



Областная библиотека для
детей и юношества им. И. Алтынсарина
Информационно-библиографический отдел

Серия
**«Писатели
нашего времени»**



Мурат Ауэзов

Библиографический указатель

Костанай, 2013

К читателю

Предлагаем вам очередное пособие из серии биобиблиографических указателей «Писатели нашего времени», посвященных современным писателям Казахстана.

Данный выпуск продолжает серию и приурочен к 70-летию государственного и общественного деятеля Казахстана, культуролога, дипломата

Мурата Ауэзова.

Цель пособия – собрать воедино весь имеющийся в нашей библиотеке материал, дать общее представление о писателе, его жизни и творчестве.

Источниками при составлении указателя послужили фонды ОДЮБ им. И. Алтынсарина, а также материалы Интернета.

В структуре пособия - материалы о жизни и творчестве М. Ауэзова, алфавитный указатель имён, Указатель заглавий.

Содержание

<i>Жизнь и творчество Мурата Ауэзова.....</i>	<i>С. 4-9</i>
<i>Работа в Национальной библиотеке.....</i>	<i>С. 9-16</i>
<i>Посвящение Мурату Ауэзову.....</i>	<i>С. 16-17</i>
<i>Работы М. Ауэзова.....</i>	<i>С. 17</i>
<i>Список литературы.....</i>	<i>С. 17-18</i>

Жизнь и творчество Мурата Ауэзова

Культуролог, дипломат, государственный и общественный деятель Казахстана, Мурат Ауэзов - одна из важнейших персон в новейшей истории Казахстана.

Родился 1 января 1943 года в селе Мерке Джамбульской области.

Отец – Ауэзов Мухтар Омарханович (1897–1961), выдающийся казахский писатель, драматург и ученый. Мать – Габитова Фатима Зайнуллиновна (1903–1961), была педагогом.

Высшее образование по специальности "Китайская филология" Мурат Ауэзов получил в институте Восточных языков Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (1965 г.).



С 1965 года – стажер-исследователь Института народов Азии и Африки АН СССР.

С 1966 года – аспирант Института мировой литературы АН СССР.

С 1969 года – старший научный сотрудник Института философии и права АН Казахстана. Аспирантуру с защитой кандидатской диссертации по теории литературы прошел в Институте мировой литературы Академии наук СССР. Кандидат филологических наук (1970). Тема кандидатской диссертации: «Проблемы национального своеобразия современной казахской литературы». Мурат философски обобщает творчество казахского поэта Олжаса Сулейменова. Говорит о том, что поэтическое и словарное богатство Олжаса Сулейменова вытекает из 500-летней истории казахской литературы. На основании этих исследований Мурат опубликовал монографию «Времен связующая нить». За этот труд он был удостоен премии Ленинского комсомола Казахстана. Всего Ауэзовым написано две монографии гуманитарного содержания: «Времен связующая нить» (Алматы, 1972 г.), «Иппокрена. Хождения к колодцам времен» (Алматы, 1997 г.), а также книги «Уйти, чтобы вернуться» (Алматы, 2002 г.). Кроме того, более 300 публикаций по теории и практике художественного процесса.

С 1970 по 1976 гг. Мурат Ауэзов руководил работой группы эстетики Института философии и права, которая подготовила коллективную монографию «Эстетика кочевья» (1975 г.). С 1977 года

– литературный консультант Союза писателей Казахстана. Мурат Ауэзов много сделал для освещения достижения культуры и искусства Казахстана, будучи собственным корреспондентом «Литературной газеты», которая в 70-80 годы была рупором передовой творческой интеллигенции всех республик СССР.

С 1980 года – работал заведующим отделом Центрального совета Общества охраны памятников истории и культуры Казахстана.

С 1981 по 1987 гг. работал главным редактором, художественным руководителем на киностудии «Казахфильм». Вокруг него объединились выпускники московских и ленинградских творческих вузов – режиссеры, сценаристы, операторы и актеры. В результате многогранной и плодотворной работы Мурата, киностудией был преодолен многолетний застой, возникла «новая волна» в казахском кинематографе, появились кинопроизведения, получившие мировое признание.

В декабре 1986 года он был на площади Алма-Аты вместе с восставшими студентами.

В 1988-1990 гг. Ауэзов возглавлял Коллегию по художественным переводам и литературным взаимосвязям Союза писателей художественный руководитель киностудии «Казахфильм».

С 1988 года – председатель Главной редколлегии по художественному переводу и литературным взаимосвязям при Союзе писателей Казахстана.

Большой вклад в развитие духовной культуры Казахстана был сделан Муратом на посту заведующего отделом Центрального совета Общества охраны памятников истории и культуры Казахской ССР. На этой работе он смог сплотить вокруг себя настоящих казахстанских патриотов и впервые в республике начать планомерное и систематическое изучение памятников материальной истории и культуры Казахстана.

С 1989 года – вице-президент международного антиядерного движения «Невада-Семипалатинск».

С 1990 года – член Комитета Верховного Совета КазССР по национальной политике, развитию культуры и языка. В 1990 году Ауэзов М.М. избирается народным депутатом Верховного Совета КазССР.

С 1991 по 1993 годы – председатель Комитета Верховного Совета РК по внешним отношениям и межпарламентским связям.

С декабря 1992 г. по июнь 1995 г. – становится первым в истории Казахстана Чрезвычайным и Полномочным Послом Республики Казахстан в Китайской Народной Республике. Там он провел огромную работу по организации посольства. Благодаря трудолюбию и настойчивости, а также знанию китайского национального характера и китайского языка Мурату удалось договориться с властями КНР о признании Китаем государственной границы Казахстана, хотя до этого ни с одним из государств Китая таких договоров не подписывал.

С 1995 года – заведующий отделом истории и теории культуры Научного центра проблем культуры, художественный руководитель телерадиокомпании «Мир» в Казахстане.

С 1998 года – начальник Алматинского областного управления информации и общественного согласия; ведущий научный сотрудник дома-музея Мухтара Ауэзова.

С декабря 1999 года – исполнительный директор, президент фонда «Сорос-Казахстан». На этом посту уделял большое внимание поддержке программ в области образования, культуры, казахской литературы, способствовал развитию молодых творческих сил Казахстана. Благодаря фонду многие видные деятели искусства и литературы в те трудные годы получили финансовую поддержку. Одним из заметных мероприятий этого фонда явилось организация конкурса на лучший роман. Этот конкурс позволил значительно стимулировать развитие литературы в республике. Тогда к читателям пришли произведения Николая Веревочкина «Зуб мамонта», Ильи Одегова «Звук, с которым встает солнце». Сегодня критики с интересом обсуждают новые книги в этом жанре Аслана Жаксылыкова «Сны окаянных», Ивана Щеголихина «Выхожу один я на дорогу», Дюсенбека Накипова «Круг пепла», Герольда Бельгера «Туюксу», Геннадия Доронина «Жизнь Буратино», Дидара Амантая «Цветы и книги», новые произведения Веревочкина «Человек без имени», «Белая дыра», «Снежный пес», «Городской леший», «Легенда о слепом лосе» и другие. Мурат Мухтарович говорил: *«В исторически переломные периоды нельзя доверяться активным посредственностям. Надо защищать творца через закон о культуре, где бы он ни жил — в ауле или столице, надо защищать профессионализм. Наши творческие союзы, при всех их издержках, умели это делать».*

С 2003 года – генеральный директор Национальной библиотеки

РК.

С 2003 года деятельность М.М. Ауэзова связана с реализацией Государственной Программы «Культурное наследие». Он входит в Национальный Совет при Президенте Республики Казахстан, является членом Общественного Совета Государственной Программы «Культурное наследие», членом Национальной Комиссии Республики Казахстан по делам ЮНЕСКО.

С ноября 2007 - член совета Общественной палаты при Мажилисе Парламента РК.

С 2007 года по настоящее время – президент Фонда Мухтара Ауэзова.

2007 год стал годом празднования 110-летия Мухтара Омархановича Ауэзова. Мурат Мухтарович рассказывает: *«Создание фонда Мухтара Ауэзова предопределило много субъективных факторов. В Казахстане многие годы существует официальное ауэзоведение. Но вещи, чрезвычайно важные для понимания формирования мировоззрения Мухтара Ауэзова, которые предопределили характер его творчества, оказались вне поля зрения наших исследователей. И это касается не только Мухтара Ауэзова, но и многих выдающихся людей. Фонд определяет своей задачей взять под опеку современного общества произведения выдающихся классиков казахской литературы — Абая, Шакарима, Ауэзова, Магжана Жумабаева, великих джигитов Алаш-Орды.*

По-настоящему еще не исследовано творчество Ильяса Джансугурова. Один пример. Джансугуров и Ауэзов солидарно решали грандиозные по своей значимости задачи — это попытка удержать в национальной памяти рухнувший мир конно-кочевой цивилизации. Трагический финал этой цивилизации происходил на их глазах. Вместе с людьми уходили в небытие мировидение, культура, духовность, этика отношений между людьми. Целая цивилизация, которая на протяжении не менее 2,5 тысячелетия играла ключевую роль на евразийском пространстве. Она переживала трагические события в начале XX века. Это надо было удержать в сознании, в памяти людей».

«Роман-эпопея «Путь Абая» - это поразительный роман. Представьте, вокруг обезлюдившая в голодные годы степь — времена, когда он принимает решение написать этот роман, а он ее населяет огромным количеством людей. Он восстанавливает в романе, по существу очень реалистичном, этот ушедший в небытие

мир. И, знаете, в этот год, занимаясь новым переводом романа на русский язык, я сам впервые стал не фрагментарно, не эпизодически, а целостно и вдумчиво размышлять о феномене Мухтара Ауэзова. Я стал писать о нем. Сейчас в Национальной библиотеке организуется зал Мухтара Ауэзова, где будет пока базироваться и фонд. Я думаю, фонд поможет и дому-музею, и Институту литературы имени М. О. Ауэзова, потому что прежде всего огромный архив Мухтара Ауэзова требует внимания: бумага истлевает, и 56 тысяч страниц архива нужно переносить на электронные носители — это очень важный проект дома-музея и Национальной библиотеки».

Награды:

Деятельность М.М. Ауэзова имеет широкий общественный резонанс и находит признание на государственном уровне.

За вклад в изучение и возрождение Великого Шелкового Пути М.М. Ауэзов награжден бронзовой медалью ЮНЕСКО.

М.М. Ауэзов является лауреатом премии "Тарлан" 2003 года, Клуба меценатов Казахстана "За вклад в области просвещения".

Вклад М.М. Ауэзова в развитие современной культуры отмечен премией "Алтын асық-2004" в номинации "Интеллигенция для интеллигенции". Премия учреждена Ассоциацией "Золотой век" и редакцией журнала "Тамыр".

4 июня 2005 г. КИМЭП вручил сертификат оценки за нестигаемую поддержку КИМЭПа и большой вклад в развитие науки и культуры в Республике Казахстан.

15 ноября 2005 г. программа "Времен связующая нить" награждена дипломом первого международного телевизионного конкурса "Лучшие программы Содружества" за бережное отношение к историческому и культурному наследию прошлого.

17 ноября 2005 г. Оргкомитет фестиваля-конкурса "Алтын Адам – Человек года" наградил Ауэзова Мурата Мухтаровича специальной премией **"За вклад в исследование культурного наследия Казахстана"**.

Указом Президента Республики Казахстан от 10 декабря 2001 года Ауэзову Мурату Мухтаровичу присвоено почетное звание Республики Казахстан "Қазақстанның еңбек сінірген қайраткері".

Награжден орденом «Құрмет» (2006), медалью «Қазақстан Конституциясына 10 жыл» (2005), юбилейной медалью "Қазақстан Республикасының Парламентіне 10-жыл" (2006 г.), медалью к 100-летию М. Шолохова (2006).

Член Союза писателей; Союза кинематографистов; Национальной комиссии РК по делам ЮНЕСКО; Национального совета при Президенте РК; Пен-клуба Казахстана; редколлегии журнала художественной критики «Айт»; неправительственной организации «Беседы на Шелковом пути» (2005). Председатель секции культурологии государственной программы «Культурное наследие». Президент фестиваля «Планетарное Око» (2003). Президент общественного объединения «Рух-Мирас».

Владеет казахским, русским, китайским, английским языками. Дипломатический ранг – Чрезвычайный и Полномочный посланник РК.

Воинское звание – капитан в запасе.

Религиозные взгляды – «Высоко ценю суфизм и тенгрианство».

Идеал политического деятеля – Дэн Сяопин.

Прогноз будущего Казахстана – «Оптимистичный».

Хобби – рыбная ловля.

Литературные пристрастия – эссеистика.

Дочь – Ауэзова Зифа-Алуа (1966 г. р.); сын – Ауэзов Магжан (1975 г. р.)

Работа М. Ауэзова в Национальной библиотеке РК

Мурат Ауэзов оставил огромный след в работе Национальной библиотеки Республики Казахстан (бывшая Пушкинская библиотека).



Директором Национальной библиотеки Республики Казахстан Мурат Ауэзов был назначен в июле 2003 г. Приказом Министра культуры Республики Казахстан.

«Мир книги для меня очень дорог. Я всегда не уставал выражать свое восхищение

благородным трудом библиотекарей, свое уважение к их непростой профессии. Поэтому, думаю, не случайно оказался в стенах Национальной библиотеки РК с ее богатейшим собранием книг. Подумайте, какой потрясающий магнит притяжения для ищущих, благородных сердец представляет собой Национальная библиотека!

И прийти сюда, в это здание, под шаныраком которого собрана не только самая разнообразная информация со всего мира, но невидимыми нитями вершилось и вершится переплетение самых разных человеческих судеб, – для меня это значительное событие в жизни, я очень дорожу этим подарком судьбы», – говорил в интервью Мурат Мухтарович Ауэзов в 2003 году при своём назначении Генеральным директором Национальной библиотеки Республики Казахстан.

Одна из задач, которую поставил М.М. Ауэзов при вступлении на должность – сохранение всех функций библиотеки, чтобы не было потерь в работе с читателями. *«Мы строим новое независимое государство, а оно в современном мире базируется на знаниях. Вот главная формула, на которой спокойно и уверенно может зиждаться работа Национальной библиотеки и всех библиотек Казахстана», –* отметил Мурат Мухтарович.

Приход М.М. Ауэзова в Национальную библиотеку связан, прежде всего, с реализацией Государственной программы «Культурное наследие», разработанной по инициативе Н.А. Назарбаева. Учитывая универсальность книжных фондов (более 6 млн. единиц хранения), большой опыт библиографической работы специалистов, при Национальной библиотеке было решено создать на постоянной основе секцию культурологов республики. Координация столь важного направления была возложена на М.М. Ауэзова.

Под руководством М.М. Ауэзова сотрудниками Национальной библиотеки в рамках Государственной программы «Культурное наследие» были организованы научно-исследовательские экспедиции в архивы и библиотеки городов ближнего и дальнего зарубежья с целью исследования огромного культурного наследия казахского народа. Состоялись научно-поисковые экспедиции в Российскую Федерацию (Москва, Казань), Китай (СУАР, Урумчи), с работой в Национальной библиотеке Татарстана и Научной библиотеке им. Лобачевского Казанского государственного университета, в Российской государственной библиотеке, в библиотеках и архивах Западной Европы. Мурат Ауэзов говорил в программе «Времен связующая нить», которую вел на телеканале «Казахстан»: *«Важно не только располагать наследием, но и уметь толково распорядиться им, уметь наследовать. А для этого мы должны знать, кто мы есть, откуда мы и в чем состоит наш современный*

интерес, в чем наши приоритеты как общества, народа, государства.

Осуществление историко-культурной преемственности — процесс сложный, но очень увлекательный и интересный. Уже не первый год мы предпринимаем экспедиции по Казахстану, снимаем документальные фильмы об исторических памятниках. В Южно-Казахстанской области снят фильм «Дороги подобны цветам». Экспедиция в Западный Казахстан, в Астраханскую область, в особый мир древней ирано-туранской озерной цивилизации, материально и духовно присутствующей там, породила идею Международного фестиваля культур народов Прикаспия. Первый из них прошел в провинции Гулистан и Тегеране, представив его как единый историко-культурный регион, затем в нашей Национальной библиотеке открылась выставка «Культура народов Прикаспия». Экспедиции в Иран, Китай, Центральный и Восточный Казахстан дают не только новое знание истории культуры, но и людей, иногда уже давно знакомых. Потому что помимо постоянных их участников — старых друзей Гадильбека Шалахметова, историка Марата Семби, с которым состоялась еще первая экспедиция в 1980 году по Великому шелковому пути, или поэта Бахытжана Канапьянова, в экспедицию попадают порой совершенно неожиданные люди». Они состояются, по словам Мурата Мухтаровича, по принципу казахской сказки, когда к вышедшему в дорогу Ер-Тостику присоединяются нужные в данный момент необыкновенные люди.

Итогом научно-исследовательской работы Национальной библиотеки РК стало приобретение копий документов, имеющих историко-культурную ценность для страны. Только в секретных архивах Ватикана и трех крупных библиотеках мира было приобретено 92 копии документов по дипломатической переписке степных правителей и понтификов Ватикана, из исторической хроники татаро-монгольского нашествия, копии семи ценных рукописей, 27 наименований книг и журнальных статей, пяти наименований документов по этнографии народов Казахстана и Центрально-Азиатского региона, 38 географических карт.

Участие в Государственной программе «Культурное наследие» подняло Национальную библиотеку на новый уровень развития, она становится настоящим национальным культурным центром, активным участником культурного процесса.

Результатом работы секции культурологии стал выпуск 10-ти томов серии **«Антология мировой культурологической мысли»**. Для эффективного участия Национальной библиотеки в ней, осуществления культурологических и издательских проектов в 2004 году было создано общественное объединение «Рух-Мирас». Мурат Мухтарович выступает с предложением – в соответствии с концепцией реализации программы создать новый культурологический журнал, к выпуску которого и приступает Национальная библиотека.

Альманах **«Рух-Мирас»** собирает вокруг себя не просто сообщество интеллектуалов, но людей, способных создать и продвинуть новую культурно-идеологическую составляющую программы цивилизационного развития независимого Казахстана. Редакционная коллегия этого издания, возглавляемая Муратом Ауэзовым, так обозначила его приоритеты: «Формирование ответственной и авторитетной элиты страны, способной не просто давать оценку происходящему, но и определять духовно-нравственные ориентиры развития нации, создать и продвинуть новый общенациональный проект».

На его страницах удачно и успешно объединились писатели и философы, музыковеды и фольклористы, режиссеры и психологи, историки и оружейники. Этот издательский проект поддержали отечественные компании «Интергаз Центральная Азия» и «Казатомпром». В 2005 году вышли четыре номера альманаха «Рух-Мирас» и пилотный номер журнала «Айт».

На базе ОО «Рух-Мирас» М.М. Ауэзов инициирует ряд проектов в области культурно-образовательной деятельности. Один из таких проектов – **литературный конкурс художественных произведений** на казахском языке среди молодых писателей до 30 лет, организованный в 2003 году Национальной библиотекой РК и ОО «Рух-Мирас» при поддержке компании «Samsung Electronics». Главная цель проекта – поддержка молодых талантов, публикация лучших произведений актуальной проблематики. Конкурс проходил в рамках «Открытых чтений памяти Мухтара Ауэзова» в три этапа: рассказы, эссе, перевод (2005 г.), театральная драматургия (2006 г.), современная казахская проза (2007 г.). Таким образом, эти конкурсы в поддержку современного литературного процесса, проведенные библиотекой, сначала деятельно поддержали молодых казахских писателей, работающих в жанре перевода, эссе и рассказа, а затем в

области драматургии и казахского национального театра.

На первый конкурс в 2005 году поступило двадцать работ, по его итогам издательство «Раритет» выпустило сборник конкурсных произведений **«Кок кумбес»**. Во втором конкурсе театральной драматургии участвовало 33 автора, в результате издательство «Арыс» выпустило сборник пьес в двух томах **«Театр-омир»**.

Организация конкурсов, бесспорно, оказала заметное влияние на развитие современного казахстанского литературного процесса, казахского языка и культуры, было открыто много молодых имен. Как отметил М.М. Ауэзов: *«Читателя можно вернуть к книге созданием сильных художественных произведений»*.

Одним из интереснейших проектов, организованных по инициативе М.М. Ауэзова, стала широкомасштабная научно-публицистическая экспедиция **«Каспий: нефть и культура»**, проходившая с 10 по 31 мая 2004 года. Ее целью было ознакомление широкой общественности с памятниками архитектуры, культуры и археологии Западного Казахстана, привлечение общественного внимания к вопросам гармонизации промышленного освоения региона и развития его культуры.

По итогам экспедиции в Национальной библиотеке РК была организована выставка **«Каспий: нефть и культура»**, имевшая символическое название **«Посох луны»**.

В контексте участия Национальной библиотеки в пропаганде культурно-исторического наследия можно рассматривать и реализацию российско-казахстанского мегапроекта **«Встречи на границах»** по объединению информационных ресурсов двух стран. На проходившем в 2006 г. семинаре-совещании **«Казахстан-Россия: диалог культур»** М.М. Ауэзов предложил, чтобы проект **«Встречи на границах»** перерос в многосторонний проект **«Караван-сарай на Шелковом пути»**, а Казахстан стал связующей страной. Мурат Мухтарович Ауэзов выявил наиболее перспективные векторы проекта и выстроил концепцию расширения сотрудничества в рамках библиотечного пояса **«Европа-Азия»**.

С целью расширения культурных контактов по сотрудничеству М.М. Ауэзов разрабатывает новую стратегию многостороннего партнерства с зарубежными странами. Его дипломатический опыт работы в Китае, его образование синоведа, изыскания ученого-культуролога послужили открытию в стенах библиотеки геокультурных центров.

Первым центром, открывшимся в Национальной библиотеке в 2004 году, стал **«Центр культуры Китая»**.

С 2005 по 2007 гг. при поддержке посольств соответствующих стран в Национальной библиотеке открываются центры культуры **Индии, Ирана, Турции, Пакистана, Центр российских исследований**. Многие помещения библиотеки были переоборудованы в центры культуры, в которых была представлена литература по гуманитарным наукам, уникальные справочники по всем отраслям знаний, аудио-видео- и DVD-записи по изучению языка и другие информационные материалы. Эти центры действуют и поныне.

Мурат Мухтарович также проявлял большой интерес к инновационному продвижению библиотечных технологий. *«Электронные технологии, как способ сохранения культурного и исторического наследия Казахстана, позволят читателям работать с вечным материалом, и новые информационные электронные ресурсы, необходимые библиотеке, должны развиваться, несмотря на все сложности – финансовые и технические. Чтобы выполнить стоящую перед Национальной библиотекой РК задачу, необходимо перенести уникальные и редкие издания на современные носители, провести их «оцифровку», причем не только текстов, но и иллюстраций. Все фонды библиотеки должны быть доступны для читателей»*, – отмечал М. Ауэзов.

Благодаря его участию впервые не только в Казахстане, но и в Центрально-Азиатском регионе Национальной библиотекой РК был реализован проект открытия Студии создания изображений по созданию цифрового электронного архива редких книг и рукописей. Меценаты данного проекта предоставили Национальной библиотеке РК большеформатный сканер, благодаря которому появилась возможность оцифрования письменного наследия большеформатных размеров с высоким качеством передачи.

Неоценим вклад М.М. Ауэзова и в участии ремонта здания библиотеки. В 2005 году, когда Национальная библиотека отметила свое 95-летие, встал вопрос капитального ремонта здания, необходимо было провести его реконструкцию. Строительство нового здания библиотеки, было начато в 1965 году и сдано в эксплуатацию в 1971 году. При разработке интерьера, структуры библиотеки был использован опыт лучших зарубежных библиотек – Финляндии, Венгрии, Бельгии, Франции, Италии и России. Это было

современное здание с 20-ю читальными залами, где могли заниматься около 1500 человек. С того времени прошло более 30 лет, и для дальнейшего стабильного функционирования этот памятник культуры нуждался в реконструкции. Необходимо было решение колоссального количества организационных, финансовых, технических и личностных проблем. Эта задача легла на плечи М.М. Ауэзова и была им успешно выполнена.

Личная инициатива, незаурядные организаторские способности М.М. Ауэзова стали залогом реализации многих замечательных дел, организованных в Национальной библиотеке. Библиотека притягивала к себе новых читателей, ее посещала творческая интеллигенция – дипломаты, деятели политики, культуры, искусства, известные писатели, ученые. Образовавшееся деятельное движение вокруг Национальной библиотеки привлекает к ее проектам людей, понимающих необходимость их финансовой поддержки. Как говорит М. Ауэзов, когда ты убедителен, люди слушают и помогают.

Проходили циклы презентаций ярких произведений в прозе, поэзии, эссеистики, вечера чтения книг: презентации книги известного московского писателя Н.Анастасьева о жизни и творчестве Абдижамила Нурпеисова «Небо в чашечке цветка»; «Медный колос» Сатимжана Санбаева; 7-томника Олжаса Сулейменова; двухтомника Ивана Щеголихина; 100-летие Фатимы Габитовой; 110-летие Ильяса Джансугурова; читательская конференция, посвященная 70-летию журнала «Простор», и др.

По инициативе М. Ауэзова впервые было осуществлено издание в серии ЖЗЛ книги Н.А. Анастасьева «Трагедия триумфатора. О жизни и творчестве М.О. Ауэзова». По этой книге в Национальной библиотеке РК издательством «Молодая гвардия» были организованы творческие встречи с учеными, литературоведами.

Следует отметить также и презентацию первого полного перевода с арабского, языка оригинала, на русский язык фундаментального труда Махмуда аль-Кашгари «Диван лугат ат-турк» и монографии о нем известного тюрколога-исследователя З.-А. Ауэзовой.

С участием Мурата Мухтаровича были организованы «круглые столы», за которыми известные деятели культуры обсудили проект Закона о культуре, Закон о государственном языке. Были подготовлены проекты рекомендаций и сравнительная таблица изменений, дополнений и новая редакция некоторых статей проекта Закона о культуре. Проводимые мероприятия отличал высокий

уровень общения, неформальность обстановки, духовное единение их участников.

Оценивая вклад М.М. Ауэзова в библиотечную культуру, можно сказать, что он стал главным идеологом библиотечной деятельности.

И сегодня остается актуальной оценка, данная библиотечной деятельности академиком РАН, автором фундаментальных трудов, посвящённых русской культуре Д.С. Лихачевым: *«Библиотеки важнее всего в культуре. Может не быть университетов, институтов, научных учреждений, но если есть библиотеки, если они не горят, не заливаются водой, имеют помещение, возглавляются не случайными людьми, а профессионалами, – культура не погибнет в такой стране».*

На протяжении многих лет Дмитрий Сергеевич Лихачёв являлся активным защитником библиотек и библиотекарей, борцом за их права. Признательные слова о библиотеках, библиотекарях, сказанные Дмитрием Сергеевичем Лихачевым, много значили для повышения престижа профессии. Он всегда ценил и уважал труд библиотекарей. *«Вы – главные лица в государстве, потому что от вас зависит образование страны, её культура. Чтобы стране не пропасть, ей нужны прежде всего вы – библиотекари»*, – говорил он.

«Известно, без великих библиотек нет великих стран и народов, вся мировая история подтверждает это», – сказал М.М. Ауэзов в одном из своих интервью. Он также защищает библиотеки и библиотекарей, справедливо видя в них тех, на чьих плечах держится мировая культура.

Посвящение Мурату Ауэзову

*Уходят друзья понемногу,
Сужается наш дастархан.
Кого в этой трудной дороге
Еще не засыпал буран?
Все меньше звонят и тревожат,
Все больше тоски, не до сна.
И, стало быть, очень похоже,
Ты начал сдавать, старина.
Ну что ж ты молчишь одиноко,
Весь голос раздав по делам?*

*Жизни упрямые сроки
Нас развели по домам.
А хочется буйства и песен.
И яростных споров всю ночь...
Я верю, что мир все же тесен!
Я знаю, как дружбе помочь!
И в ночь прокричу я совою,
Заухает филин в ответ...
Иначе — замерзну,
Иначе — завую,
Иначе — меня уже нет.*

Шалахметов Г.

Работы М. Ауэзова

- «Времен связующая нить» (Алматы, 1972 г.)
«Иппокрена. Хождения к колодцам времен» (Алматы, 1997 г.)
«Уйти, чтобы вернуться : дневники» (Алматы, 2002 г.).
«Дни своей долгой-долгой жизни» (Дружба народов, 1968, № 8)

Список литературы о Мурате Ауэзове:

1. Бадиков, В. Гневный голос молчания Мурата Ауэзова / В. Бадиков // Бадиков, В. Новые ветры.- Алматы, 2005.- С. 148-150.
2. Бадиков, В. Национально-художественное мироощущение и соцзаказ: М. Ауэзов / Бадиков В // Бадиков, В. Новые ветры.- Алматы, 2005. - С. 187-197.
3. Балабекова, Г. "Без великих библиотек нет великих стран и народов" [Текст] : к 70-летию Мурата Ауэзова / Г. Балабекова // Простор.- 2013. - № 2. - С. 137-142.
4. Зубов, А. О бедном поэте и длинном тенге: беседа с Муратом Ауэзовым / А. Зубов // АйФ Казахстан. - 2009. - № 6. - С. 3.
5. Киринициянов, Ю. Мурат Ауэзов: "Обращаясь к сердцу человека": доктрина национального единства нужна. Но какая? / Ю. Киринициянов // АйФ Казахстан.- 2009. - № 51. - С. 12.
6. Кузьмичев, А. "Но ближе нам соседняя Россия...": [встреча Жаксалыкова А. и Ауэзова М. со студентами] / А. Кузьмичев // Костанай. - 2004.- 23 января.

7. Шалахметов, Г. Уходят друзья понемногу: стихи / Г. Шалахметов // АМАНАТ.- 2004. - № 3. - С. 151-153.
8. Шашкова, Л. Судьбы высокая стезя: [Мурат Ауэзов] / Л. Шашкова // Казахстанская правда.- 2008.- 5 января. - С. 4.

Алфавитный указатель имён:

Ауэзов М.
Бадиков В.
Балабекова Г.
Бейсенов Ш.
Зубов А.
Кириницаев Ю.
Кузьмичев А.
Шалахметов Г.
Шашкова Л.

Указатель заглавий:

АиФ Казахстан
АМАНАТ
Казахстанская правда
Казахстанская правда
Костанай
Новые ветры
Простор

*Составители: Сайрамбаева Ж.И., Астафьева Е. А.
Компьютерный набор: Сайрамбаева Ж.И.
Редактор: Жуламанова К.М.
Ответственный за выпуск: Теплякова Н. М.*

Уважаемые читатели!
Областная библиотека для детей и
юношества им. И. Алтынсарина ждёт вас
по адресу:
ул. Касымканова, 74
Телефоны: 54-27-44, 54-11-61,
39-00-42 (методический отдел)
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Наш электронный адрес:

albiblio@yandex.ru

www.allib.org