…
Б. Гребенщиков «Деревня»

Жил-был в славном городе Питере один чувак (чел, чув, баклан) по прозвищу Митя. И был он по нраву спокоен, а по убеждениям законченный пацифист. И любил он путешествовать, но так как игра в самодеятельной группе особых денег не приносила, то перемещался он, в основном, автостопом. (Кто не знает, ШО ТАКЭ автостоп, мы вежливо отсылаем в Питер. Только добраться туда надо, не имея запаса денег и еды. И без билета на комфортабельный поезд / автобус / etc.)

Дык, вот!

Шёл как-то Митя по трассе Е-95 Москва-Питер в сторону Питера. Было это промозглой и сырой осенью. Ну, в общем, холодно уже было. Идёт он, идёт, рукой, значит, машет проходящим машинам: мол, заберите меня с собой, а я вам столько всего понарассказываю про себя да про дорогу.

А машины-то всё мимо да мимо, мимо да МИМО!!!? Но не унывает Митя, придёт и наш трамвай, думает он, и неспешно так дальше стопит. И мысленно последний альбом «Deep Purple» слушает. А вокруг уже сумерки повисли. И тут!!! Машина!!! Остановилась!!!!! Подбегает к ней Митя, ласково так дверь на себя тянет и спрашивает: «Добрый человек, а не в сторону ли Питера путь держите?»

А ему из машины и говорят человеческим голосом: «Скока?»

- Чего – сколько? – изумляется Митя.

- Денег даёшь скока? – отвечают ему.

Посмотрел Митя так по-доброму и говорит:

- Так нет у меня денег.

- А, ну тады дальше стой, - ответили ему. Газанула машина, да так, что только колёса засверкали.

Вздохнул Митя, посмотрел вокруг, а вокруг-то уже вечер. Но не унывал Митя; поправил он рюкзак, и, дабы совсем не замёрзнуть, решил пару километров пройти. Идёт он себе, идёт. И время идёт. И холодает уже потихоньку. А булку последнюю Митя ещё вчера дожевал.

В общем, холодает, есть хочется, а до Питера ещё Бог знает сколько. И вдруг! Автобус!! К обочине сворачивает!!! А оттуда мужик выходит и к обочине подходит по малой нужде. Посмотрел он на Митю и говорит:

- Чё, в Питер собрался?

Обрадовался Митя и радостным голосом отвечает:

- В Питер, в Питер, а Вы туда?

- Так, в Питер, говоришь? – снова спрашивает его мужик

- Да, да, - отвечает Митя, - а можно с Вами?

- Так, ты говоришь, в Питер? – снова повторяет мужик.

Ну, думает Митя, слышит плохо дяденька, и ещё раз так с надеждой в голосе: «Да, да, мне в Питер, а можно с Вами?»

- Хм… В Питер, значит? – повторяет дядька.

Скептически посмотрел он на Митю и говорит: «НУ, СТОЙ, СТОЙ, МОЖЕТ, КТО И ПОДБЕРЁТ!» В автобус прыг – и уехал. Посмотрел Митя ему вслед, пожелал ему мира, вздохнул тяжко и пошёл потихоньку дальше.

А в это время вечер уже вовсю. Холодно до ужаса, рюкзак всё тяжелее и тяжелее кажется, есть ещё больше хочется. А машины всё мимо да мимо…

Стемнело. Бредёт Митя по обочине. Пустеть трасса начала. Смотрит он вокруг начинает отчаиваться. Вот уже реденько-реденько машины проезжают, и всё МИМО!!! Сколько бы Митя ни махал рукой. Устал он, значит. Присел на рюкзак покурить. И ВОТ!!! На его жест машина К ОБОЧИНЕ ПОДРУЛИВАЕТ!!!!! Митя, значит, рюк на плечи – и к машине бегом. Подбегает он к ней, а его оттуда спрашивают:

- Чё, баклан, в Питер собрался?

- В Питер, да! – отвечает Митя.

- А чё автостопом?

- Так денег у меня нет, да и интереснее так…

- А-а-а, - разочарованно отвечают гопы, а это были именно они, - а если мы эта… того… в тырцу тебе щас настучим?

- Да я пацифист, в общем-то, - отвечает Митя.

В общем, настучали гопы Мите в тырцу, и по печени, и под дых, прыгнули в тачилу и упылили.

Посмотрел им Митя вслед, и так горько ему на душе было, что не стал он им вслед мира желать. Лежит, в общем. Митя на обочине трассы, болит у него всё, куда ему настучали. А вокруг уже совсем темно стало. И холодно, и дождь такой гадкий и моросящий пошёл. Лежит Митя, плохо ему. До дому далеко, машин всё меньше и меньше на трассе. Заплакал Митя, потому что злые гопы, оказывается, и рюкзак у него отобрали. Совсем отчаялся Митя. Собрался он было у Бога спрашивать, что дальше делать, да у Джа помощи просить, как неожиданно из-за поворота… БОБИК!!! И рядом с Митей останавливается. Приподнялся Митя из последних сил. Тут выходят из машины (бобика) какие-то люди и спрашивает его один из них:

- Что, братан, никак, в Питер стопом едешь?

- Да, - отвечает Митя.

- А чё лёжа стопишь?

- Так мне, - говорит Митя, - в тырцу настучали.

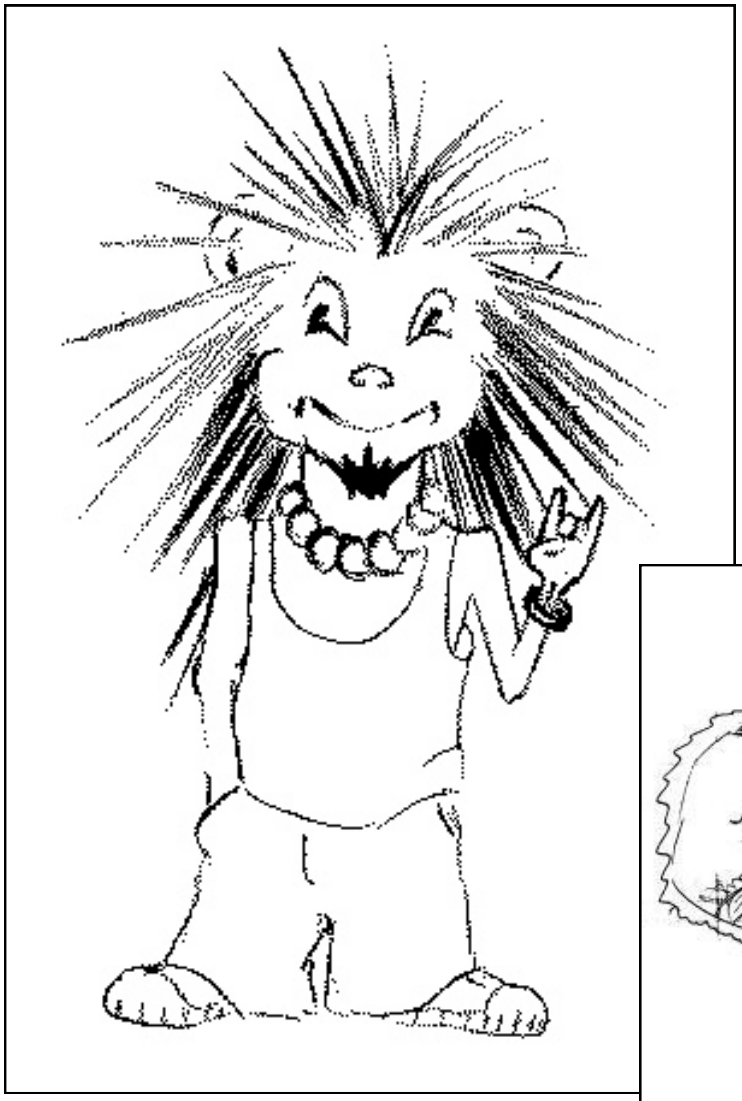
- А-а-а, понимающе протянули менты (кто ж ещё на бобиках ездить может). – Ну, лежи, лежи, может, кто тебя и подберёт, - сказали менты и свалили вместе с бобиком.

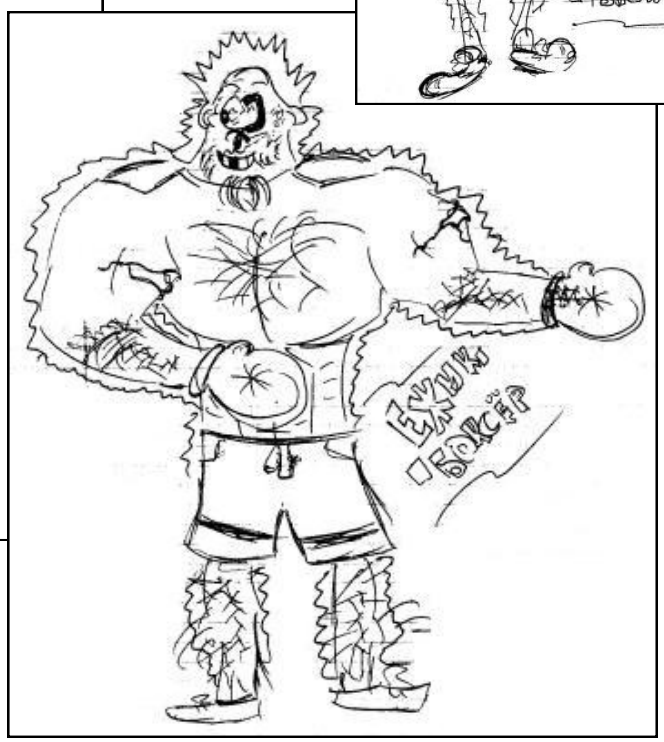
И проклял бывший до того добрым пацифистом Митя всех водил и трассу, на которой он так стрёмно завис. И пришла тогда к нему Смерть в облике Дженис Джоплин, и говорит: «Ну, Митя, пошли…» Посмотрел он на уходящую вдаль трассу, вытер слёзы, а может, и дождь, с глаз, и ушёл навсегда в Вальхаллу. И не стало больше Мити—доброго чувака из Питера и доброго пацифиста. Вот и сказочке конец, но рассказу не finita.

PS: Прошло немного времени, и стал появляться на трассах ЧЁРНЫЙ АВТОСТОПЩИК. Появлялся он обычно в машине, где было свободное место, заглядывал водителю в лицо и страшным голосом спрашивал: «СКОКА???» И поговаривают ещё бывалые автостопщики, что является он перед рискованной поездкой и предупреждает о грозящей опасности. Или непосредственно на трассе увидишь чёрного автостопщика—знай, что быть беде неминуемо и лучше прервать свой маршрут в этом направлении. Вот такие дела.

Всем, кто прочитал этот рассказ, спасибо, что не бросили его и дочитали до конца. Вспоминайте чаще о том, что есть люди в пути и пожелайте им удачи. А тем, кто умеет передвигаться стопом, пламенный привет и счастливого пути.

Рассказывают ещё бывалые люди, что есть на свете ещё и жёлтый автостопщик, но это уже совсем другая история и другой расклад трассника.





ЗАХВОСТНАЯ

(Майарская народная)

Затянуло бурой тиной
Средиземские места…
Хочешь знать всего причину?
Начинай искать с хвоста!
Древних майаров легенды
Нам порукой будут в том:
Саруман был тот же Гэндальф,
Но – с отдавленным хвостом!..

Знайте: лучше этим шельмам
На хвосты не наступать –
Разнесут, к едрене Хельме,
Вашу падь и перепадь…
От такого изенгадства
Уберечься способ прост:
Избегайте приземляться
Добрым майарам на хвост!

Юный друг! В бою открытом
Защитить готовься честь…
Но, планируя защиту,
Ты в район хвоста не лезь!
Знает гоблин, эльф и хоббит,
Летописец и завхоз:
Все, кто в этот мир приходят,
Завсегда имеют хвост!

Эпилог:
Хвост не тронь – тебя не тронут.
Этот принцип, так сказать,
Вывел старый майар Пронин
Тыщи лет тому назад…

© Горлум

Свой Горлум есть в любом уважающем себя Средиземье. А у нас есть и Горлум, и АнтиГорлум. В общем, не скучно нам. Ну, вы понимаете?..

Толкинистская тоска

Сие есть не просто очередной «закос» под аквариумного Бориса Борисовича, хотя и поётся на мелодию его «Древнерусской тоски». Сие есть печальная песнь, основанная исключительно на реальных событиях…

Куда несутся эры,
Эпохи и века?
Тут разобраться даже Эру
Не поспеть наверняка.
Всё кувырком в краю родном,
Летит со свистом карусель –
Эльфы, хоббиты и гномы –
Где они сегодня все?
Кто в загулах, кто в цивилах,
Кто в декрете, кто в Москве…
(Что уже и проявилось
В толкинистской тоске*).

На бывшем Месте Встречи
Уж простыл последний след,
И Эланор, и Сэм далече –
Друг от друга в том числе.
Нора в лесу, в столице з*а*мок –
Кто куда уж угодил…
А Мерри вовсе вышел замуж,
Да к тому же и родил!
Живут министры-государи
В бессрочном марш-броске,
Орки эльфам письма дарят
В Т. Т.

И Арвен реже куролесит –
Поспать бы, да поесть –
Ведь на ежа сажают в 10,
А за хвост тягают в 6…
По-над мостами – странный запах:
Кто-то где-то снова сдох,
А Гэндальф выбрал Дальний Запад
(Хоть не Ближний, блин, Восток!)
Антигорлум блещет бюстом
На газетном на листке…
Чтоб ей, братцы, было пусто,
Т. Т.!

А стольный град родной
Хвастнуть геральдикой не смог:
Ничто не вечно под луной
(Особо, ежели там - Смог):
Столпились кучею у знамени,
Гадают – что, да кто?
А Смог глядит, что не признали,
И острит: «Дракон в пальто!»
Золотинка-златошвейка
На откроенном куске
Вышивала энту змейку
В Т. Т…

Над Средиземьем вкривь да вкось
Прёт по шву небосклон,
В ухо Ехо отдалось –
Видать, рванули «Вавилон»…
Леса покинули медведи,
И нечисто средь равнин –
Ведьмы там, али не ведьмы –
Чёрт на выходе один.
Матюгаясь, бродит Горлум
От Абая до Складской –
Вот кто точно сыт по горло
Т. Т.!

** далее в тексте – Т. Т.*

Горлум

Назвался Горлумом - полезай в вулкан.
(Из средиземского фольклора).

- Какого Горлума вы здесь делаете?
- Какого нашли, такого и делаем!

Отважный Горлум храбро бросился
Тощей грудью на жерло вулкана.
Несоответствие размеров…
(Из японской мифологии)

Плачет Горлум в Ородруине,
Перекошенное лицо,
Весь в слезах и болотной тине,
Не поможет ему кольцо.
(Из песенного творчества Ф.Торбинса)

ПОСТКОРМАЛЛЕНСКАЯ ЭЙФОРИЯ

(версия / version)

На Кормалленском диком поле
Вовсю пылал большой пожар.
По трупам бегал пьяный хоббит,
Распространяя перегар.
За лесом орки завывали,
Почти затих последний бой,
А молодого толкиниста
Несли с пробитой головой.
В него попали чем-то твердым,
А может, просто сам упал,
Всю правду знал один лишь Гэндальф,
Но он старательно молчал.
В вулкане Горлум запекался,
Почти что в собственном соку.
Как он при этом развонялся –
Сказать прилично не смогу.
А где-то в замке Фарамира
Веселье вылилось в пожар -
Народ от счастья после пира
Спалил общественный амбар.
С тех пор прошло уже немало
Весёлых и трагичных лет,
И вряд ли нынче кто-то знает,
Что было правдой, а что – нет.
… На Кормалленском диком поле
Уже потух большой пожар,
На трупах дрыхнул пьяный хоббит,
Распространяя перегар...

АнтиГорлум

Кто там? А-а-а, гости? Проходите, проходите! Ага, прямо во двор. Ноги можно не вытирать...

Гости не тяп-ляп, а весьма уважаемые—

Тикки Шельен

и группа ***«Башня Rowan».***

Любимые-Музыканты-И-Лучшие-Московские-Друзья-Костанайских-Толкиенистов в одном лице.

Нижеприведённая песня, услышанная мною и речной царевной Золотинкой на концерте «Башни» в Питере взяла нас прямо за сердце.

И до сих пор не отпускает!!!

Прошу любить и не жаловаться.

Арвен А.

Ежики

Маленькие домики, скамейки, фонари,
Липа возле булочной, каштаны у пивной.
Кошки и собаки, дикобразы и хори --
Все Ихштербештрассе обходят стороной.

На Ихштербештрассе ежики живут,
Весело работают, неплохо отдыхают.
На Ихьштербештрассе ежики живут,
Как жаль, что меня в ежики больше не возьмут.

На Ихьштербештрассе уютно и светло,
Бархатцы посажены, подстрижены газоны.
Когда в одном из домиков вышибли стекло,
Ежики за это подкололи три района.

На Ихьштербештрассе...

У ежиков иголки -- как острые штыки,
На ежика наехать -- поищите идиота.
Хорошо, что ежики—мирные зверьки,
А то пришлось бы ежиков стрелять из пулемета.

На Ихштербештрассе ежики живут,
Весело работают, неплохо отдыхают.
На Ихьштербештрассе ежики живут...
Как хорошо, что ежики -- мирные зверьки!!!

Сегодня мы познакомимся с Книгой «Об ОчЕнь вкусной и ПоЧти неискажённой еде», автор которой—
Фред Бэггинс.

Как выбрать кетчуп?

Не знаю, как вы, а я кетчуп просто обожаю, особенно в сыром виде. И разбираюсь в нём лучше вас. Сегодня я поделюсь своими знаниями.

Правило 1 . Кетчуп делают из помидоров. Запомните, только из помидоров!!! А если в составе нет помидоров, то это уже не кетчуп, а суррогат.

Правило 2 . Любой кетчуп (если он из помидоров) красного цвета. Конечно, я пока не встречал кетчупа синего цвета. Но в наше время всё возможно.

Правило 3 . При покупке кетчупа (особенно в супермаркете) всегда имейте с собой полбатона. Это я-то дикий, ем кетчуп без хлеба. А вы можете прямо в супермаркете попробовать, и охрана вам ничего не скажет. Только не забудьте потом заплатить…

Достоинства кетчупа.

Кетчуп (если он натуральный и свежий) - очень вкусный. И не спорьте со мной!!!

Кетчупом можно изображать кровь на Хеллоуине.

В походах он—незаменимый товарищ.

Недостатки данного продукта.

Недостатков у кетчупа нет, разве что он очень маркий.

И не надо его много есть!

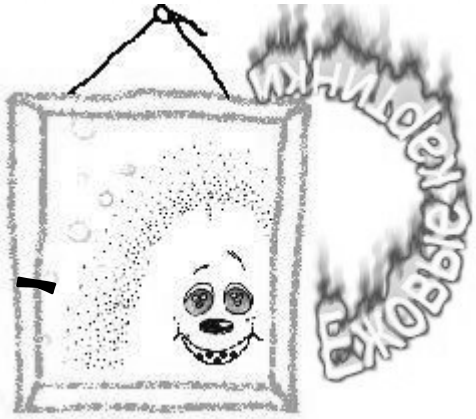
Я писал от всего сердца...

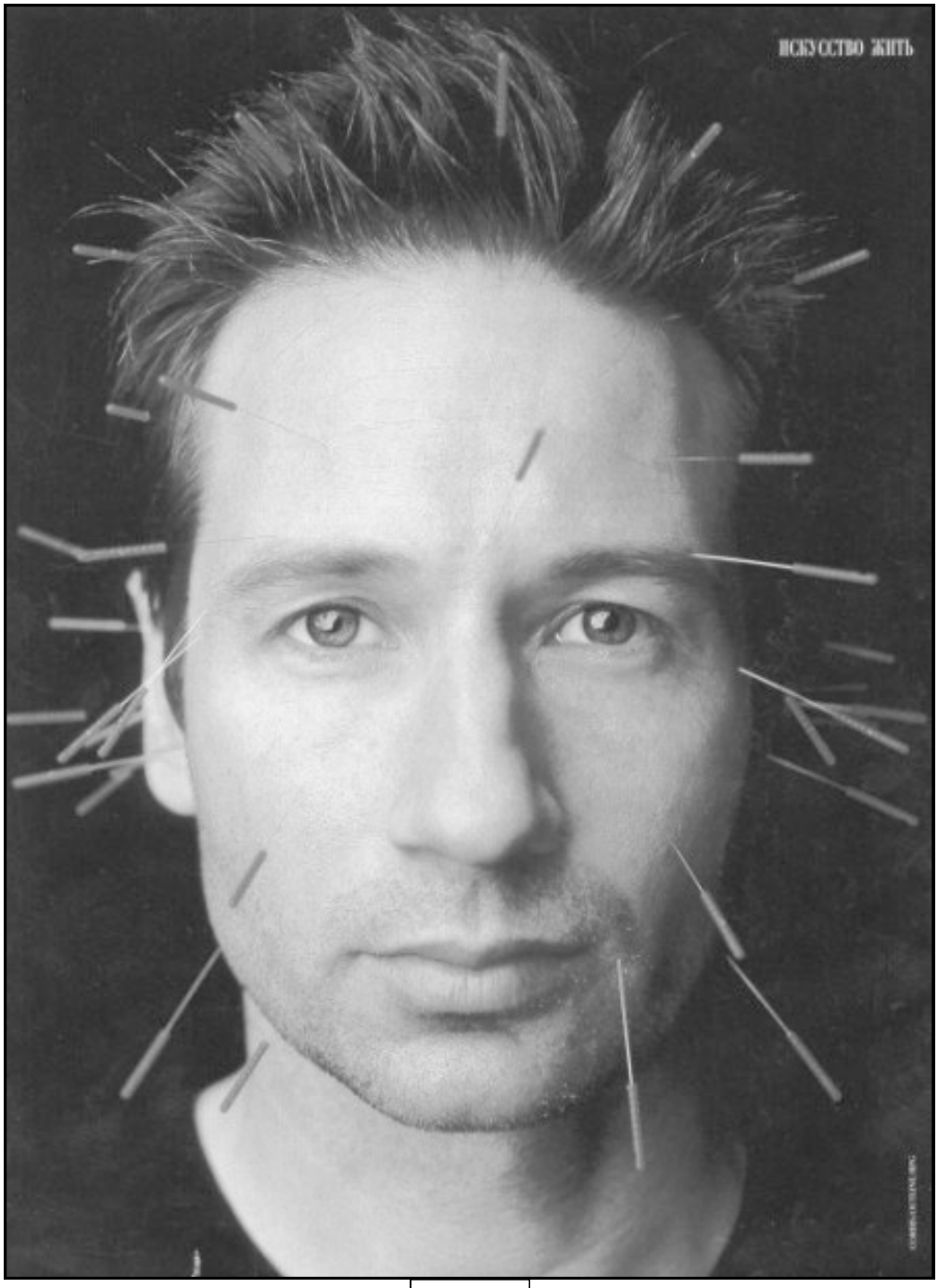
Сегодня мы вас познакомим
с творчеством ***В. Хотомской.***
Вам понравится…

Сказка про Ёжика

Среди ёлок и осин
Ёж
Устроил магазин.
На витрине
Буквы чётки:
«В магазине-
Щётки,
ЩЁТКИ!
Всех размеров
И сортов,
Назначений и цветов:
Обувные
И зубные,
Платяные,
Головные,
Для усов
И для ресниц,
Для мужчин
И для девиц!»
Всем нужна
В хозяйстве
Щётка.
И пошла торговля
Ходко!
Постепенно
Входит в раж
Наш
Удачливый торгаш:
Продавал
Зубную щётку-
Завернул
Родную тётку!
Вместо щётки платяной
Распростился он
С женой!
Ничего не замечает!
Только деньги получает!
Продаёт
Родных детей
Вместо щёток
Для ногтей!
Но когда
Ежова сына
Понесли из магазина,
Кто-то крикнул:
- Глупый Ёж!
Ты кого же продаёшь?
Охнул Ёжик-
И свернулся…
К жизни он уж
Не вернулся,
Но зато с тех пор
Повсюду
Моют
Ёжиком
Посуду!

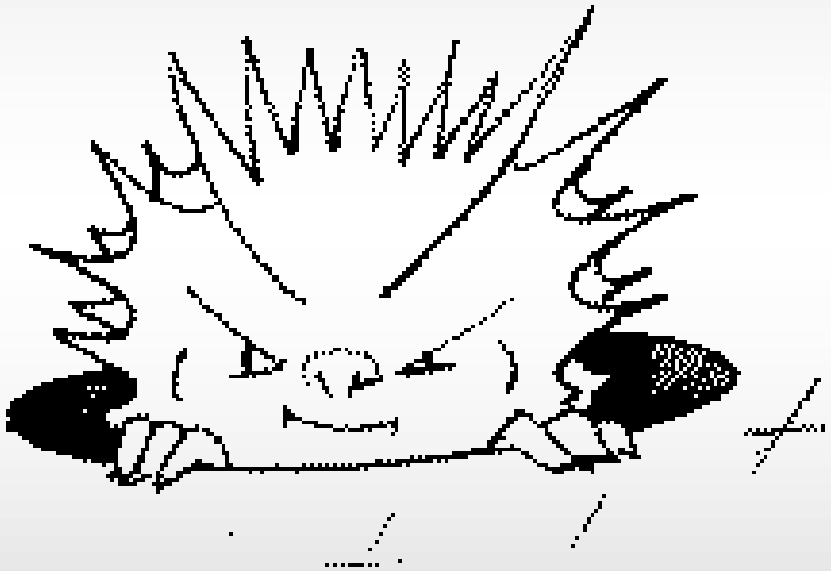
Хи-хи-хи, а ведь Малдер – тоже ёжик!!!





Altynka Publishing House

Пафтуз



Čoť takie my zlye ezhiki!!!

Podpol'noe izdanie

2006