Ы. Алтынсарин атындағы облыстық балалар мен жасөспірімдер кітапханасы
Областная библиотека для детей и юношества им. И. Алтынсарина

Ғылыми-әдістемелік бөлім
Научно-методический отдел

«СОҒЫСТЫҢ КІТАПТАҒЫ ЖАҢҒЫРЫҒЫ»

Балалар кітабы алтамалығы

«КНИЖНОЕ ЭХО ВОЙНЫ»

Неделя детской книги

Қостанай, 2015

...Начало мая.
Красные гвоздики,
Как слезы тех далеких, страшных лет.
И ветеранов праведные лики,
Особенно, которых больше нет...
П. Давыдов

Уважаемые коллеги!

Великая Отечественная война стала одним из самых тяжелых испытаний, которые выпали на долю советского народа. Четыре долгих года, 1418 дней и ночей продолжалась битва, решавшая не только судьбу великой державы, но и будущее всего мира. Каждый из этих дней – огненная страница в бессмертной летописи народного подвига.

И не случайно темой очередной Недели Детской книги, прошедшей в ОДЮБ им. И. Алтынсарина с 26 по 30 марта стала Великая дата – 70-летие Победы в Великой Отечественной войне.

Цель таких мероприятий – используя лучшие произведения художественной и публицистической литературы передать нашим юным читателям память об этой священной войне, уважение к стойкости и мужеству и беззаветной любви к Родине тех, кому мы обязаны мирным сегодняшним днем.

Применяя нетрадиционные элементы оформления, аудио и видео материалы, задача библиотекарей - сделать свои мероприятия информационно и эмоционально насыщенными и максимально эффективными.

Все дни Недели были яркими, глубокими по содержанию и не похожими друг на друга! Мы предлагаем материалы Недели Детской книги «Книжное эхо войны», которые могут быть использованы в практической деятельности.

Неделя детской книги

26-30 марта, ежедневно в 12.00

Программа

1 күн

«Соғыстың кітаптағы жаңғырығы»: тарихи экскурс**.** Аптаның ашылуы

(мектепке дейінгі және 0-6 сынып оқушыларына қызмет көрсету бөлімі)

«Книжное эхо войны»: исторический экскурс. Открытие Недели

(Отдел обслуживания 0-6 классов и дошкольников)

2 күн

«Ленинградтық блокада» - еске алу кеші

(Ғылыми-әдістемелік бөлімі)

«Блокадный Ленинград» - вечер-реквием

(Научно-методический отдел)

3 күн

«Ол жылдардың өшпес рухы» - өнер сағаты

(Өнер бөлімі)

«А музы не молчали» – час искусства

(Сектор искусства)

4 күн

«Соғыс балалары» - естелік галереясы

(мектепке дейінгі және 0-6 сынып оқушыларына қызмет көрсету бөлімі)

«Дети войны» - галерея памяти

(Отдел обслуживания 0-6 классов и дошкольников)

«Соғыстың кітаптағы жаңғырығы»
«Книжное эхо войны»
День первый

аптаның ашылуы
открытие Недели

Цель: *Способствовать формированию уважительного отношения к историческому прошлому и ветеранам Великой Отечественной войны; воспитывать чувство патриотизма.*
Задача: *Пропаганда литературы на военно-патриотическую тему.*
Оборудование: *Проектор, экран, ноутбук.*
Оформление: *Книжная выставка, презентация.*

(на сцену выходит группа детей, звучит песня «Прадедушка» в исполнении ребят)

Ведущий 1: Сәлеметсіздерме, қымбатты достар! Сіздерді Ұлы Отан соғысының 70 жылдығына арналған балалар кітабы апталығында көріп отырғанымызға қуаныштымыз. Міне, биылғы жыл осы Ұлы жеңіспен айтулы, мерейлі жылы. Бұл сол кездегі кеңес халқының ержүректілігі мен төзімділіктерін паш ететін, тарихта мәңгілік қалатын күн.

Ведущий 2: Здравствуйте, дорогие друзья! Приветствуем вас на Неделе детской книги, которая в этом году посвящена 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Много лет прошло с того памятного 9-ого мая, когда на весь мир прозвучало долгожданное слово «Победа!». Этот день навечно вошел в историю, как память о беспримерном подвиге советских людей, их мужестве и стойкости во время Великой Отечественной войны.

Чтец:
День Победы 9 Мая –
Праздник мира в стране и весны.
В этот день мы солдат вспоминаем,

Не вернувшихся в семьи с войны.
В этот праздник мы чествуем дедов,
Защитивших родную страну,
Подарившим народам Победу
И вернувшим нам мир и весну!

Ведущий 1: Мы родились и выросли в мирное время. Мы никогда не слышали воя сирен, извещающих о военной тревоге, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов.

Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон. Об окопах и траншеях мы можем судить только по кинофильмам и рассказам фронтовиков.

Ведущий 2: Для нас война — это далекая история..., история, которая живет в наших сердцах.
И сегодня мы с вами оглянемся назад в прошлое, чтобы вспомнить... как... это... было...

Ведущий 1: Писатель Борис Васильев так вспоминал о начале войны: «Тяжкий грохот обрушился на землю. Вмиг погас свет. Вздрогнули стены. И сквозь оглушительный вой и рёв всё яснее и яснее прорывались раскатистые взрывы тяжелых снарядов. Рвануло где-то совсем рядом. «Война!» - крикнул кто-то...».

Ведущий 2: Мирная жизнь нашего народа была нарушена вероломным нападением фашистской Германии. И, чтобы не оказаться в рабстве, ради спасения Родины, весь народ от мала до велика поднялся на защиту своей страны, вступил в смертный бой с коварным, жестоким и беспощадным врагом. По всей стране передавался из уст в уста призыв: «Родина-мать зовет!».

Ведущий 1: Почти четыре года шла война. Это были годы лишений, горя, тяжелого труда. Разорены города и села, выжжены нивы, оборваны мечты и надежды многих людей. Вместе с тем это были годы мужества, беззаветной любви к Родине. Советская армия прошла фронтовыми дорогами от подступов к Москве и до Берлина, провела около сорока наступательных операций.

Ведущий 2: Каждый день Великой Отечественной войны на фронте и

в тылу был проверкой мужества, стойкости и верности Родине.
Почти все солдаты во внутреннем кармане гимнастерки рядом с солдатской книжкой и фотографиями близких хранили блокноты со словами песен. В минуты отдыха, на привале, песня помогала бойцам отдохнуть, расслабиться, вспомнить родных и дом. А в трудные минуты — собраться с силами, набраться стойкости и решительности. Сейчас для вас прозвучит песня «Пой солдат» в исполнении Оли Нартовой**.**

Ведущий 1: Скажите, ребята, а вы можете вспомнить самые важные, самые крупные сражения? *(звучат ответы детей)*
Битва под Москвой — с 30 сентября 1941 г. по 20 апреля 1942 г.
Сталинградская битва — с 17 июля 1942 г. по 2 февраля 1943 г.
В середине лета 1942 года началась историческая Сталинградская битва, которая продолжалась больше полугода.
Битва за Кавказ — с 25 июля 1942 г. по 9 боктября 1943 г.
Курская битва — с 5 июля по 23 августа 1943 г.
Битва за Днепр продолжалась с августа по декабрь 1943 г.
Битва за Ленинград продолжалась с 10 июля 1941 года по 9 августа 1944 г.

Ведущий 2: Да, действительно, солдаты отважно сражались с фашистскими захватчиками. Не было ни одного крупного сражения, в котором не принимали бы участие казахстанцы.

Ведущий 1: Казахстан был одной из 15 республик, входивших в состав бывшего Советского Союза.
И где бы ни жили люди — в Казахстане, в Украине, в Грузии или в Молдавии — все, как один, встали плечом к плечу на защиту родной земли.

В те суровые годы казахский народ доказал беззаветную преданность Родине. Тому служит яркий пример подвиг 28 панфиловцев в битве под Москвой. Здесь впервые был развенчан миф о непобедимости гитлеровской военной машины, подмявшей под себя пол Европы и не знавшей до этого поражения. Внимание на экран.

Ведущий 2: Сол сұрапыл жылдары қазақ халқы Отанға деген шексіз адалдығын көрсетті. 28 Панфиловшылардың Мәскеу түбіндегі шайқасы осыған дәлел болады. Осы жерде Еуропаның жарты бөлігін

басып алып, жеңілуді білмейтін Гитлерлік әскери машина туралы күлі көкке ұшты. Экранға назар аударыңыздар.

Чтец:
Кружилась в поле злая осень,
Летела поздняя листва,
Их было только двадцать восемь,
А за спиной у них Москва.
На них чудовища стальные
Ползли, сжимая полукруг...
«Так защитим Москву, родные!» -
Сказал гвардейцам политрук.
Летят бутылки и гранаты,
Последний бой всегда суров!
«Бей за Москву, за нас, ребята!» -
Последний раз кричит Клочков.
Не пропустили вражьи танки
Герои Родины своей,
В сырой земле лежат останки,
Лежат тела богатырей.
И славу им ветра разносят,
И слышит Родина слова:
«Их было только двадцать восемь,
За их спиной была Москва!»

Ведущий 1: У легендарного разъезда Дубосеково в 1941 году, защищая Москву, сражалась 316-ая гвардейская стрелковая дивизия, под командованием нашего земляка — генерал-майора Панфилова.

Их было 28 человек, против них — 20 танков, почти по одному на каждого. 14 танков подбили воины. А после небольшой передышки враги направили уже 30 танков. Тогда политрук Клочков встал перед боевыми товарищами и сказал: «Друзья! Велика Россия, а отступать некуда. Позади Москва!»
Много героев полегло в этой битве, погиб и политрук Клочков, но враг к Москве не прошел.

Ведущий 2: О героических событиях на войне, писали многие поэты, писатели: Мухтар Магауин, Сырбай Мауленов, Сергей Алексеев, Александр Твардовский, Елена Ильина, Лев Кассиль,

Владимир Богомолов и др.

Так, к примеру, писал о своих товарищах по оружию Бауржан Момышулы: «...Были они разные и по возрасту, и по национальности. Но спрос был со всех один, все были равны перед клятвой, данной Родине, - казах ты или русский, молдаванин или грузин. Более опытные, бывалые бойцы учили молодых солдатской мудрости, смекалке, делились по-братски всем: табачком, сухарем, последним глотком воды... Вместе оплакивали погибших, вместе радовались победам, и в бой шли вместе, плечом к плечу».

Ведущий 1: В рядах сражающихся армий находились более миллиона казахстанцев, из них 60 тысяч - награждены орденами и медалями, 520 - Герои Советского Союза и среди них две женщины: прославленные пулеметчица Маншук Маметова и снайпер Алия Молдагулова. Из четырех казахстанцев, дважды удостоенных звания Героя Советского Союза — это Талгат Бегельдинов, Сергей Луганский и двое – костанайцы: летчики Леонид Беда и Иван Павлов.

(на сцену по очереди выходят дети с портретами героев)

Талгат Бегельдинов: «Ил-2», на котором летал Бегельдинов, фашисты назвали «Черной смертью». В штурме Берлина первым взлетает его боевая машина. За всю историю штурмовой авиации в годы войны Талгат Бегельдинов сделал наибольшее количество вылетов — 305, за что дважды был удостоен звания Героя Советского Союза.

После войны Талгат Бегельдинов стал летчиком-испытателем, был президентом Международного благотворительного фонда для инвалидов войны и детей-сирот. Прожил долгую и счастливую жизнь и умер в возрасте девяносто лет.

Сергей Луганский: В многочисленных сражениях с фашистскими захватчиками в воздушных боях Сергей Луганский сбил лично 45 вражеских самолетов и был удостоен званий дважды Героя Советского Союза.

В мирное время Сергей Луганский ушел в отставку в звании генерала - майора. Он автор нескольких книг. Многие из нас смотрели фильм «В бой идут одни старики». Оказывается, в основе фильма лежат подлинные факты, описанные в книге легендарного военного летчика Сергея Луганского «На глубоких виражах».

Леонид Беда: За успешные боевые вылеты, в результате которых было уничтожено большое количество живой силы и техники врага, за проявление при этом отвагу, доблесть и мужество Леониду Беде дважды было присвоено звание Героя Советского Союза.

После войны Леонид Беда с отличаем окончил Военную Академию и продолжил службу в Советской Армии.

Погиб в 1976 года в автомобильной катастрофе. В нашем городе есть памятник и улица Леонида Беды.

Иван Павлов: За годы Великой Отечественной войны совершил 250 боевых вылетов, показав в многочисленных схватках с врагом беспримерное мужество и героизм. За это ему дважды присвоено звание Героя Советского Союза.

Когда земляки Героя узнали об этом, они собрали денежные средства, приобрели четыре самолёта-штурмовика и один из них вручили Ивану Павлову. На его борту была надпись: «Земляку, Герою Советского Союза товарищу Павлову — от трудящихся города Кустаная».

После войны Павлов успешно продолжал летать на своих любимых самолетах.

Погиб при освоении новой боевой техники. Его бронзовый бюст установлен в нашем городе Костанай и одна из улиц носит его имя.

Ведущий 2: Великая Отечественная война была Народной войной. Так ее назвали, потому что в ней участвовали не только солдаты, офицеры или генералы, а простой народ — мирные люди. Это были женщины, старики и дети. Дети встали вместе со взрослыми, пошли работать на заводы и фабрики, шили кисеты, вязали варежки, помогали рыть окопы, по ночам дежурили на крышах домов, зарабатывали деньги в фонд обороны, собирали теплые вещи и металлолом, выступали в госпиталях с концертами перед ранеными, читали им книги и письма.

(зачитывается отрывок из рассказа «Дочь генерала».
(А. Жариков «Белый голубь»))

«…Лиза подошла к майору и сказала:

- Дядя! А вы не знаете, где на фронт записываются? Я хочу раненым солдатам помогать. Мой папа...

Девочка закрыла серенькими рукавичками лицо и заплакала.

- Помогать раненым? - переспросил майор. - Ну, это очень просто! Приходи на Советскую улицу, в бывший пединститут, и спроси

майора Цветова. Я тебя устрою. Будешь раненым помогать. А плакать не надо.
Когда Лиза пришла, майор сказал:
- Я тебя отведу к раненым. А на фронт уезжать совсем не обязательно. Им и здесь нужна твоя помощь. В наш госпиталь многие девочки ходят. Они читают книги и письма раненым воинам.
Лиза вздохнула облегченно. Как хорошо, что уезжать не нужно!
Она надела халат. Он был великоват, полы прикрыли подшитые валенки, но это не беда.
Майор привел Лизу в палату, где лежали незрячие раненые. Возле многих коек на стульях сидели девочки из той школы, где училась Лиза. Они читали воинам книги…».

Ведущий 1: Война отступала на Запад. Шел 1945 год. Прогнав врага с родной земли, советские воины освободили от оккупантов всю Европу. Но для полной победы над гитлеровцами надо было взять столицу Германии — город Берлин. И вот, в апреле 1945 года, битва за Берлин началась.

Ведущий 2: Три советских фронта прорывали фашистскую оборону. Завязались упорные бои. Фашисты отчаянно сопротивлялись, но ничто уже не могло остановить победного напора советских войск. Фашистские генералы признали свое полное поражение, и через несколько дней наступил он — великий, долгожданный день — День Победы! По всей стране прозвучало...ПОБЕДА!
Наступил день, который так ждал каждый житель нашей огромной страны. И сегодня мы отмечаем 70 лет Победы. 70 лет - это целая жизнь...

Ведущий 1:
Что такое День Победы?
Это утренний парад:
Едут танки и ракеты,
Марширует строй солдат.
Что такое День Победы?
Это праздничный салют:
Фейерверк взлетает в небо,
Рассыпаясь там и тут.
Что такое День Победы?

Это песни за столом,
Это речи и беседы,
Это дедушкин альбом.
Это фрукты и конфеты,
Это запахи весны...
Что такое День Победы —
Это значит — нет войны.
Все вместе:
Мы говорим войне НЕТ!
Мы говорим миру ДА!
Солнцу, небу синему ДА!
Дружбе нашей сильной ДА!
Злобе и враждебности НЕТ!
Счастью бесконечному ДА!
Смеху и радости ДА!
Конфетам и сладостям ДА!
Детству беспечному ДА!

Ведущий 2: Завтрашний день Недели детской книги будет посвящен героической обороне города Ленинграда. Вы узнаете, как мужественно боролись за свой город жители на Неве. 900 долгих и трудных дней продолжалась блокада.
Приходите! Ждем вас завтра в это же время!

Список использованной литературы:

1. Живая память поколений [Текст] : текстовая викторина для учащихся 5-7 классов // И помнит мир спасенный..: метод. пособие. - Алматы: ГРДБ им. Бегалина, 2005. - С. 30-35.
2. Жукова, Е. День со слезами на глазах [Текст] / Е. Жукова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2010. - № 3. – С. 17-20.
3. И помнит мир спасенный [Текст] : метод. пособие / Сост. Т. М. Пак, А. А. Кузбакова, В. О. Шарипова ; ред. С. К. Раева. - Алматы: ГРДБ им. С. Бегалина, 2005. - 75 с. - (Великой Победе посвящается...).
4. Мы выстояли и победили [Текст]: информационно-методический материал в помощь библиотекам, работающим с юношеством, по подготовке к празднованию 60-летия Победы в ВОВ / сост. И. Д. Мукосеева. - Алматы: ГРЮБ им. Жамбыла, 2005. - 16 с.
5. О подвиге, о доблести, о славе [Текст] : к 15-летию

создания Вооруженных Сил Республики Казахстан / сост. В. М. Айгараева. - Алматы: ГРДБ им. С. Бегалина, 2007.

6. Петрова, В. Н. И победили человек и город [Текст] : урок мужества, рассказывающий о блокаде Ленинграда + викторина / В. Петрова, Е. Соловьева // Война. Победа. Память : организация массовых мероприятий. 70-летию начала Великой Отечественной войны посвящается / ред.-сост. И. В. Зайцева, ред. Н. Е. Рожкова. - М., 2010. - С. 55-57. - (Детская читальня "БиблиоНЯНЯ". Вып. 14).

7. Пусть поколения помнят [Текст] : материал к беседам для читателей младшей и средней возрастной группы // И помнит мир спасенный..: метод. пособие. - Алматы: ГРДБ им. Бегалина, 2005. - С. 9-20.

Составитель: Шилинская Е.О.

«Ленинградтық блокада»
«Блокадный Ленинград»
День второй

еске алу кеші
вечер-реквием

Цель: *Воспитывать чувство патриотизма, сопричастности к великим героическим событиям.*
Задача: *Познакомить детей с событиями Великой Отечественной войны; пропаганда литературы на военно-патриотическую тему.*
Оборудование: *Проектор, экран, ноутбук.*
Оформление: *Книжная выставка, презентация, фонограмма голоса за кадром, декорация витрины магазина с куклой; печка-буржуйка; макет репродуктора, противотанковый ёж с колючей проволокой; кусочек чёрного хлеба.*
Сцена затемнена, освещен лишь небольшой участок сцены настольной лампой.
Действующие лица*: ведущий 1, ведущий 2, девочка 1, девочка 2.*

(девочка подбегает к витрине магазина, показывает кукле книгу «Сказки дедушки Римуса»)

Девочка 1: Здравствуй, Машенька, а вот и я! Ты соскучилась? Ты ждала меня? А я принесла тебе книжку показать, с красивыми картинками. Мне она очень понравилась, очень-очень! Мама обещала, что она тебя вернет, ты только подожди. Мы сошьем тебе новое платье из моего старого, из которого я уже выросла …

(девочка уходит за кулисы)

Ведущий 1: Дети войны, и спустя годы помнят свое военное прошлое достаточно отчетливо. Они видели ад и сами были в центре этого ада. Так распорядилась их судьба, но и она же дала им шанс в этой войне выжить. Сегодня, ребята, мы вам расскажем историю о детях военной поры. О маленьких жителях блокадного Ленинграда.

Ведущий 2: Ленинград! Для всех людей на планете этот город стал символом стойкости и мужества.
Голос за кадром:

Это имя — как гром и как град:
Петербург,
Петроград,
Ленинград.

Ведущий 2: Ленинград, заложенный Петром I в 1703 году на болотистом берегу Невы, стал одним из красивейших городов мира. На ста островах раскинулся величественный и неповторимый город. В его дворцах, на улицах и площадях вершилась история государства российского. Самая трагическая страница в истории Ленинграда – это блокада города фашистскими захватчиками. В блокаде оказалось около 3 миллионов человек.

Ведущий 1: 900 дней, почти два с половиной года, ленинградцы мужественно выносили все страдания, выпавшие на их долю. По плану Гитлера, города не должно было быть на карте мира. Враги надеялись, что жестокие лишения убьют в жителях Ленинграда все человеческое и они, в конце концов, сдадут Ленинград.

Ведущий 2: Страшно представить, как жили люди в городе, отрезанном фашистами от всего мира. Ещё страшнее становится от того, что в Ленинграде вместе со взрослыми оставались и дети…

Ведущий 1: Мало кому удалось пережить Блокаду. Такой счастливицей оказалась и девочка из рассказа Г. Черкашина «Кукла».

Девочка 1: Маша, ***(обращается в зал)*** моя кукла! Мне ее перед войной дедушка подарил, профессор.

Он привез ее из Швеции, привез специально в подарок, в мой день рождения…
Я рассталась с ней в блокаду.

(девочка остается на сцене, садится у печки, на скамеечку)

Голос за кадром:
Во тьме казалось: город пуст;
Из громких рупоров — ни слова,
Но неустанно бился пульс,
Знакомый, мерный, вечно новый.
То был не просто метроном,
В часы тревоги учащенный,
Но наше твердое — «живем!».

Ведущий 2: По Ленинградскому радио транслировали равномерные,

четкие удары метронома… Этот звук напоминал биение сердца великого города, успокаивал и внушал уверенность — если звучит радио, значит, город живет и борется.
Ведущий 1: Фашистские бомбардировщики днем и ночью бомбили город. Бадаевские продовольственные склады немцы разбомбили в первые дни. Сгорело все: мука, масло, сахар. Потом, зимой, туда ходили женщины, набирали землю, варили, процеживали. Получался сладкий сахарный отвар.

Ведущий 2: До сегодняшнего дня в Ленинграде на зданиях сохранились щиты с текстом: «Эта сторона улицы наиболее опасна при обстреле». В конце ноября 1941 года ударили сильные морозы, в ночь на 31 декабря было зафиксировано около 52-х градусов ниже нуля. Замерзли водохранилища, подошло к концу топливо, квартиры не отапливались, не работала канализация, в домах не было света…

(девочка 1, встает со скамейки, берет кружку в руки, как будто греет об нее ладони)

Девочка 1: Стояла холодная-холодная зима... В столовой стояла круглая железная печка-буржуйка. Когда мама бросала в огонь свернутую в жгут газету, огонь в печке гудел, на конфорке закипал чайник, и так хотелось, чтобы «буржуйка» не остывала. И мама говорила: «А теперь, будем пить чай «белая ночь». Она наливала в чашки кипяток, ***(выразительно)*** один лишь кипяток! потому что заварка дома давно уже кончилась...

(отпивает глоток из алюминиевой кружки, ставит кружку на место и подходит к краю сцены).

Еще мы с мамой ходили с санками с ведром и бидончиком на Неву, к проруби, за водой. В одном месте на проспекте на боку лежал трамвай - большой, заиндевевший. Когда я спросила у мамы, что с трамваем, она ответила — спит, как наша соседка. А она легла спать и не проснулась... ***(вздыхает).*** У нее уже не было сил проснуться, и она замерзла…

(девочка возвращается к печке и садится на скамеечку)

Голос за кадром:
На развороченном пути,
Стоит мальчишка лет пяти.
В глазах расширенных истома,

И щеки белые, как мел…
Где твоя мама, мальчик?
— Дома.
— А где твой дом, сынок?
— Сгорел.

Ведущий 1:
БЛОКАДА!
Нам, живущим, не понять,
Что чувствовал ребёнок, угасая,
Везя на санках умершую мать,
И губы от бессилия кусая…

Ведущий 2: Нечеловеческие страдания не сломили дух ленинградцев. Город не просто жил, он давал фронту танки и самолеты. На заводы и фабрики пришли мальчишки и девчонки. Голодные, изможденные, они по 12-14 часов не выходили из промерзших цехов...

Ведущий 1: В осажденном городе работали 30 школ. Местом учебы стали и некоторые бомбоубежища жилых зданий. В помещениях, где проводились занятия, стоял такой мороз, что замерзали чернила! Ученики сидели в пальто, шапках, рукавицах. Руки коченели, а мел выскальзывал из пальцев.

Ведущий 2: С каждым днем таяли запасы продовольствия. Хлеб был почти единственным питанием ленинградцев. Вначале норма составляла 800 граммов хлеба, затем - 600 граммов, 400 граммов, 300 граммов...

В ноябре 1941 года норма выдачи хлеба в Ленинграде достигла своего минимума: рабочие получали 250 граммов, все остальные – по 125.

125 грамм - это кусочек хлеба размером со спичечный коробок!!! И это была норма на весь день. Такой хлеб трудно было назвать хлебом — это была темно-коричневая липкая масса, отдававшая горечью. Это был хлеб с подмешанной соевой мукой, жмыхом, отрубями и целлюлозой…

Голос за кадром:
О, ночное воющее небо,
Дрожь земли, обвал невдалеке,
Бедный ленинградский ломтик хлеба -
Он почти не весит на руке…

(девочка встает, берет кусочек хлеба, обращается в зал)

Девочка 1: Вы знаете, как едят блокадный хлеб? Нет? Я раньше тоже не знала… Я научу вас. Надо положить пайку на ладонь и отломить крохотный кусочек. И долго-долго жевать его, глядя на оставшийся хлеб. И снова отломить. И снова жевать. Надо как можно дольше есть этот крохотный кусочек. А когда весь хлеб будет съеден, подушечками пальцев соберите на середину ладони крошки и прильните к ним губами, словно хотите поцеловать их… Чтобы ни одна крошка не пропала!… Ни одна крошечка!

(девочка садится у печки)

Ведущий 1: Зимой единственной транспортной магистралью, связывающий город с Большой землей, стала «Дорога жизни», проложенная по льду Ладожского озера.

Голос за кадром:

На Ленинград машины шли.
Он жив еще. Он рядом где-то,
На Ленинград! На Ленинград!
Там на 2 дня осталось хлеба,
Там матери под темным небом
Толпой у булочных стоят.
И было так – на всем ходу
Машина задняя осела.
Шофер вскочил, шофер на льду.
– Ну, так и есть, мотор заело.
Ремонт на 5 минут, пустяк,–
Поломка эта не угроза,
Да рук не разогнуть никак:
Их на руле свело морозом.
И вот, в бензине руки он,
Смочил, поджег их от мотора,
И быстро двинулся ремонт,
В пылающих руках шофера.
Вперед! Как ноют волдыри.
Примерзли к варежкам ладони.
Но он доставит хлеб, пригонит,
К хлебопекарням до зари.
Шестнадцать тысяч матерей
Пайки получат на заре

– Сто двадцать пять блокадных грамм,
С огнем и кровью пополам.

Ведущий 1: А на встречу из города шли сотни детей... Сотни детей, которых надо было спасать.

Ведущий 2: Голодная смерть косила людей. Весь мир знает историю семьи ленинградской девочки Тани Савичевой.

Это была обычная, большая, очень дружная ленинградская семья. Во время блокады все члены этой семьи умерли от голода... До нас дошли девять листков из дневника Тани. Страшные записи, потрясшие миллионы сердец. На последней странице своего дневника Таня написала «Савичевы умерли все. Осталась одна Таня».

Ведущий 1: Судьба юной ленинградки стала олицетворением стойкости и страданий, которые выпали на долю всех детей блокады.

(девочка подходит к краю сцены)

Девочка 1: В один из вечеров мама, вернувшись с работы, сказала, что ей поручили вывезти из Ленинграда по Ледовой дороге ребят и что нужно немедленно готовиться в путь... ***(пауза) «***Я возьму с собой Машу!»: сказала я ей. «Нет… - сказала мама - твоя Маша займет много места, и в машине не хватит места какому-нибудь мальчику или девочке...»
«Я помню ту ночь: мокрый снег, который залетал под платок и залеплял глаза… взрывы бомб вдалеке…»

Ведущий 2: Что было дальше, девочка не помнит, всю дорогу она болела, у нее был сильный жар...

Девочка 1: Приехали мы в город со смешным названием – Мышкин! И мальчишки пели: «Мышка, Мышка, мышка-норушка...». В детдоме мама работала воспитателем

Ведущий 2: И однажды мама ей сказала…

Девочка 1: ...Она сказала: «В нашем детдоме очень много детей. Их папы на фронте, а мамы остались в Ленинграде. Чтобы им не было обидно, не называй меня при всех мамой, а еще лучше - вообще не называй пока меня мамой, а называй, так же как все, - Екатериной Сергеевной...»

А мне хотелось плакать, глядя, как мама ласково гладит головы других детей, и как они прижимаются к моей маме!

(девочка 1 уходит за кулисы)

Ведущий 1: А в городе Ленинграде выходили газеты, издавались книги. В осажденном, холодном Ленинграде, на голодном пайке, композитор Дмитрий Шостакович создал бессмертную Седьмую симфонию, назвав ее Ленинградской. Немцы обезумели, когда это услышали. Они-то считали, что город мертвый.

Ведущий 2: Не забывала о Ленинграде вся страна. Уже в сентябре в Ленинграде прозвучало стихотворение великого казахского акына Джамбула.

Голос за кадром:
Ленинградцы, дети мои!
Ленинградцы, гордость моя!
Виден отблеск невской струи
Мне в струе степного ручья.
К Ленинграду со всех концов
Отправляются поезда.
Провожают своих бойцов
Наши села и города.
Из глубин казахской земли
Реки нефти к вам потекли,
Наших лучших коней приплод,
Груды яблок, сладких, как мед.
Это все вам должно помочь,
Душегубов откинуть прочь!
Слышат пастбища Сыр-Дарьи,
Вой взбесившегося зверья.
Ленинградцы, дети мои!
Ленинградцы, гордость моя!

Ведущий 1: Канун Нового года - 193-й день войны. И все-таки в городе ощущается приближение праздника. Детям блокады запомнилась та новогодняя елка 1941 года.

(на сцену из-за кулис выходит девочка 2)

Девочка 2: В декабре прошел слух, что в школе будет новогодняя елка, и что в подарок всем детям дадут еду. То, что будет елка, волновало не так, а вот, что дадут еду без карточек, было равноценно тому, как если бы в ваше время всем школьникам пообещали выдать по автомобилю!

Ведущий 2: Несмотря на нехватку горючего, в город привезли из леса 1000 елок. Из далекого Ташкента для детских учреждений Ленинграда прибыли мандарины.

Девочка 2: Я до сих пор помню этот обед, состоящий из грибного супа ***(выразительно)*** с настоящей картошкой!!! Котлеты с макаронами и куска запеканки из выжимки каких–то злаков, залитых киселем.
Я съела все, кроме котлеты, которую я положила в варежку и отнесла домой, маме. Ведь моя мамочка такая голодная!!!

Ведущий 1: А блокада все продолжалась. Прошло лето. Потом снова настала зима. Потом еще одна весна.

Девочка 2: Весной мы в парке щипали траву, собирали корешки, потом выручала лебеда. Этим и кормились… Еще помню, я ходила по улицам и в каждом камушке видела хлеб... ***(наклоняется, поднимает камень).*** Поднесу ко рту – камень…

(девочка уходит за кулисы)

Ведущий 2: Еще одно лето, еще одна зима… и когда, наконец, 27 января 1944 года кольцо блокады было прорвано, радости горожан не было конца!

Голос за кадром:
Был салют! Его снаряды возвещали:
– Выжил! Выстоял! Не сдался Ленинград!

Ведущий 1: Позади остались 900 страшных дней, когда город задыхался от вражеской осады. Пришло долгожданное освобождение.

(на сцену выходит девочка 1)

Девочка 1: А в конце лета маме пришел вызов — ее просили вернуться в Ленинград для работы во Дворце пионеров. В Ленинград мы приехали поздним вечером. И в наших окнах горел свет!!! Мы подумали, бабушка с дедушкой живы, ... но дворничиха сказала, что они умерли. А нашу квартиру отдали чужим людям.
Нам выделили маленькую комнатку в коммунальной квартире. Через несколько дней мама пошла на работу, а я первого сентября пошла в школу…

И вот однажды, проходя мимо комиссионного магазина, я увидела ***(радостно)*** в витрине Машу! Мою Машеньку!

Ведущий 1: Мы вам рассказали историю о детях военной поры. О маленьких жителях города Ленинграда. У них было особое, опаленное войной, блокадное детство. Им было гораздо хуже, чем взрослым! Часто они, из-за своего маленького возраста, не понимали, что происходит вокруг: почему за окном взрываются снаряды, почему так страшно воет сирена и нужно бежать в бомбоубежище, почему рядом больше нет папы, и почему все время хочется есть... Много детских «Почему?», на которые нельзя дать ответ.

(из-за кулис выходит девочка 2, подходит к девочке 1, они берутся за руки, подходят к краю сцены)

Девочка 1: Почему моя Маша стоит в витрине магазина и дяденька продавец не может отдать ее мне?

Девочка 2: Главное, что мы с тобой остались живы... И теперь у нас одна мечта - пусть больше никогда…

Вместе: Никогда не повторится война. Пусть больше никогда не повторится блокада!

Звучит песня Т. Гверцетели «Дети войны»

Список использованной литературы:

1. Арасланова, Л. З. Дети блокадного Ленинграда [Текст] : к 70 - летию начала Курской битвы (5 июля 1943 г.) / Л.З. Арасланова // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 4. - С. 60-63.
2. Валиева А. К. Блокадная книга [Текст] : мероприятие по книге Алеся Адамовича, Даниила Гранина / А. Валиева // Внеклассная работа в школе. - 2010. - № 6. - С. 43-45.
3. Ершова, В. В. Тема блокадного детства в поэзии XX века [Текст] / В.В. Ершова // Литература в школе. - 2012. - № 5. - С. 35-38.
4. Карнизова, Н. В. Блокадный Ленинград [Текст] : литературно-музыкальная композиция / Н.В. Карнизова // Литература в школе. - 2011. - № 4. - С. 44-47.
5. Клещёва, В. Ю. Дневник юной ленинградки : рассказ о Тане Савичевой [Текст] : мероприятие для детей 10-12 лет / В. Клещёва // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2005. - № 5. - С. 41-44.

6. Худякова, Н. К. 900 дней мужества [Текст] : урок памяти / Н. Худякова // Читаем, учимся, играем. - 2007. - № 10. - С. 30-33.
7. Черкашин, Г. А. Кукла [Текст] : рассказ / Г. А. Черкашин ; рис. Г. А. В. Траугот. – Л.: Дет. лит., 1989. – 30 с.: ил.
8. Шишкина, Е. А. Блокадная мадонна [Текст] / Е.А. Шишкина // Читаем, учимся, играем. - 2014. - № 11. - С. 37-42.

9. Ленинград. Блокада. Подвиг [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: http://blokada.otrok.ru

10. Ленинград. Победа [Электронный ресурс] : портал. – Режим доступа: http://leningradpobeda.ru

Составитель: Барибан Т. Г.

«Сол жылдардың өшпес рухы»
«А музы не молчали»
День третий

өнер сағаты
час искусства

Цель: *Воспитывать чувство патриотизма, сопричастности к великим героическим событиям.*
Задача: *Познакомить детей с событиями Великой Отечественной войны.*
Оборудование: *Проектор, экран, ноутбук.*
Оформление: *Книжная выставка, презентация, плакаты детей, стол, лампа настольная, телефонный аппарат старый, скамейка, шинель, баян*
Действующие лица: *ведущий, военный художник, военный фотокорреспондент, музыкант, «Фронтовая бригада музыкантов» - учащиеся ДМШ по классу баяна и аккордеона.*
(на сцене имитация редакции боевой газеты: на столе горит лампа, наклонившись над столом, художник что-то дорисовывает, ***сбоку скамья, покрытая шинелью, на ней баян. Входит фотокорреспондент)***

Фотокорреспондент: Подожди, я тут принес фотографию, надо бы ее в этот номер поместить, по-моему, очень удачный кадр.

(склоняются оба над столом)

Ведущий: Мы хотим рассказать о том, какое участие в Великой Отечественной войне приняли художники и музыканты, кинематографисты и фотокорреспонденты. Как помогал на фронте и в тылу плакат, как дарила минуты душевного отдыха хорошая песня, как поднимал боевой дух добрый фильм, как вселяла веру в справедливость великая музыка**…**

Художник: Ну вот, готово, можно и в печать, и через часок бы развезти по подразделениям. Очень нужный сейчас боевой листок, даже не верится, что дожили до наступления.

Ведущий: Товарищи, а может, вы представитесь?

Художник: Редакция энского полка. Гвардии рядовой Иванов, художник. Мой коллега и друг Петров, фотокорреспондент и журналист в одном лице. **(*обращаясь к залу*)** Странно ребята, не так ли, война, обстрелы, бомбежки и вдруг: художник, журналист - место ли им на войне?

Художник: Разрешите возразить, товарищ ведущий. Давайте я расскажу, как плакат на войну ходил. Ребята, а вы знаете, что такое плакат?

(звучат ответы из зала)

Великая Отечественная война велась сразу на двух фронтах: на боевом и духовном. Справедливо заметить, что духовную войну мы выиграли ещё в ноябре 1941 года, промаршировав по Красной площади и показав всему миру нашу волю к победе и несгибаемый дух. А дух у нас ещё и озорной! И уж если кто и «зажигал», то это «ОКНА ТАСС»! Поясняю: ТАСС - это Телеграфное агентство Советского Союза, а «окна» - это окна. На второй же день войны родился, говоря современным языком, «проект», который объединил в единую команду лучших художников, писателей, поэтов того времени. Творческая мастерская располагалась в центре Москвы, на Кузнецком мосту. Именно туда, считая себя «мобилизованными и призванными», пришли советские поэты и художники, чтобы работать над созданием плакатов и боевых листовок. Творческую силу этого коллектива помогут понять цифры: в «Окнах ТАСС» работало более 130 художников и 80 поэтов. В едином порыве трудились люди самых разных профессий: скульпторы, живописцы, графики.

Первый плакат вышел в свет, а точнее, был вывешен в окнах мастерской 27 июня 1941 года. Некоторое время спустя плакаты или даже серии плакатов выпускались ежедневно! Где брали темы? Из писем фронтовых корреспондентов, из солдатских писем, которые стали приходить на адрес «Окон». Порой художникам «Окон» нужно было всего лишь превратить в «комикс» солдатские частушки. Ну, наподобие этих: «...С неба звёздочка упала прямо / Гитлеру на нос. Вся Германия узнала, что у Гитлера ...». Шутки шутками, но «Окна ТАСС» - дело серьёзное. Злободневно-сатирические и патриотические плакаты тассовцев имели на фронте колоссальную популярность. Каждый выпуск «Окон» в действующей армии ждали не меньше, чем поставки боеприпасов и военной техники. Обычно срок готовности плаката составлял 24 часа, а в отдельных экстренных случаях - не более 4 часов! Так, например, создавались плакаты, посвящённые битве на Курской дуге, взятию Сталинграда, Харькова. Имейте в виду: плакат выпускался не единичным экземпляром, а целым тиражом! В мастерской на Кузнецком мосту безостановочно крутились (вручную!) полиграфические машины, а у подъезда стояли машины, увозившие очередной тираж прямо на фронт... В бессильной злобе немецкий министр пропаганды Геббельс угрожал вздёрнуть на виселицу всех, кто работает в «Окнах», сразу же после взятия Москвы! Дудки! Тассовцы в ответ на это начали печатать маленькие листовки с переведённым на немецкий язык текстом. Эти листовки забрасывали на оккупированные территории. А, кроме того, в них говорилось, что каждая листовка может служить пропуском в плен - сдавайтесь, фрицы!

(отдав честь, уходит к столу)

Ведущий: А я хочу еще добавить то, что мне удалось прочитать в книгах, газетах, журналах о военных художниках. Они воевали в артиллерии, танковых войсках, в партизанских отрядах, но чаще всего рядовыми пехоты. Шестеро из них были удостоены звания Героя Советского Союза. Об одном из них, Георгии Москалеве вы прочтете в журнале «Юный художник», 2010 год, № 5. Большой

вклад в летопись войны внесли художники-грековцы. Митрофан Греков был основоположником батального (военного) жанра в советском искусстве. Его именем названа студия военных художников Советской Армии. Как вы думаете, ребята, что рисовали художники на войне?

(звучат ответы ребят)

Ведущий: А я немного расскажу о некоторых из них.Сергей Ткачев, учился в Витебском художественном училище. В 1942 году призван в армию, был ранен. Он вспоминает: «На фронте люди верили друг другу безраздельно. У меня с собой был блокнотик со стихами Есенина. Иногда в перерывах между боями мы их читали. Еще я заносил в этот блокнот быстрые зарисовки нашего военного быта, делал рисунки-портреты сослуживцев. Они часто просили меня сделать с них фотку. Фронтовые рисунки - это не просто фиксация факта, они сделаны сердцем и душой». Петр Кривоногов, в 1940 году был зачислен в ряды Красноармейской студии имени М. Б. Грекова. В годы Великой Отечественной войны художник совершил вместе с войсками боевой путь от Волоколамска до Берлина. Альбомы «Я прошел по той войне» из серии «Художники - участники Великой Отечественной войны»», «О подвиге, о мужестве, о славе», «Художники Казахстана - участники Великой Отечественной войны» - это рассказ только о 150 художниках, воевавших на фронте, а о скольких еще не написано.

Ведущая: ***(обращаясь к корреспонденту)*** А вот про ваше оружие я кое-что знаю. Признан всеми профессионалами и никем не оспаривается тот факт, что на русском морозе лучше любой фотокамеры работала немецкая камера «Leiter Самега», которую наши фронтовые корреспонденты ласково называли «Лейкой». Однако, как вы понимаете, приобрести продукцию немецкой фирмы и в предвоенные годы, и тем более в самом начале войны было невозможно. Зато в Советском Союзе были «ФЭДы» - фотоаппараты,

точно копировавшие немецкую камеру «Leiter Сатега» и носившие имя народного комиссара Феликса Эдмундовича Дзержинского.

Корреспондент: А настоящую немецкую «Лейку», наши фотокоры завоёвывали в боях, в качестве трофеев, но речь не об этом...

Ведущий: А сейчас давайте послушаем песню военных корреспондентов.

(звучит «Песня военных корреспондентов»)

Ведущий: Какие слова в ней самые главные? Кто был самый внимательный, тот услышал, что именно фотокоры «первыми въезжали в города». Так ли это? Так точно! И в атаку - тоже первыми!

Корреспондент: А как иначе сделать кадр, на котором солдаты поднимаются в полный рост и атакуют противника? Был на фронте негласный закон: в случае чего первыми спасать фотокорреспондента или кинооператора, потому что они должны сохранить для истории лица солдат. И, может быть, эти фото или эту хронику увидят родные. Так что у каждого корреспондента была своя линия фронта - чуть впереди. И, конечно, весной 1945 года Знамя Победы водружали на Рейхстаг тоже при участии фотокоров. Хотите знать, как это было?

А было это так... Первое победное знамя взвилось над Берлином практически в полночь. Снять это оказалось невозможно. Зато, когда рассвело, фотокор Анатолий Морозов разбудил смертельно уставших Егорова и Кантарию и «на бис» заставил их снова подняться на Рейхстаг. Точно такую же фотографию сделал и Евгений Халдей. Именно его снимок и стал символом победы: на нём и ракурс был интереснее, и знамя развевалось красивее. Говорят, что о таком снимке Халдей мечтал всю войну и даже возил с собой по всем фронтам специально взятое в каком-то профкоме красное знамя.

Ведущий: Я вот еще о чем хочу вас спросить. Известно, что многие ваши коллеги-журналисты во время войны работали

корреспондентами в самой гуще фронтовых событий. Расскажите что-нибудь интересное о том, как добывался материал для газет военного времени.

Корреспондент: Сколько угодно. Лезли за этим материалом в самое пекло, к черту на рога. Один военкор с десантом высадился на занятый противником берег. А там так дела повернулись, что он над пятью бойцами командование принял и с ними сутки рубеж держал. Сутки! Награжден был за это орденом Отечественной войны I степени. А другой — «мессершмит» на бреющем полете ухитрился сфотографировать. Под пулями. Тоже в самое пекло лез. Про него, знаете...

Ведущий: Знаю. Стихи написаны!
Под Купянском, в июле,
В полынь, в степной простор,
Упал, сраженный пулей,
Веселый репортер.
Блокнот и лейку друга,
В Москву, давясь от слез,
Его товарищ с юга
Редактору привез.

Корреспондент:
Но вышли без задержки!
Наутро, как всегда,
«Известия» и «Правда»,
И «Красная звезда».

Ведущий: Неужели это было на самом деле? Я-то думала, что это лишь стихи, художественный вымысел.

Корреспондент: Было. Работа такая была! Посвящается военным корреспондентам…
Мы спешили в танке громыхающем,
На машине с ящиками мин,

На передний край, где дым пожарища,
Стлался среди вздыбленных равнин.
От КП ползли мы под разрывами,
В полумраке тесных блиндажей.
Чувствовали мы себя счастливыми,
Средь героев будущих статей.
Нас комбат из фляги щедро потчевал,
предлагал остаться до утра:
- Заночуйте, не блуждать же ночью вам.
Но ответ один был: — Нам пора!
Мы брели в грязи распутиц веснами,
Мерзли под обстрелами зимой,
И газета наша двухполосная
Летописью стала фронтовой.
И не зря перо к штыку гвардейскому,
Приравняла на войне страна,
Скромному газетчику армейскому,
Как бойцу, вручая ордена.

(корреспондент уходит, звучит голос за сценой)

Голос за сценой: Военным корреспондентам посвящается!

(Телефонный звонок)

Голос: Фронт? *(пауза)*

Художник: Так точно!

Голос: Мы из штаба!
Так отставить, вольно, брат!
Фронтовая тут бригада,
Едет в часть к вам говорят,
Собирайтесь на привале,
После ратного труда -
Чтоб бойцы не уставали.
Все! Пусть двигают туда

Художник:
Что ж, соскучились по песне,
что, как воздух нам нужна,
Вот спасибо вам за вести,
Пусть на миг уйдет война

Ведущий–музыкант: Перекур! Забыть войну!
Давайте поприветствуем нашу фронтовую бригаду.
Так, товарищи артисты,
Куплетисты, гармонисты!
Раздвигай границу зала,
чтобы песня зазвучала!

(Музыкальный номер)

Музыкант: ***(обращаясь к залу)*** Ребята, перед вами на экране известная картина советского художника Юрия Непринцева «Отдых после боя». Давайте и мы отдохнем на привале. У известного поэта-фронтовика Александра Твардовского в поэме «Василий Теркин» есть такие строчки:

Жить без пищи можно сутки
Можно больше, но порой,
На войне одной минутки
не прожить без прибаутки,
Шутки самой немудрой,
И, конечно, нельзя прожить без песни. Так давайте,
Вспомним песни боевые,
Вспомним песни фронтовые,
те, что сами сочиняли,
Отправляясь в смертный бой,
Что артисты исполняли
Прямо на передовой!

(Звучит песня Матвея Блантера «Моя любимая»)

Ведущий:
Средь песен наших славных есть одна,
Которую нельзя спокойно слушать.
В тот грозный час, как началась война,
Народ вложил в нее всю боль, всю душу
Она всегда в сердцах у нас стучит.
Она всегда нам силы прибавляет,
Когда она, негромкая, звучит,
К родному дому мысли улетают.

Ведущий: Композитор Никита Богословский «Темная ночь», песня из кинофильма «Два бойца», фильма, который был снят в годы войны.

(Звучит песня «Темная ночь»)

Музыкант:
Под гармошку, под тальянку,
Пели, братцы, вновь и вновь,
Про платочек, про землянку.
И, конечно, про любовь!

(Звучит песня «Огонек»)

Музыкант:
Шли бои на море и на суше.
Грохотали выстрелы кругом,
Распевала песенку «катюша»
Под Москвою, Харьковом, Орлом
Дух солдат советских поднимая,
Пела марш победный, огневой.
И врага в могилу загоняла,
Под великой Курскою дугой

Ведущий: Ребята, о какой Катюше здесь говорится? ***(Звучат ответы ребят)*** Конечно же, о грозном боевом оружии, носившем ласковое девичье имя Катюша! А мы будем сейчас слушать песню о

девушке Катюше, которая ждет своего любимого. Композитор Матвей Блантер «Катюша»!

(Звучит песня «Катюша»)

Музыкант: Ребята, вы знаете, что означает слово фронт? А знакомо ли вам такое выражение «второй фронт»? Наш второй фронт… Вообще-то вторым фронтом называли военные действия Англии и Америки. Но этот фронт, о котором мы говорим, был уникальным явлением в мире искусства. Вопреки законам военного времени многие театры не только не закрылись, но пополнили в свой репертуар новыми пьесами. Всего за время войны было создано около 3800 театрально-концертных бригад. В их составе на фронт выезжали около 42 тысяч артистов.

Гастролировали по фронтам и многие звезды того времен: Леонид Осипович Утесов, Клавдия Ивановна Шульженко и, конечно, Лидия Андреевна Русланова. За время войны Русланова объездила все фронты. Свои концертные гонорары она отдавала фронту – на ее деньги была построена батарея из четырех «Катюш».

За концерты на полях сражений Лидия Андреевна была награждена двумя боевыми орденами. В победном мае 45 года она по праву стояла у стен рейхстага и, конечно, пела! А бойцы слушали, смеялись, плакали, пели вместе с ней, аплодировали и никак не хотели отпускать ее со «сцены».

О себе Леонид Утесов говорил так «Я пою не голосом, а сердцем». Его хрипловатый бас знала вся страна, а песни в его исполнении стали поистине народными. До войны он снялся в фильме «Весёлые ребята». И, так же как и Лидия Русланова, средства от концертов он передавал в фонд обороны. На них был построен самолет с названием, как и фильм - «Веселые ребята». И вот эти «веселые ребята» наводили страх на врагов, достойно сражаясь в небе.

Клавдии Шульженко нужно было пройти через все испытания, которые принесла война: блокаду, потерю близких, чтобы из модной исполнительницы лирических песен стать первой певицей своей

эпохи. С начала войны она стала солисткой фронтового джаз-ансамбля. Только за первый год блокады Ленинграда она дала 500 концертов. В конце 1941 года в ее репертуаре появилась песня «Синий платочек», композитора Ежи Петербургского. Эта песня стала символом верности солдата, сражающегося за тех, с кем его разлучила война.

(Звучит песня «Синий платочек»)

Музыкант:
Как гармошка помогала,
Рядом шла во всех боях,
И звучала на привалах,
Ночевала в блиндажах.
Шла до самого рейхстага,
И прошла такую даль -
За поддержку, за отвагу
Я б и ей дала медаль!

Ведущий: И хотя в руках артистов нашей импровизированной фронтовой бригады не гармошки, а баяны и аккордеоны, давайте еще раз поаплодируем и музыкантам и их музыкальным инструментам, а командиру, т. е педагогу Виктору Николаевичу Фисенко – особая благодарность!

Ведущий: Моральный дух советских воинов поддерживали не только взрослые артисты, но и дети-артисты. У писателя Юрия Яковлева есть повесть, которая называется «Балерина политотдела» Да, да. Балерина! Это повесть о детях блокадного Ленинграда, о ребятах, до войны занимавшихся в хореографическом кружке, а в 1942 году ставших фронтовыми артистами. Книга основана на реальных событиях. По этой повести снят художественный фильм «Мы смерти смотрели в лицо».

(фрагмент из фильма)

Ведущий: И на прощание давайте послушаем знаменитый военный марш композитора Василия Агапкина «Прощание славянки».

(Звучит марш «Прощание славянки»)

Список использованной литературы:

1. Зархи, С. Б. Живопись - против войны [Текст] : вечер, посвящённый 165-летию В. В. Верещагина / С.Б. Зархи // Читаем, учимся, играем: журн.-сб. сцен. для б-к / отв. ред. С. Петрова. - 2007. - № 7. - С. 42-49.
2. Захарова, В. Солдатскому братству верны [Текст] : сценарий театрализованного поздравления ветеранов с днем Победы / В. Захарова // Сценарии и репертуар, 2007. - № 6. - С. 30-41.
3. Лучникова, Г. Катюша [Текст] : сценарий вечера отдыха ветеранов войны и труда / Г. Лучникова // Сценарии и репертуар. - 2005. - № 6. - С. 65-76.
4. Малышева, Л. На привале [Текст] : сценарий тематической программы / Л. Малышева // Сценарии и репертуар. - 2005. - № 5. - С. 74-79.
5. Медведева, Г. И. Война в изобразительном искусстве [Текст]: [музейная лекция-выставка] / Г.И. Медведева. - Костанай: Костанайский областной историко-краеведческий музей, 2007. – 16 с.
6. Молчанова, Т. И. Искусство в годы страшных испытаний [Текст] : 22 июня - день Памяти и скорби / Т. И. Молчанова // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 3. - С. 33-37.
7. Нехорошев, Ю. Последний герой [Текст] : о художнике, Герое Советского Союза Г. Москалеве / Ю. Нехорошев // Юный художник, 2010. - № 5. - С. 4-5.
8. Усенко В. Г. Песня, далекая и близкая [Текст] / В. Усенко // Внеклассная работа в школе.- 2009.- № 8. - С. 18-21.
9. Яковлев Ю. Балерина Политотдела [Текст] / Ю. Яковлев; рис. В. Вольского. - М.: Дет. лит., 1977. - 62 с., ил.

Составитель: Третьяк Н. Г.

«Соғыс балалары»
«Дети войны»
День четвертый
(заключительный)

естелік галереясы
галерея памяти

Цель: *Способствовать формированию уважительного отношения к историческому прошлому и ветеранам Великой Отечественной войны; воспитывать чувство патриотизма.*
Задача: *Пропаганда литературы на военно-патриотическую тему.*
Оборудование: *Проектор, экран, ноутбук.*
Оформление: *Книжная выставка. Презентация. Макет танка.*
Действующие лица*: ведущий 1, ведущий 2, девочка Зина, девочка Лара, мальчик Леня, танкист, мальчик.*

Слайд 1*: *заставка
«Книжное эхо войны»

Ведущий 1: Здравствуйте, наши юные друзья! Здравствуйте, уважаемые взрослые! Сегодня мы продолжаем нашу Неделю Детской книги.
Ведущий 2: Сәлеметсіздер ме, жас достар! Сәлеметсіздер ме, құрметті қонақтар! Бүгін біз Балалар кітабы апталығын жалғастырамыз.
Ведущий 1: Великая Отечественная Война стала страшным испытанием для всего народа. Но люди не сломались и выстояли. Никто не остался в стороне, все, от мала до велика, внесли свой маленький вклад в большую победу.
Ведущий 2: Ұлы Отан соғысы халқымыз үшін ауыр сынақ болды. Бірақ еліміз қиындыққа мойымады. Бір жеңнен қол, бір жағадан бас шығарып, жеңісті жақындатуға зор үлесін қосты.

Была война и горькой и суровой,
Была беда на всех людей одна.

У них и детства не было отдельно.
А были вместе детство и война...

Ведущий 1:
Те, кто видел эту войну
Те, кто выжил в ту войну
Те, кто еще живы
Тем, кому 70 лет назад не было 16-ти...
Тем, чьё детство опалено огнем Великой Отечественной Войны, посвящается...

Ведущий 2:
- Вам, кому ещё нет и 16-ти
- Вам, кто знает о войне только по книгам и по фильмам....
- Посвящается
- Чтобы помнили...
- Чтобы поняли...

Ведущий 1: Валя Котик - самый юный разведчик, Марат Казей, Валя Зенкина, Володя Дубинин, Саша Ковалев, Аркадий Каманин, Надя Богданова....

Ведущий 2: Маленькие герои большой войны. Пришел час – они показали, каким огромным может стать маленькое сердце, когда разгорается в нем священная любовь к Родине и ненависть к врагам.

(в зале гаснет свет, объявляется «Воздушная тревога», вой сирены,
слышатся залпы орудий, по залу бегает луч прожектора или фонарика,
по сцене мечутся испуганные дети)

Девочка Зина: Что это?

Мальчик Леня: Это война!

Девочка Лара: Что же теперь будет?

Мальчик Леня: Вступим в армию и будем защищать Родину от

врагов.

Девочка Лара: А если нас не возьмут?

Девочка Зина: А мы спрашивать никого не будем!

Мальчик Леня: Тогда нам надо клятву дать, чтобы крепче бить врага.

Девочки вместе: Мы согласны!

Мальчик Леня: Я, пионер Советского Союза, даю свою клятву, что буду смел, дисциплинирован, решителен и беспощаден к врагам. Даже если бы это стоило моей жизни. Я буду верен до конца своей Родине! Клянусь!

Все вместе: Клянусь! Клянусь! Клянусь!

Девочка Зина: Мне так хотелось ходить в школу, бегать с подругами в кино, читать книги, но наступила война и все изменилось... Чем же я могла помочь своей Родине? Сначала я самостоятельно расклеивала листовки. Однажды меня выследил мой двоюродный брат, и позвал в отряд «Юных мстителей».

По заданию подпольной организации мне удалось устроиться работать в столовую для немецкого состава. Улучшив момент, я высыпала отравленный порошок в пищу. Спустя два дня на военном кладбище хоронили более ста офицеров, обедавших в тот день в столовой. Чтобы доказать фашистам свою непричастность к этому делу, мне пришлось есть отравленный суп, с трудом я тогда добралась до деревни. Чудом уцелела. Чтобы избежать ареста, ушла к партизанам.

Ведущий 1: Ленинградская школьница Зина Портнова - Герой Советского Союза, участвовала в подрывах эшелонов, мостов, была разведчицей партизанского отряда.

Ведущий 2: Зину выдали предатели, когда она возвращалась с задания. Больше месяца немцы зверски пытали девочку, но ответом врагу на пытки и издевательства было лишь ее молчание, презрение и

ненависть.

Ведущий 1:13 января 1944 года Зину расстреляли, было ей 16 лет.

Мальчик Леня: Мы сидели в засаде у дороги, но машин с немцами, которые мы ждали, не было. Командир группы приказал отходить. Я немножко отстал. И вдруг увидел, что по дороге едет легковой автомобиль. Я залег у кучи камней и стал ждать. Когда машина подъехала, бросил гранату. После взрыва увидел убегавшего немца в белом кителе, с красным портфелем и автоматом.
Мне пришлось сбросить сапоги, чтобы было легче бежать, и я помчался за ним. Сумел догнать и застрелить фашиста. После всего, я надел его белый китель, взял портфель и пошел в отряд. Когда меня увидели бойцы, то конечно же, рассмеялись. В портфеле были очень важные документы, их отправили в Москву. Вскоре в отряд пришла радиограмма о присвоении мне Героя Советского Союза.

Ведущий 1: Мама Лени, Екатерина Алексеевна, долго ничего не знала о судьбе своего сына, но однажды к ним домой приехал курьер в военной форме. Он передал ей большой пакет. В пакете лежала наградная грамота в малиновом кожаном переплете. В ней было сказано: «Герою Советского Союза Голикову Леониду Александровичу».

Ведущий 2: Курьер привез и еще одно письмо, в котором сообщалось: «Ваш сын, Голиков Леонид Александрович, погиб за родину смертью храбрых».

Девочка Лариса: Разве могли мы думать тогда, что про нас напишут книги, будут сняты фильмы. Нашими именами назовут школы, улицы, корабли.

(девочка Лара держит в руках книгу,
читает стихотворение)

Для меня война - не чей-то сказ,
Не воспоминания старух:
Страхов навидался детский глаз,
Напитался ужасами слух.
Ощутила я дыханье зла,

Я войне все детство отдала...
Как война испытывала нас,
Грохоча за нашими дверьми,
Шуток мы не знали и проказ,
Воинами были - не детьми!...

Война застала меня в Псковской области в деревне Печенёво, куда мы с бабушкой отправились на каникулы к дяде. Чтобы нас не угнали в Германию, мне с подружками пришлось бежать в лес к партизанам. Я так огорчилась, услышав от командира бригады, что в четырнадцать лет в партизаны не берут. Но нам оказалось под силу то, что не удавалось сильным мужчинам. Переодевшись в лохмотья, мы ходили по деревням, выведывая, где и как расположены орудия, расставлены часовые, какие немецкие машины движутся по дорогам, что за поезда и с каким грузом приходят на станцию Пустошка. Участвовала в подрыве поездов, за операцию по разведке и взрыву железнодорожного моста, была представлена к правительственной награде.

Ведущий 1: Пионер-герой, четырнадцатилетняя партизанка Лара после допроса и зверских пыток была расстреляна фашистами 4 ноября 1943 года.

Ведущий 1: А сколько их еще было - мальчиков и девочек, совершавших свои маленькие подвиги, чьи имена так и остались неизвестными.

Ведущий 1:
Шел бой за улицу
Огонь врага был страшен
Мы прорывались к площади вперёд
А он гвоздит - не выглянуть из башен
И черт его поймет, откуда бьёт.

Ведущий 2:
Тут угадай-ка, за каким домишкой
Он примостился, - столько всяких дыр,
И вдруг к машине подбежал мальчишка:

Парнишка:
Товарищ командир, товарищ командир!
Я знаю, где их пушка. Я разведал...
Я подползал, они вон там, в саду...

Танкист:
Да где же, где?...

Парнишка:
А дайте, я поеду
На танке с вами.
Прямо приведу!

Танкист:
Что ж, бой не ждет, -
Влезай сюда, дружище!
И вот мы катим к месту вчетвером.
Стоит мальчишка - мины, пули свищут
И только рубашонка пузырем. Подъехали. -

Парнишка:
- Вот здесь.

Танкист:
- И с разворота
Заходим в тыл, и полный газ даем
И эту пушку, заодно с расчетом
Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозем.
Я вытер пот. Душила гарь и копоть:
От дома к дому шел большой пожар.
И, помню, я сказал:
- Спасибо, хлопец!
И руку, как товарищу пожал...
Был трудный бой.
Все нынче как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
Но как зовут, забыл его спросить.

Твардовский А. «Рассказ

танкиста»

Ведущий 1: Много страданий и горя принесла война, но труднее всего было детям. Слишком рано пришлось им становиться взрослыми, слишком большая тяжесть легла на слабые детские плечи. Мальчишки и девчонки той горькой поры, практически ваши ровесники - работали на заводах, организовывали концерты в госпиталях, на полях собирали колоски, вязали варежки и носки, шили кисеты.

Ведущий 2: Азап пен қасірет әкелген соғыстың ауыртпалығы, әсіресе, балалардың арқасына аяздай батты. Олар ерте есейіп, ауыр еңбекке ерте араласты. Сол сұрапыл жылдарда сендермен жасты ұлдар мен қыздар зауыттарда жұмыс істеп, госпитальдарға барып концерттер қойды, егістікте масақ жинап, қолғаптар, шұлықтар тоқыды.

Ведущий 1: Не оставались в стороне даже самые маленькие, ребята организовали сбор средств на танк. Послушайте, пожалуйста, отрывки из писем тех военных лет.

Ведущий 2: Ең кішкентай балалардың өздері сырт қалмады, олар танкке қаражат жинады. Соғыс жылдарында жазылған хаттардан үзінділерді тыңдауларыңызды
сұраймыз.

(На сцену выходит маленькая девочка, читает письмо)

Девочка: «Я Ада Занегина. Мне 6 лет. Пишу по-печатному. Гитлер выгнал меня из города Сычевки Смоленской области. Маленькая я, а знаю, что надо разбить Гитлера и тогда мы поедем домой. Мама отдала свои сбережения на танк. Я собирала деньги на куклу, а теперь отдаю их на танк. Дорогой дядя редактор! Напиши в своей газете всем маленьким детям. Чтобы они отдавали деньги на танк. И назовем его «Малютка». Когда наш танк разобьет врага, мы вернемся домой».

Ведущий 2: Написала эти строки маленькая девочка, которая едва научилась писать, была она даже меньше вас нынешних, и звали ее Ада Занегина.

Ведущий 1: Призыв маленькой Ады был услышан, и полетели письма-переводы: «Мне папа с фронта прислал 136 рублей на новые сапоги, но я еще похожу в старых ботиночках.....», писал Адик Солодов, 6 лет.

Ведущий 2: «Мама хотела купить мне новое пальто и накопила 150 рублей. Я поношу старое пальтишко». Тамара Лоскутова.

Ведущий 1: «Дорогая незнакомая девочка Ада! Мне только 5 лет, а я уже год жила без мамы. Я очень хочу домой, а потому с радостью даю деньги на постройку нашего танка. Скорей бы наш танк разбил врага», - писала Таня Чистякова.....

Ведущий 2: И танк «Малютка» был сделан! Силами ребят было собрано 160 886 рублей. Воевала на нем сержант 56-й танковой бригады Екатерина Петлюк.
За первый же бой она получила благодарность. Вскоре была награждена орденом Красной Звезды, а позднее, за отличие в боях под Орлом, - орденом Отечественной войны.

Ведущий 1: Годы пройдут, но эти дни и ночи будут помнить ветераны, те, кто остался жив. А разве мы не должны помнить об этом? Ведь со Дня Победы прошло уже 70 лет. Что мы с вами знаем о прошедшей, такой далекой войне?

Викторина

1. Опытный воин, участник войны в прошлом? *(Ветеран)*
2. В каком году и какого числа началась ВОВ?
3. Между какими государствами шла война?
4. Походные принадлежности солдата? *(Шинель, автомат, котелок, лопатка)*
5. Какими видами оружия пользовались в ВОВ?
6. Как называется футляр для пистолета? *(Кобура)*
7. Как называлась больница, где лежали раненные солдаты? *(Госпиталь)*
8. Мальчик, обучающийся морскому делу? *(Юнга)*
9. Каких героев ВОВ вы знаете?
10. Когда солдат совершает подвиг на войне, чем его награждают? *(какие награды)*.
11. Ребята, кто из вас может назвать какое-нибудь событие,

связанное с ВОВ
(битва, город-герой, герои ВОВ, пионер-герой).

*12.*Какие книги о ВОВ вы читали?

*13.*День и год Победы?

Ведущий 2: Вы отлично справились с викториной! Пожелаем друг другу мирного неба над головой, яркого солнца и много детского смеха.

Давайте все хором прочитаем считалочку....

Мирная считалка
Раз-два-три-четыре-пять!
Всех чудес не сосчитать.
Красный, белый, желтый, синий!
Медь, железо, алюминий!
Солнце, воздух и вода!
Горы, реки, города!
Труд, веселье, сладкий сон!
А война пусть выйдет вон!

(звучит песня «Солнечный круг»)

Обзор книг о войне

Кто же сделает так, чтобы и вы, и ваши дети, и ваши внуки помнили о тех, кто защищал нашу свободу, об их героизме, мужестве и подвигах. Как вы думаете, кто?

Конечно же, писатели. Они написали сотни, тысячи книг, рассказывающих о людях, выстоявших и победивших в борьбе со злейшим врагом - фашизмом.

Катаев, В. Сын полка [Текст] / В. Катаев; предисл. С. Баруздина; рис. И. Гринштейна. – М.: Дет. лит., 2013. – 256 с.: ил. – (Шк. б-ка).

У мальчика Вани Солнцева фашисты убили родных и близких, сожгли дом. После трех лет нищенства его больного, без памяти случайно нашли наши разведчики, возвращавшиеся с боевого задания. Так он попал в артиллерийскую батарею капитана Енакиева. Обо всех испытаниях, выпавших на долю Вани Солнцева, расскажет книга В. Катаева «Сын полка».

Кассиль, Л. Улица младшего сына [Текст] : повесть / Л. Кассиль, М. Поляновский. – Алма-Ата: Жазуши, 1980. – 320 с.

Узнав, что в каменоломне скрываются партизаны, фашисты пытались уничтожить отряд смельчаков, бросали в катакомбы бомбы, травили удушливыми газами, заливали бетоном все щели и выходы. Володя Дубинин разведал коварный план гитлеровцев, собравшихся затопить каменоломни морской водой. Рискуя жизнью, Володя предупредил партизан о страшной опасности. Так Володя своей сметливостью и бесстрашием спас больше 90 человек от гибели.

Салют, пионеры! [Текст] : рассказы о пионерах-героях Советского Союза / рис. В. Юдина. – М.: Малыш, 1985. – 116 с.: ил.

Леня ушел к партизанам. Не раз он ходил в разведку, приносил важные сведения в партизанский отряд - и летели под откос вражеские поезда, рушились мосты, горели вражеские склады. А сколько ещё было боев в его недолгой жизни! И не разу не дрогнул юный герой, сражавшийся плечом к плечу со взрослыми.

Надеждина, Н. Партизанка, Лара [Текст] : повесть / Н. Надеждина; предисл. В. Крейер; худож. О. Коровин. – М.: Дет. лит., 2010. – 168 с.: ил. – (Шк. б-ка).

Лариса Михеенко - партизанская разведчица. Девочке оказалось под силу то, что не удавалось сильным мужчинам. Переодевшись в лохмотья, Лара ходила по деревням и выведывала, где и как расположены орудия, расставлены часовые, какие немецкие машины движутся по большаку, что за поезда и с каким грузом приходят на станцию Пустошка.

Богомолов, В. Иван [Текст] : повесть / В. Богомолов; рис. О. Верейского. – М.: Дет. лит., 1983. – 128 с.: ил. – (Библиотечная серия).

Иван, двенадцатилетний мальчишка-разведчик, не раз переправлялся через линию фронта в тыл к врагам и выполнял сложные, опасные задания. Был в лагере смерти, на его глазах погибли отец и сестренка. О его судьбе вы прочитаете в книге Богомолова «Иван».

Гремите, барабаны [Текст]: сборник / сост. и авт. предисл. И. Смольников; рис. и оформ. Ю. Лаврухина. – Л.: Дет. лит., 1982. – 126 с.: ил.

Зина Портнова была разведчицей партизанского отряда. В декабре 1943 г. она возвращалась с задания. В деревне Мостище её выдал предатель. Фашисты схватили юную партизанку, пытали, но

Зина молчала. Отважная девочка была зверски замучена, но до последней минуты оставалась стойкой и мужественной.

На земле самый лучший народ - дети. Как уберечь нам его? Как сохранить планету людей, на которой девочки должны спать в своих кроватках, а не лежать на дороге убитые с не заплетенными косичками. «Я родом из детства», - говорил о себе Антуан де Сент-Эзюпери. Так должен вспоминать о себе каждый человек.

Список использованной литературы:

1. Вахта мужества [Текст]: сюжетно-ролевые игры для детей / отв. ред. А. Фирсова. – М.: Либерия-Бибинформ, 2012. – 96 с.: ил.: нот. – (Дет. читальня «БиблиоНЯНЯ»: прил. к журн. «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки», Вып. 21).
2. Гостяева, О. И. Дети поры военной [Текст] : урок мужества / О. Гостяева // Читаем, учимся, играем. - 2007. - № 1. - С. 69-74.
3. Дети военной поры [Текст] / сост. Э. Максимова. - 2-е изд., доп. - М.: Политиздат, 1988. - 320 с.
4. Козел, Е. И. Последние свидетели [Текст] : литературно - музыкальная композиция / Е. И. Козел // Читаем, учимся, играем. - 2014. - № 7. - С. 55-57.
5. Кокова, Н. В. В детские лица глядело суровое детство [Текст] : Документально-поэтическая композиция / Н. В. Кокова // Читаем, учимся, играем. - 2014. - № 11. - С. 43-46.
6. Корольков, Ю. М. Партизан Леня Голиков [Текст] : повесть / Ю. М. Корольков ; худож. В. Юдин. - М.: Малыш, 1987. - 16 с.: ил.
7. Кулакова, Е. Ю. "Мужали мальчишки в бою..." [Текст] : внеклассное мероприятие, рассказывающее о пионерах-героях / Е. Кулакова // Читаем, учимся, играем: журн.- сб. сцен. для б–к / отв. ред. И. Зайцева. - М., 2011. - Вып. 6. - С. 40-43.
8. Надеждина, Н. А. Партизанка Лара [Текст] : повесть / Н. А Надеждина; предисл. В. Г. Крейер; худож. О. Коровин. - М.: Дет. лит., 2010.- 168 с.: ил.- (Шк. б-ка)
9. Пашенцева, С. А. Вечно живые [Текст]: сценарий о героизме детей в годы Великой Отечественной войны / С. Пашенцева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2008. - № 12. - С. 28-29.

Составитель: Мензелинцева Е.П.

Фотоотчет

Уважаемые читатели!
Областная библиотека для детей и юношества им. И. Алтынсарина ждет ВАС
по адресу: ул. Касымканова, 74
Телефоны: 54-11-61, 39-00-43,
39-00-42 (научно-методический отдел)
e-mail : albiblio@yandex.ru
www.allib.org
Добро пожаловать!!!

Составитель сборника: Видершпан А. Л.
Редактор: Жуламанова К. М., Астафьева Е. А.
Компьютерная верстка: Видершпан А. Л.
Ответственный за выпуск: Теплякова Н. М.