Ы. Алтынсарин атындағы балалар және жасөспірмдер кітапханасы

Библиотека для детей и юношества им. И. Алтынсарина

В моей судьбе ты стала главной…

Костанай,2013

История библиотеки – это не просто хронология… череда событий и фактов. Это определенный жизненный цикл, который включает в себя несколько этапов. Первый этап – период рождения, длящийся около полувека, самый интересный с точки зрения исследователя: в это время формируется ядро будущей жизни библиотеки, происходит постижение своей сущности. Затем она достигает пика и вступает в этап становления, который длится полтора-два века…»

В. П. Леонов[1]

[1] Бывают странные сближения // Библиотечное дело. – 2011. - № 7. – С. 35-36.

Друзья!

В этом году Областная библиотека для детей и юношества им. И. Алтынсарина отмечает свой 55-й день рождения!

В истории библиотеки есть три ключевые даты: создание детской библиотеки, создание юношеской библиотеки, объединение двух библиотек в одно целое – библиотеку для детей и юношества им. И. Алтынсарина.

Детская библиотека была создана в 1958 году. Первыми библиотекарями была проделана самая трудная, титаническая работа – комплектование фонда и штатов, привлечение читателей, организация сети детских библиотек по области. Затем последовали будни, отнюдь не серые, а яркие, наполненные новыми свершениями. В библиотеке проводились встречи с писателями, Недели Детской книги, выпускались оригинальные библиографические пособия. Юношеская библиотека была организована в 1978 году. На ее счету тоже немало заслуг перед городом, молодежью. В библиотеке была налажена профориентационная работа, организованы клубы по интересам для молодежи.

И наконец, объединение двух библиотек и рождение одной библиотеки, открытой для детей, подростков, молодежи, родителей и всех, всех, всех. Предмет гордости, символы библиотеки – журнал детского творчества «Ежик», перешагнувший десятилетний рубеж, клубные объединения, собиравшие читателей вокруг книги.

В настоящем – обновленная, современная библиотека, где тоже есть место творчеству, новым идеям, новым свершениям.

Как бы ни менялось время, требования к библиотекарю, работающему в нашей библиотеке, всегда были высокими. Мало быть хорошим специалистом, надо быть лучшим, мало любить детей, надо научить детей любить книгу.

Сейчас вы держите в руках сборник эссе сотрудников нашей библиотеки «В моей судьбе ты стала главной».

У вас в руках очень хрупкая и дорогая вещь – это воспоминания. Хрупкая, потому что время уносит нас все дальше, дорогая, потому что в воспоминаниях – наша жизнь, наши сердца, чья-то молодость, чей-то порыв души. Они расскажут о том, какие дороги привели в профессию, и

как эта профессия встретила, сколько сделано, что особенно дорого в работе. У каждого своя история под названием: «как я и Алтынка встретились», но каждый сейчас говорит: «Это моя библиотека, моя любимая Алтынка!».

Библиотека для детей и юношества в новом формате?!

Теплякова Н. М. – Директор ОДЮБ им. И. Алтынсарина

Нашей библиотеке в этом году 1 июля исполнилось 55 лет, в 1992 году, как и во многих регионах России, Казахстана произошло слияние двух областных библиотек – детской и юношеской. Это был болезненный процесс, но не смертельный и это уже хорошо.

Коллектив библиотеки всегда был достаточно сильный - в 50-х, 60-х, 70-х, годах, кадры были в основном Ленинградской высшей школы, 80-е, 90-е уже Челябинской, причем библиотекари именно специализации – детская литература. На мой взгляд, это было существенным, решающим фактором успеха библиотеки. Библиотекари были не просто на одной волне друг с другом, но они были свои и для юных читателей. Ну, скажем так, странные дамы, которым коллеги из универсальной библиотеки, сразу давали определение: «Ну, так это же дети!». Отличались библиотекари, закончившие детские кафедры от остальных какой-то непосредственностью и отсутствием желания утихомирить читателя, пожалуй, даже делали всё, чтобы чаще раздавался смех, жар обсуждений, даже если это два человека, привлекали третьего пришедшего и т.д. Рождался свой, детский мир, где тебя никто не учит и не оценивает, а слушают и предлагают, что почитать интересное, становящиеся своим, родным. Конечно, всё в рамках разумного, если нужно было кому серьёзно заниматься, библиотекарь контролировал ситуацию, но если все готовы были пообщаться стихийно, а потом и познакомиться, то - всегда пожалуйста. Был даже курьёзный случай, когда забредший взрослый читатель попытался навести мертвую тишину в библиотеке, ему ребята ответили: «У вас есть Толстовка (ОУНБ), а это наша библиотека». Может быть резковато, но это все же говорит об особенностях своего мира, где тебе хорошо и не хочется, чтобы и здесь посягали на твою свободу. Мир такого общения, безусловно, появлялся в сотрудничестве библиотекарь-читатель.

Наверное, неспроста получились такие библиотекари, которые прошли подготовку в вузе, где преподаватели кафедры детской литературы постоянно напоминали о детстве, как о чем-то уникальном и хрупком. Объём детской литературы, которую мы изучали, был просто огромным. Детские библиотекари, кроме литературы, которую проходили

все студенты библиотечного факультета, усиленно изучали параллельно детскую литературу – зарубежную, отечественную, как классику, так и современную. Всё это не прошло даром - мы не просто знали, что читать в начале и дальше, но постепенно становились гурманами в чтении и уже могли отличить суррогат от хорошей литературы. Пока в вузе читаешь детские книги, не только появляется устойчивая привычка к подобной литературе, но ты уже любишь её, ты ближе становишься к тем, с кем тебе предстоит работать, ты даже иногда сам становишься этим ребёнком. Кто, как не такой «взрослый ребёнок», умудренный опытом и знающий, может посоветовать, порекомендовать как друг.

Преподаватели с детской кафедры тоже очень отличались от своих коллег. В порыве своих мыслей могли коленками взобраться на стул или сесть..., но на стол. В общем, тоже были несколько иными, как дети — искренны и интересны. Идеализирую? Ничего подобного, естественно, были и споры и конфликты, и хотелось этих уважаемых ученых, как минимум, чем-нибудь треснуть - и тоже искренне. Теперь мне кажется это не просто ностальгическая лирика бывшего студента, это формула успешной подготовки библиотекаря, работающего с детьми.

Ярким временем в библиотеке были хаосные 90-е годы, когда и зарплату не всегда платили, но менялись взгляды на происходящее и в библиотечном деле в том числе, экспериментировали с организацией открытого фонда, пытались для читателей облегчить поиск отраслевой литературы, опираясь на таблицы ББК. Всю расстановку стеллажей перевернули и сделали своеобразные миры, мир природы, мир человека, мир техники и там уж формировали разделы ББК. Разработали массу путеводителей в виде буклетов, рассказывающих, как найти необходимую информацию, как, наконец, написать реферат, сообщение, чем уж очень увлеклись в то время школы. И, ко всему прочему, правила пользования библиотекой превратили в «Хартию вольностей читателей». Этим, кстати, занимались библиотекари, которые, так или иначе, были склонны к библиографии. Тогда же, с легкой подачи Ленинградской детской библиотеки (в журнале «Библиотекарь» рассказали о создании «Заборной газеты»), у нас появилась рукописная газета «Между стеллажами» - у подростков, далее малыши подключились, у них было

«Окно». И все это привело нас к созданию проекта «Мир фантазий», благодаря которому у нас не просто появилась первая компьютерная техника и интернет, но главное, наш журнал «ЁЖИК» (Ежеквартальный Журнал Интересной Кампании). Журнал живет, меняются его создатели и руководители, конечно же, меняется и дух, направления, но он есть и всегда читаемый. В нем пишут, рисуют только наши читатели, взрослых пускаем тоже, только в рубрику «Равняйсь!». Так получилось, что ЁЖИК изначально рождался основателями и членами читательского объединения, тогда это был орден Толкиенистов, и он (журнал) вряд ли просуществовал до сегодняшнего дня (13 лет), если бы у нас постоянно не было неформальных объединений. Был момент, когда трудно было даже собрать материал для номера, и это было связано с распадом объединения, тут мы мобилизовали библиотекаря на поддержку читательской инициативы. Так у нас появился, на смену толкиенистам, орден Феникса и проблема с материалом была снята.

Клуб «Орден Феникса»

Я и по прошествии времени не могу с точностью сказать, кто больший герой в этой работе: читатели или библиотекари. Читатели были и своеобразным шилом для библиотекарей, если нас затягивала рутина. Порой, хотя бы тупо успеть сделать то, чего избежать нельзя. Сегодня у нас уже третье название читательского объединения, и, конечно же, все дело в том, кто с этими читателями работает, индивидуальность библиотекаря накладывает свой отпечаток. Кстати, у нас руководителями были - и библиотекари так называемого «старшего» отдела, и методист, а сейчас библиотекарь «младшего» отдела. Но в его Студии творчества по-прежнему нет возрастных границ, в большей степени, это, конечно же, подростки.

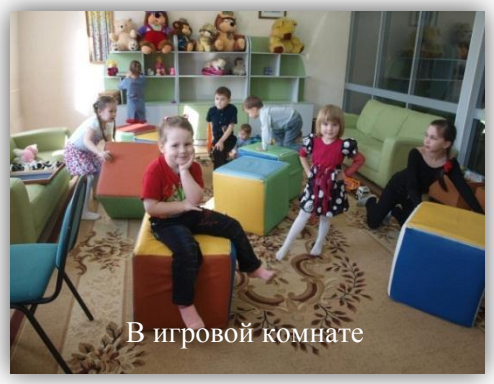
Литературная студия «Территория творчества»

Читательские объединения всегда вырастали из индивидуальной работы, из общения библиотекаря с читателем, связанного с книгами. Пожалуй, это - истина незыблемая. Из потребности поделиться прочитанным, обсудить понравившееся, порой и продолжать жить книгой, в общем, полученное удовольствие продолжая культивировать разными способами. А у детей это ещё и потребность в создании чего-то своего – рисунка или рассказа, а может быть постановки спектакля, а теперь ещё буктрейлеры и т.д. Не иссякают наш журнал и объединения, а значит, читаем, приходим в библиотеку, растем вместе: библиотекарь и читатель.

В 90-х годах в детских библиотеках озаботились семейным чтением, мы тоже стали пробовать. Изучали проблему (анкеты, опросы), и на разные совместные мероприятия приглашали родителей с детьми, так как родители все же слабо шли в библиотеку, разрабатывали творческие задания для совместной работы дома. И все же, не было удовлетворения, как у КВНщиков - «программа идет, а Хрюши все нет».

И только скрупулезная, длительная, индивидуальная работа библиотекаря уже позже дала долгожданный результат. Сегодня это родительский клуб, которому более 4-х лет. После 18. 00 в библиотеку приходят родители (иногда с детьми) для того, чтобы встретиться с психологом, работником ГАИ, невропатологом и т.д. Но самое главное – это обзор, и непременно, художественной литературы по теме встречи. Дети, кстати, пока заняты родители, находятся в Игровой комнате, не мешают родителям услышать то, что поможет стать ближе ребенку к своим родителям. Все книги, включенные в обзор, расходятся сразу, более того, на них записываются в очередь.

На встрече Родительского клуба


В игровой комнате

Что же произошло? Родители стали другими – более внимательными к своим чадам? Думаю и это тоже, скорее всего, они почувствовали очень большую разницу между собой – ребенком и собственным ребенком, и при этом, решили внимательнее присмотреться: а может прав ребенок,

мир поменялся и т.д. То есть, они пришли за ответом, который нужно искать вместе, и для каждого он будет свой.

Но для меня, все же, является очевидным и другое: все дело в библиотекаре, который, глядя на безуспешность коллег, сам проникся идеей. И, работая на абонементе для 0-6 классов, разговаривая с родителями о проблемах детей: читают, не читают, я такой, а он другой, родилось это сообщество (Родительский клуб), которое на сегодня насчитывает более 60 человек. И ещё, этот библиотекарь не просто много читает, но имеет постоянное желание рассказывать о прочитанном. Мне кажется, у Рубакина, я прочитала определение: интеллигент – это не просто человек образованный и т.д., но, самое главное, с потребностью делиться этими знаниями и навыками.

И еще об одной нашей традиции, от которой пытались уйти, но пришлось вернуться к ней. Как-то мы решили, что каждый библиотекарь, можно и парочкой (больше тоже можно), имеет право выбрать: какой «подвиг» он будет совершать, не взирая на необходимость всяческой борьбы со всеми пороками, - наркоманией, плохим поведением и т.д. Под «подвигом» подразумевается что-то вроде своего долгосрочного Проекта. То, чем лично Вы будете заниматься, это ваш выбор, никто не будет ограничивать, но увильнуть вообще – это надо постараться, все равно «убедим» согласиться с традицией. Это, кстати, хорошо и в плане получения категории (а соответственно, зарплаты) повыше. Сначала это «мучительно» и «неполучательно», иногда не один вариант погибнет, а потом, все же, рождаются и то, о чем было сказано выше, и электронные продукты, своеобразные рекомендательные указатели, в виде компьютерной игры (в одну из них можно поиграть на нашем сайте), и блоги в социальных сетях. Или, скажем, Громкие чтения на казахском языке, которые получили неожиданный поворот. Новенький сотрудник, в совершенстве владеющий казахским языком, в поисках своей «изюминки», ухватилась за такое «простое» дело, как громкие чтения, до которых, порой, не снисходят «маститые» сотрудники. Читая вслух детям произведения на казахском языке, особенно переводные, часто приходилось останавливаться и объяснять то или иное слово, оборот и т.д. Результат: дети не только стали лучше говорить по-казахски, но и,

наконец-то, стали читать переводную литературу, что называется, добровольно. Далее пошли и инсценировки произведений, чтение по очереди, по кругу, и инициаторами различных изменений и добавлений становятся сами дети.

Кстати, если директору что-то не нравится, и читательская конференция - не конференция, а обсуждение, или в библиотечных сумерках чего-то не хватает, то и его (директора) привлекли к ответственности: показать собственным примером: как надо проводить?

Библиосумерки

Детские библиотеки иногда уж слишком много проводят игр, массовых мероприятий: шумных, ярких, эпатажных. Не избежали искушения и мы, в этом году примкнули к движению - Ночь в библиотеке. Справедливости ради, ночь уж не стали штурмовать, избрали сумерки. Мучились долго, как это должно выглядеть: в виде бродилок, игры-путешествия… И все же, ушли от бродилок, решили, что должно быть право выбора у читателя: на какое мероприятие ему идти, с кем «посумерничать», ну а если неугомонен – пусть носится везде, благо территория позволяет. На том и порешили. Получилось, что каждый отдел, и комплектование с книгохранением в том числе, готовили прием. Директор, с извечной проблемой: как привлечь к чтению и кого ещё вовлечь в ряды опосредованных библиотекарей, пригласил за круглый стол: строителей, архитекторов, журналистов, педагогов, психиатров, чтобы обсудить эту проблему. Но некоторым (участникам), показалось мало этого, и провели ещё Суд над чтением. Серьёзные, занятые люди играли очень серьезно, что называется, «по–взрослому». Никто не хотел сдавать свои позиции, теперь думаю, что напрасно, кое в чем обвинение чтения было право.

Это, так сказать, беглое перечисление происходящего в библиотеке, для чего не требуется ни много средств, ни особых условий. И компьютерная техника появилась благодаря фантазии библиотекарей и читателей, и возможность поучиться тоже была за счет

изобретательности, а не бюджета библиотеки. Вот только изрядно мучило внешне неприглядное состояние нашего здания….

На конференции в Костанае, из уст доцента ЧГАКИ Лавровой К.Б. прозвучало: «Сегодня четко нужно уяснить, народ понимает, если в учреждение не вкладываются деньги, то оно никому не нужно, оно находится на социальной окраине. Особенно это страшно, когда речь идет о детях, у которых еще не сформирована мотивация к чтению. Они видят супермаркеты и могут сравнить с библиотекой. И их не переубедить, что лучше быть в непривлекательной, но такой нужной библиотеке. Сейчас должны понимать, что архитектура и дизайн, уважающий читателя, это тот единственный механизм, который позволит нам конкурировать, когда речь идет о детях. В библиотеке ребенок находится в информационной безопасности. Старая идеология, которая вышла из монастырской библиотеки, это типа — чем тверже стул, тем меньше соблазна расслабиться, должна уйти в прошлое. Новые технологии, открытая информация, меняют и идеологию. В связи с технологией меняются образцы мебели. Кафедры выдачи литературы становятся открытыми. В библиотеках идет и скульптурная поддержка чтения. Скульптура – это ведь тоже пропаганда. И тогда, когда библиотека будет современная, красивая, тогда молодежь не только пойдет туда читать, но и работать придет».

Двигатель всего, даже невозможного - прежде всего, наше желание. Желание неуёмное, не простое осознание, что, дескать, неплохо бы иметь то или другое, а именно: мечту и веру, что все получится. Думаю и то, что мы (ОДЮБ) в городе уже утвердились, как неформальные и интересные, сыграло роль, что не ОУНБ, не Дворцу культуры, а нам, в первую очередь и впервые выделили очень приличные деньги на капитальный ремонт. А у нас, кроме «слегка приличных» мест были и такие, что просились просто под бульдозер, но и из них сделали

Библиотека сегодня

сказку.

Наши здания, теперь, объединенные в один архитектурный ансамбль, стали и особенно привлекательными в городе, и узнаваемыми. Прохожие просто не могут удержаться от того, чтобы просто не зайти во двор и, иногда неожиданно, узнать, что здесь находится Библиотека для детей и юношества. Библиотека стала удачным примером не только сохранения памятника архитектуры, но живучести и функциональности зданий, оставленных нам предками.

Конечно же, обеспечили полный доступ к нашим услугам детям с ограниченными возможностями – пандус, финский лифт с широкой дверью для коляски.

Мы, библиотекари, совершенно не оправдано почти не думаем о Системах безопасности, и людей в погонах, требующих от нас эту безопасность мы, мягко сказать, не очень-то любим. Проект наш, однако, предусматривал современные системы защиты библиотеки - автоматическая газовая система пожаротушения, пожарная и охранная сигнализация, видеонаблюдение, датчики, реагирующие на движение. Управление всем этим «добром» сосредоточено в одном месте – Серверной комнате.

Помещения, которые появились и утвердились в библиотеке - это не дань моде или веление руководителя, это то, что, так или иначе, становилось насущной потребностью в работе с читателями.

Теперь у нас есть отдельные места для того, чтобы:

- рассказывать истории и устраивать громкие чтения;
- иметь возможность самовыражения: литературный кружок, самодеятельный театр и т.д.;
- работать всем классом, группой: помещения с достаточным количеством столов и стульев;
- организовать выставку;
- устраивать игры, беседы, встречи.

Есть возможность сделать так, чтобы некоторая второстепенная территория могла в определенный момент стать площадкой для общего крупного праздника — это двор. Нельзя не упомянуть и подземный переход, который спасает от неудобства передвигаться в зимнее время по

улице, чтобы попасть в другое здание. А уж техканал, который позволяет проводить все ремонтные работы коммуникаций, не нарушая стен, пола и хода деятельности библиотеки, вообще сказка!

У нас необычная библиотека! Она сочетает в себе и Кустанай XIX века и Костанай сегодняшний, и это сочетание уже само по себе необычно. А уж наш двор, так это вообще изюминка, позволяющая и привлечь читателя и подвигнуть библиотекаря на создание новых пространств, новых идей, новых возможностей и новых открытий.

Очень хочется процитировать С. Матлину: «...В неуёмной жажде обновления кроется ловушка, которую мы, профессионалы, не всегда осознаем. Как доказывают американские социологи, библиотекари недооценивают склонность к традиционализму, с которым публика привычно отождествляет библиотеку».

Нам кажется, что мы соблюли некую осторожность.

И все же, эволюция формы изменила содержание работы библиотеки и явилась решающим фактором её развития и залогом дальнейших изменений.

Наличие Патио позволило нам создать там так называемую «Открытую библиотеку» без библиотекаря и обязательного срока возврата. Библиотеку комплектуют сами читатели, и если уж сильно хочется, не возвращают книги. Возраст - от малыша до пенсионера.

Сегодня библиотечное пространство должно начинаться раньше, чем переступишь порог библиотеки или зайдешь на её сайт. Что ж, как всегда, есть над чем работать, теперь осваиваем малобюджетные проекты благоустройства территорий. Да и с помощью «людей в погонах» стараемся выбивать деньги на оборудование, обеспечивающие безопасность.

Теперь мы спокойно можем работать и с детьми с ограниченными возможностями, что тоже серьезно меняет не только внешнее пространство библиотеки. Мы, библиотекари, вместе со своими завсегдатаями, учимся общаться с несколько другими детьми. Мы только одно мероприятие провели отдельно для детей с особыми возможностями, а далее стараемся их приглашать на мероприятия, где

участниками были все, кто пожелал прийти, за исключением, конечно, детей с проблемами слуха.

Все это выглядит довольно традиционно, имея глубокие корни. Новые технологии мы, скорее, берем для себя в помощники, а не вертимся вокруг них. Сайт с 2000 года, для того чтобы раскрыть свои ресурсы, привлечь тех, кто, быть может, живя в городе, до сих пор не знает о библиотеке; доступ к интернет-ресурсам тоже позволяет расширить рамки поиска и возможности удовлетворить потребности не только в информации, но и почитать желаемую книгу; блоги все же для того, чтобы «подсадить» на чтение и узнать что-то про это самое чтение.

Освоить новые технологии, осознать Веб 2 и помечтать о Веб 3, помогло то, что мы активно стали дружить с техническими, вузовскими и, конечно же, универсальными библиотеками, которые были объединены Информационным консорциумом Казахстана. Вступив в Консорциум, мы несколько удивили организаторов, как-то уж детские библиотеки живут обособленно и чего им собственно нужно, когда народ обсуждает приобретение и возможности серьезных электронных полнотекстовых баз данных, а тут мы вроде как «путаемся под ногами». Но мы реально многому у них научились, и думаю, смогли убедить, что мы стоящий партнер, с которым нужно считаться, к которому нужно прислушаться. Мы, конечно же, пользовались и тестовым доступом к базам данных «Ист Вью», а на «Рубрикон» даже подписывались, только потому что по деньгам он был более приемлем, «Ист Вью» - замечательные базы, но несоизмеримо дороги для использования в наших детско-юношеских библиотеках. Остальное, что было в консорциуме, прямо скажем, было не для нас. Однако, я считаю, что полнотекстовые базы данных неоправданно мало приживаются в детских библиотеках, думаю, мы с ними тоже недостаточно серьёзно работали. Хотя, у младшего отдела электронная книга пока у нас не в чести. А вот подростки и старший возраст спокойно читают на разных носителях.

В общем, нам действительно нужно определиться, или, пожалуй, осознать: быть ли библиотеке, нужна ли она в так называемом «информационном обществе». Почему я несколько иронично об этом говорю? Мне иногда кажется, что мы живем не в информационном

обществе, а в информационном шуме, из которого не многие могут вынести конкретные знания, необходимые для достойной жизни. Так что, пока думаю, библиотека может остаться, причем с её традиционным внутренним содержанием, с современными внешними атрибутами. Меня пугает то общество, которое скачет по верхам, нужно так много успеть, что в результате не страшно и ничего не доделать. Думаю, сегодня роль библиотеки и библиотекаря становится ещё более необходимой в поиске не только достоверной информации, но и своей книги. Пора серьёзно подойти к вопросу и вреда книги: если она упала на не подготовленную почву, можно получить не одного Гитлера, почитающего Достоевского. А значит, нужно общение: что читать, как, где брать и как понять. Если кто-то знает что-то лучше обсуждений в разных его видах, читательских объединений, хотела бы узнать. Необходим ещё более фундаментальный библиотекарь. А пока настораживают библиотекари, пришедшие в профессию не потому что любят читать, а потому что больше никуда не прошли. В общем, если что-то нас и погубит, то не интернет, айпады, ридеры и т.д., а библиотекари некомпетентные, если хотите, не интересные.

Шадрина А. Е. – библиограф, краевед, библиотекарь

Я пришла работать в Кустанайскую областную детскую библиотеку имени А.П. Гайдара 3-го сентября 1968 года, была принята библиотекарем в отдел комплектования и обработки. До этого, после окончания в 1967 году библиотечного отделения Пермского культурно-просветительного училища, я год проработала в сельской библиотеке Пермской области. Заведующей отделом комплектования и обработки была Меркина Надежда Федоровна, она приехала в Кустанай после окончания Ленинградского института культуры по распределению на целину. Она была хорошим специалистом, очень тщательно и скрупулёзно выполняла все работы в отделе, чему учила и меня. Кроме обработки новой литературы, мы очень много работали с каталогами, дублировали карточки систематического каталога в алфавитный каталог, затем занимались организацией и оформлением каталогов. Я проработала в этом отделе год, а получила практические навыки работы с каталогами на всю жизнь, за что очень благодарна Надежде Федоровне. Вообще, она была человеком принципиальным, с характером, но в то же время отзывчивым и всегда готовым помочь. Очень хорошо оформляла и рисовала, хорошо знала и любила свою работу. В сентябре 1969 года меня перевели в методико-библиографический отдел на должность старшего библиографа. Заведовала отделом Шорохова Наталья Борисовна. Мы в большей степени работали как методисты, выезжали в командировки, готовили методические и библиографические материалы, участвовали в проведении семинаров. Командировок было очень много и довольно длительных. Обычно, каждый выезжал до 10-12 раз в течение года, причем редко когда командировка продолжалась 3 дня. Чаще длительность их составляла 7 и даже 10 дней, особенно во время посевной и уборочной компаний. Тогда требовалось, чтобы был контроль за работой сельских библиотек во время этих компаний. Ездили на рейсовых автобусах до райцентров, а дальше в совхозы добирались по-

они не задерживались. Наш первый директор, Свистунова Мария Давыдовна, стояла у истоков образования и открытия Областной детской библиотеки в 1958 г., а в 60-70 гг. принимала самое активное участие в организации детских библиотек в области. В должности директора Мария Давыдовна проработала до самого ухода на пенсию. Двадцать лет добросовестного, упорного труда, который был неоднократно отмечен Почетными грамотами Министерства Культуры СССР, Казахской ССР, медалями «За освоение целинных и залежных земель» и, конечно, самая высокая награда - присвоение звания «Заслуженный работник культуры Казахской ССР». До конца своей жизни Мария Давыдовна не забывала свою библиотеку: приходила, звонила, делала подарки, конечно, в первую очередь, книги из своей домашней библиотеки, цветы в горшочках, урожай с дачи и т.д. Никогда не приходила с пустыми руками. Делилась с нами своими радостями и боялась обременить своими проблемами. На протяжении всей своей жизни стремилась не терять связь с библиотекой, с нами. Именно эти качества и подкупали нас, мы очень дорожили такими отношениями. И свой большой юбилей – 85 лет, Мария Давыдовна решила отметить в стенах библиотеки, где прошли ее самые лучшие годы. Поздравить ее пришли бывшие коллеги, читатели и молодые специалисты. Ведь библиотека была неотъемлемой частью её жизни, лучиком света, где все измерялось отношением к библиотеке, к книге. Такое качество присуще и ее коллегам, с которыми она проработала немало лет. Это Хованская Людмила Карловна, Шорохова Наталья Борисовна, Ланг Нина Августовна, Гусева Елизавета Алексеевна и многие, многие другие. Всех не перечесть. Для них интересы любимой библиотеки остались и после ухода на заслуженный отдых. Это состояние души: книга и библиотека, наверно присуще только истинным библиотекарям.

Как в любом большом коллективе, у нас имелись и имеются свои традиции, которые остаются неизменными на протяжении многих лет, несмотря на все катаклизмы в обществе. И это - здорово! Это дает частичку общности между людьми, тепло и доброту. Наши предшественники создавали такой климат в библиотеке, чтобы было комфортно работать всем, вне зависимости от возраста и положения.

Совместно отмечали все праздники, субботники, новоселье, дни рождения, что давало возможность зарождению дружбы, которая сплачивала коллектив, давала возможность решениям каких-то проблем внутри библиотеки. Эта сплоченность передавалась и последующим сотрудникам. Как отмечает бывшая сотрудница Попова Людмила Николаевна: «взаимовыручка и открытость превращают коллектив в семью, а радость, разделенная с близкими людьми умножается многократно и поэтому всякие препятствия преодолеваются легче». Я это почувствовала лично на себе, когда пришла работать в библиотеку. И на протяжении всего времени, а это более 30 лет, старалась не только продолжить все эти традиции, но и ввести новые. И есть кого за это благодарить, потому что у меня были такие учителя как Хованская Людмила Карловна, Казакова Лилиана Игоревна, преемница первого директора. Именно на должности директора областной детской библиотеки в полной мере проявились у Лилианы Игоревны организаторские способности. Не без ее участия значительно укрепилась материальная база библиотеки, книжный фонд библиотеки стал более открытым для читателей. Она была в постоянном поиске новых форм и с энтузиазмом бралась за их выполнение. Мы иногда с юмором вспоминаем ее любимое изречение: «Работая с читателями, нужно отдаваться полностью, тогда и будет результат». Лилиана Игоревна своим примером показывала, что нужно делать на местах при выезде на село. Это не только знакомство со всей документацией, работа с книжным фондом и т.д., но и внешне, эстетически привлекательный вид библиотеки и библиотекаря. Про нее говорили, что приезд Казаковой означает какие-то перемены, перестановки в библиотеке. Если ей что-то не нравилось, запросто закатывала рукава и приступала к перестановке стеллажей, столов, могла сама оформить книжную выставку. Знала многих библиотекарей области в т.ч. и на селе. Двери ее квартиры были

открыты для всех, кто нуждался в ночлеге, в помощи. Незаменимым соратником и спутником всех ее дел была заведующая научно-методического отдела Хованская Людмила Карловна. В жизни каждого человека можно считать большой удачей встречу с тем, кто органично сочетает в себе качества хорошего руководителя, профессионала высокого класса и мудрого наставника. Такой всегда была Хованская Людмила Карловна. Все, кто ее знал, всегда отмечали такие качества как трудолюбие, преданность любимой профессии, энергичность и деликатность. За годы, отданные библиотеке, а это долгие 40 лет, ее помнят во всех уголках области, в которых она была по долгу службы заведующей НМО. А поездить пришлось немало, ведь командировки были неотъемлемой частью методической работы. Но, кроме этого, на базе районных библиотек функционировали Школы передового опыта, где систематически проходили обучения библиотекарей области, всевозможные конференции и семинары. И это требовало особой подготовки и собранности. Прекрасные человеческие и профессиональные качества принесли ей любовь и уважение коллег. По инициативе Людмилы Карловны я пришла в нашу библиотеку из района, где работала методистом по работе с детьми. И ни разу об этом не пожалела, потому что знала, что всегда получу дельный совет и одобрение в любых начинаниях. Но это всегда делалось без давления, чутко, так, что сразу отпадали любые сомнения и страхи.

Живы воспоминания и о последующем директоре уже объединенных библиотек (детской и юношеской) Кизимовой Ольге Ивановне, очень добром и отзывчивым человеке. Она обладала позитивным взглядом на многие вещи, события. Ничего не драматизируя, легко и непринужденно, выходила из всех ситуаций. К ней можно было прийти с любыми проблемами, касающимися как работы, так и личной жизни. Всячески старалась поддерживать своих сотрудников морально и материально, стимулировала

Пенсионеры нашей библиотеки

премиями. Уход Ольги Ивановны на пенсию означал новый этап в отношении с коллегами - это телефонные звонки по праздникам, юбилеям, встреча гостей уже у неё дома. Приехать к ней мог любой из сотрудников, будь то библиотекарь или уборщица. Ольга Ивановна всех радушно встречала, интересовалась нашими делами. Любая вышедшая в СМИ информация обязательно находила отклик у неё. Радовалась с нами, когда у нас начался и закончился капитальный ремонт библиотеки. Но уговорить Ольгу Ивановну, чтобы приехала к нам на экскурсию, посмотреть конечный результат ремонта, не удалось в связи болезнью.

Все бывшие директора были фигуры значимые в среде культработников области. И эту преемственность с достоинством несет и нынешний директор, Теплякова Надежда Минеевна, благодаря которой нашу библиотеку знают далеко за пределами Казахстана. Это единственный директор, выбранный демократическим путем на собрании коллектива в 1996 г. Несмотря на молодость, коллектив ей поверил и доверил судьбу библиотеки. Ей присуще умение мыслить по-новому, не стоять на месте и учится, учится своему делу. Благодаря Надежде Минеевне открывались и функционировали проекты, которые выводили библиотеку на современный уровень. Самым значимым был проект Фонда-Сороса Казахстан, «Мир фантазии», который подарил нам нашего «Ежика». А сколько сил и терпения было вложено в капитальный ремонт здания библиотеки, которое является историческим памятником архитектуры? Эти и многие другие вопросы были озвучены на Республиканской конференции в 2011 г., где собрались представители Казахстана, России, Германии.

К плеяде библиотекарей, которые оставили свой след в истории нашей библиотеки, относится и Сухарникова Наталья Адольфовна. После окончания Челябинского института культуры она пришла работать к нам, сначала на абонемент, потом в читальный зал. Наталья Адольфовна обладает таким качеством, как человеколюбие. Да, да! Любить всех, кто приходит в библиотеку, со всеми их недостатками и слабостями. И здесь уместно вспомнить слова Сент-Экзюпери о том, что самая «Большая роскошь – это роскошь человеческого общения», ведь идут в библиотеку читатели не только за книгой, но и за добрым словом,

поддержкой, помощью. И это было не отнять у нее! Как она работала! К ней шли, стояли в очереди, и не только для того, чтобы получить книгу. Она одна в день обслуживала до 100-120 читателей. Умело пользовалась всеми видами справочно-информационной работы. На поиски запроса у нее уходило минимум времени, все делалось четко и быстро. При этом не переставала общаться с читателями на их языке. К ней всегда тянулись - для каждого находилась не только книга, но и доброе слово. Наталье Адольфовне приходилось иногда брать на себя функции священника или психоаналитика, но чаще она являлась добрым советчиком во всех делах. Ей верили и доверяли, знали, что она всегда выслушает и посоветует. Даже после закрытия библиотеки ждали ее на улице, чтобы продолжить незаконченный разговор о книге, чтении, жизни и любви. Не смотря на то, что она уже не работает в библиотеке, связь со своими бывшими читателями поддерживает до сегодняшнего дня.

Эта традиция - ставить на первое место интересы читателя, осталась и по сей день. Ее продолжали и продолжают другие библиотекари. Хочется отметить Косолапову Людмилу Николаевну, Мухамбетову Алимаш Зекеновну, Шадрину Анну Егоровну, Савельеву Галину Ивановну, Токареву Татьяну Владимировну, Тыщенко Раису Кирилловну, Федас Любовь Анатольевну, Попову Людмилу Николаевну, Васильчишену Наталью Евгеньевну и многих, многих других. Ведь, по словам читателей, в нашей библиотеке есть особая «Аура», спокойная и доверительная. Которая позволяет читателем чувствовать себя как дома. Приведу лишь несколько примеров высказываний читателей: «Я знаю, что меня здесь ждут и всегда поддержат», «прихожу просто посидеть в тихой, уютной обстановке...», «за общением с библиотекарями и другими читателями» и т .д. Такие слова дают библиотекарям чувства значимости своей профессии и силы находить новые возможности для их реализации.

Несмотря на то, что библиотека всегда отличалась стабильностью в отношении профессиональных кадров, мы не переставали учиться и учить других. Для многих сотрудников, бывших и настоящих **среда** - день недели, ассоциирующийся с профессиональной учебой. Этот день и час - 9.00 - особенный в библиотеке. Все сотрудники должны быть на местах, а именно, в читальном зале, а позднее и в секторе искусства.

Тематика учёбы из года в год постепенно менялась в лучшую сторону. Если в первые годы мы знакомились только с новинками литературы, периодики, поступающий в разные отделы, то в последующие годы занятия приобрели тематический характер. Особенно мне запомнились темы: «Литературные премии», «Любимые книги библиотекаря», «Казахские писатели» и др. Кроме этого, были и различные отчеты отделов по итогам года, и сообщения по командировкам: по области, Казахстану и за его пределами. Я думаю, что профессиональная учеба не дает расслабится, дает возможность пользоваться предоставленной информацией в повседневной работе. Это хорошая форма обучения для каждого библиотекаря, особенно молодых и новеньких. Здесь предоставляется возможность апробировать свои первые выступления на аудиторию, чтобы потом уверенно чувствовать себя перед своими читателями. Данная школа профессиональной учебы, помноженная на практику, дает хороший импульс в работе.

Узнать жизнь коллектива изнутри нам долгие годы помогала наша газета с ласковым названием «Алтынка библиотечная». Первый выпуск вышел в 2002 г. по инициативе методистов. Задачей было информировать сотрудников о своей работе, о мероприятиях. Разделов было немного: «Официоз», «Коротко о главном», «Развлекаловка». По истечению некоторого времени наступил следующий этап развития газеты: появились статьи о значимых мероприятий, о новинках, поступающих в библиотеку. А начиная с 2006 г. газета взяла направление на читателей и книги, которые были на данный период актуальными. К действующим рубрикам добавились и другие: «От редакции», «Читалка», «Посоветуй другу», где давалась рекомендация любимых книг. Редакторы выпуска газеты с удовольствием принимали заметки от библиотекарей о понравившихся книгах, об интересных моментах в работе библиотеки. Не отказывались и от новых идей и решений. Листая выпуски газет, видишь, как в них отразилась история нашей библиотеки на протяжении 7 лет. Выпуски не похожи один на другой. Особенно вызывает интерес номер газеты, где расположены детские фото наших сотрудников. Было потрачено немало времени, чтобы угадать: кто есть кто. Последний выпуск вышел перед началом капитального ремонта

зданий. Таким образом, определился новый этап в истории и жизни нашей библиотеки. Но воспоминания о нашей «Алтынке» остались в памяти тех, кто делал и кто читал её. Ведь она была в свое время визитной карточкой библиотеки. Её выпуски демонстрировались на различных выставках, об этом говорилось на семинарах, совещаниях и т.д. Все, кто знакомился с «Алтынкой», отмечали её живость и новизну.

Наверное, не каждая библиотека может похвастаться такой традицией, которая длится на протяжении 30 лет - торжественное поздравление каждого сотрудника с Днем рождения. В чем же она заключается? Профком заранее готовит индивидуальные поздравления имениннику, с учетом особенностей его характера, должности и т. д. Утром, когда все собираются на работе, идем поздравлять именинника в отдел, где он работает. Звучат прекрасные стихи-пожелания, поздравления, юбилярам обязательно преподносятся цветы. В дальнейшем, по желанию и возможности именинника, все присутствующие приглашаются на фуршет. А для того, что бы это было не накладно, мы каждый месяц складываемся на «день рождения». Кроме этого, мы организовали свою «Кассу взаимопомощи», это как мини-сберкасса, куда сотрудники ежемесячно вносят определенную сумму денег и можно при необходимости взять в кредит на покупку необходимых вещей, на лечение и т. д. Доверяется такая касса самому ответственному из сотрудников, который периодически отчитывается перед своими коллегами о своей работе. Такая форма работы дает хоть какую-то защиту в трудный период жизни любого сотрудника библиотеки.

Праздники являются неотъемлемой частью в жизни любого человека, коллектива. Они дарят хорошее настроение и заряд бодрости. Но самыми значимыми и весомыми для нашей библиотеки, наверное, являются Новый год и День библиотекаря, к которым готовимся задолго. История празднования своего профессионального праздника в нашей библиотеке уходит в 70-80 гг. Официально в нашем бывшем государстве он не был принят, но мы отмечали регулярно. И всегда почему-то осенью, в санитарный день. Затем, когда в России приняли Указ о Дне библиотекаря - 27 мая, мы присоединились к ним. В последние годы

перешли опять на осень - 15 октября, поддержали алмаатинских библиотекарей. Наконец-то нас решили порадовать, впервые в 2012 г. вышел официальный Указ РК о праздновании Дня работников культуры и искусства, а именно, последнее воскресенье сентября. Чтобы не случалось в обществе, а свой профессиональный праздник раз в году библиотекари всегда праздновали с шутками, со смехом. Принимали в свои ряды «новеньких», которые клялись быть верными своей библиотеке, чествовали лучших работников. По мере возможности, приглашали и своих ветеранов.

Но самый яркий праздник, который запомнился надолго - это в 2008 году, когда мы по инициативе директора решили выйти за пределы библиотеки, организовать поездку на природу. Благодаря спонсорам, нам удалось арендовать летний лагерь в лесу. И вот мы на двух машинах отправляемся в путь. Со второй машиной помог областной краеведческий музей. В салоне шутки и смех. До этого дня шли постоянные осенние дожди, многие стали сомневаться: ехать или нет. Но был приказ директора: едем при любой погоде, так как можно укрыться в помещении. И погода нас не подвела, была «как по заказу», хоть и холодно, но все компенсировалось солнцем и хорошим настроением. Все были раскрепощенные и свободные от забот и проблем не только рабочих, но и домашних. Этот день был поистине самым незабываемым и счастливым, потому что здесь, на природе, все жизненные проблемы кажутся такими мелкими. Да и вся программа дня была построена на юморе и смехе - инсценировки, катания на качелях, прогулки в лесу, окорочка на открытом огне и даже чай из самовара на дровах. И все это нашло отражение на фотографиях! Фотосессия получилась отличная! По приезду все желающие смогли её посмотреть. Ну а те, кто не поехал, долго сокрушались, что пропустили такое событие в жизни библиотеки.

Незабываемые впечатление оставляют коллективные летние выезды на природу. Собираемся заранее, все обговариваем, кто что берет, не отказываемся и от помощи профкома. И в санитарный день, с благословения администрации, уезжаем на своем автотранспорте, прихватив удочки или спортивный инвентарь. Свежий воздух, вода, солнце делают свое дело и домой все возвращаются отдохнувшие,

посвежевшие, чтобы с новыми силами окунуться в работу. Такая разрядка необходима всем, но особенно нам, целый день находящимся в закрытом помещении. Вот так чередуются в библиотеке будничные и праздничные дни.

В своих воспоминаниях мне хотелось показать в общем ракурсе жизнь коллектива в целом, выделив отдельные личности, которые сыграли большую роль в истории нашей библиотеки. Конечно, мне удалось, возможно, не все осветить, но передо мной такая задача и не стояла.

Я - одна из могикан юношеской

Третьяк Н.Г. – заведующая отделом обслуживания

Что представляет собой библиотека накануне торжественного открытия? Наверное, скорее похожа на студента, которому, как всегда, не хватает всего лишь нескольких часов, чтобы дочитать последние страницы? Я попала в областную юношескую ровно за месяц до ее открытия - 3 декабря 1979 года. Да, да, я одна из могикан. Почти 34 года хожу одной и той же дорогой на работу и домой, ну с некоторыми вариациями. Но вернемся к открытию. Честно, сегодня сохранилось больше впечатлений от самых первых дней моей библиотечной жизни, чем от этого официального события. Во-первых, новое место, новые люди. Окунулась в бумажный мир, который был близок с детства, ну, во всяком случае, с сознательного возраста. К тому времени была давно освоена школьная библиотека, где-то класса с 8-го областная детская, став студенткой, бывала в Толстовке, когда первый год не поступила и пошла работать, ходила в Островку в надежде осилить многотомники - Диккенса, Кальмана Миксата, Томаса Гарди. Вот эти самые многотомники теперь оказались совсем рядом - меня назначили библиотекарем в читальный зал. Многотомники многотомниками, а надо было работать - искать читателя, также, как и сегодня. Времена меняются, а проблемы остаются. Хотя, некоторые шли сами - особенно те, кто помладше, срабатывал принцип престижности - из детской библиотеки тянулись к нам, наш же возраст предпочитал Толстовку.

Юношеские библиотеки на тот момент были, можно сказать детьми, если не сказать младенцами, начиная с головной, Государственной юношеской библиотеки. Год их официального рождения - 1978. За

плечами - только организационный период: комплектование штатов, поиски фондов, их обработка, ремонты зданий, т.е. надо было выйти на показатели, разрешающие открытие библиотеки. Все мои коллеги, те, кто пришел сюда на год раньше меня, прошли все эти ступени. Здание новорожденной библиотеке досталось по наследству от областной библиотеки имени Л. Н. Толстого. Наследственность хорошая, но требовался ремонт. Фонды на время ремонта хранились в подвале бывшего выставочного зала, со всеми вытекающими отсюда последствиями - затоплениями и т. д. Все это было предметом забот и переживаний Ларисы Александровны Литвиновой - первого директора библиотеки. Я много о ней не знаю. Она ушла в конце 80-го, но мы как-то сработались и, именно благодаря ей сложилась моя библиотечная судьба. А не прими она меня тогда в библиотеку... В тот год я вернулась из села в город, была без работы и знакомая библиотекарь из городского филиала, куда я ходила, посоветовала обратиться в только что открывающуюся библиотеку.

Мне нравится этот дом, даже не здание, а именно дом, он как-то притянул к себе, а может я по натуре кошка, которая привыкает к одному месту?

Тот год, 80-й для Костаная, оказался щедр на приезды музыкантов, певцов и Лариса Александровна как-то умудрилась заманить их в библиотеку с концертами - это тоже было поводом познакомить молодежь с библиотекой. И в бывшем читальном зале звучала классическая музыка и оперные голоса - там была отличная акустика - об этом говорили сами музыканты - я помню те выступления. В 1988 году приехали реставраторы из Алматы, и здание за лето приобрело тот вид, который оно имело в начале столетия - убралась побелка со стен, подшлифовался кирпич и разом потеплело как будто и на улице. К счастью, купеческие дома именно в этой части города остались целы— Сенокосова, Давлеткалеева, наш - Воронова. Интересно, живы ли потомки купца? Может, надо покопаться в архивах, что-то о них узнать. А все эти здания являются памятниками архитектуры и находятся под охраной государства.

Коллектив юношеской был совсем небольшой - 12 библиотечных работников. В отдел обслуживания и в методический отдел пришли первые выпускники Костанайского училища культуры - Нина Болих, Гуля Мифтахутдинова. Нина сейчас живет в Германии, Гуля в Костанае, но специальность поменяла. Со стажем были только три человека, пришедшие из библиотеки им. Л. Толстого: библиограф Нина Михайловна Зубенко, Надежда Семеновна Клюева, а Надежда Григорьевна Федько, зав. отделом комплектования - из областной профсоюзной библиотеки. Из тех, первых, кого-то не запомнила - кто-то работал временно, кто-то вскоре уволился. Со временем коллектив как-то стабилизировался. Вот, например, с Раисой Кирилловной Тыщенко мы знакомы с 1980 года, за ее плечами уже тогда был опыт работы в детской библиотеке, и в то время она заочно училась в Московском институте культуры. До 1988 года она возглавляла библиографический отдел. В читальном зале после меня работали: Калима Ешкеновна Закирова, Светлана Викторовна Ланг; в отделе искусства - Ирина Фролова - филологи по образованию.

В 1980 в методический отдел пришла выпускница Челябинского института культуры Надежда Дмитриевна Каптел. Коллектив в юношеской всегда был библиотечно-педагогический, и это абсолютно не мешало ни работе, ни взаимоотношениям. У некоторых было по два образования, и было время, когда устав от маленьких зарплат, часть народа ушла в школы и так там и осталась.

Тогда же, в 80-ом - поменялся директор библиотеки - им была назначена инспектор управления культуры Людмила Васильевна Голубятникова. К тому времени я работала на абонементе, постигала азы библиотечной работы, в принципе, это было нетрудно. Да и в первое время мы делали упор на рекламу библиотеки, если говорить сегодняшним языком. А это значит почти ежедневные - походы в школы, техникумы, организация экскурсий, массовых мероприятий. С благодарностью вспоминаю нашего преподавателя по педагогике Лину Ильиничну Тихонову. Почему по педагогике? Я закончила пединститут. Вот бывают люди-подвижники, им одного дела мало, хотя то, что она нам предложила, органично входит в рамки педагогики - умение готовить

сценарии того, что зовется скучным словом «мероприятие». Не знаю отчего, но у нас на факультативе все было завязано на искусстве - музыкальные вечера, беседы по творчеству художников, мы слушали музыку и описывали свои чувства, и переживания от услышанного - все это так пригодилось в школе, где я совсем немного проработала, и ну прямо попало «в яблочко» в библиотеке.

Работая на абонементе, стала ездить в командировки в библиотеки области - своей сети юношеских библиотек не намечалось, в отделах обслуживания районных библиотек предполагалось создавать кафедры по обслуживанию юношества, если это было возможно, если нет, назначался ответственный за работу с юношеством. Но были городские библиотеки – Рудненская, Лисаковская, которые больше тяготели к работе с молодежью, они были сами молоды, как города, и молодо было их население - студенты, школьники. Из районных библиотек выделялись Комсомольская, Боровская. Уже тогда мы активно сотрудничали с управлением профтехобразования: совместные командировки по отдельным вопросам, касающимся обслуживания юношества (комплектование фондов, библиографическое обслуживание, массовая работа), приглашали на семинары библиотекарей училищ, техникумов, Вузов.

До 90 года нам активно помогали горком и обком комсомола. Частым гостем в библиотеке была Галина Ярошенко - инструктор обкома комсомола. Одна из таких совместных акций - Неделя молодежной книги - традиционно проводилась в канун дня рождения комсомола - 29 октября. Неделя в разные годы включала в себя многие формы: литературные вечера, литературные суды, Дни библиографии, Дни техники.

Постепенно налаживали контакты с организациями, учреждениями, так или иначе связанными с образованием, воспитанием молодых: это и городской военкомат, и инспекция по делам несовершеннолетних, и станция юных техников, общество охраны памятников, художественная и музыкальная школы, выставочный зал, молодежные музыкальные коллективы.

Самой многочисленной аудиторией в начале 80-х была школа милиции, она располагалась неподалеку, по улице Пушкина. Уже в первый год работал лекторий «Правовед» для старшеклассников - его вел адвокат Малых, к сожалению, не помню имени-отчества, потом его сменили более молодые коллеги.

Одним из ведущих направлений была профориентационная работа - будучи библиотекарем абонемента сама с ребятами бывала на экскурсиях на обувной фабрике, областной типографии - работа временами активизировалась, временами затухала, потом появлялись новые идеи.

Так получилось, что многие учебные заведения города были сосредоточены в микрорайонах, а не центре. От юношеской работали пункты выдачи литературы в разное время и в общежитии фабрики «Большевичка», и в техникуме автомобильного транспорта, в общежитии КСК, педучилище, художественной школе.

В 1985 году, дай бог памяти, пришла в сектор искусства сразу после школы Таня Токарева - маленькая, хрупкая, но однако, ей по силам оказалось создать клуб «Прекрасное вокруг нас», была в ней и организаторская и творческая жилка. Может потому, была ровесницей наших читателей, к ней потянулись ребята. Ее клуб можно было скорее назвать своеобразной театральной студией. Вместе с Татьяной ребята открывали Шекспира, Высоцкого и индийское искусство - всего не упомнишь. Но это был действительно клуб, где были свои лидеры, свои авторитеты на которых равнялись, чьим мнением дорожили, и там главенствовала книга. Спустя какое-то время наши пути с этими ребятами пересеклись. Как-то приходила в библиотеку Оксана Лопатина, с желанием открыть студию, не получилось, а может быть, зря не дали ей такую возможность. А Татьяна закончила Академию художеств в Ленинграде, стала дипломированным искусствоведом, работала в выставочном зале, преподавала историю искусства в гимназии, пединституте, была советником акима области по культуре. Теперь живет в России.

А меня плавно несло течение из отдела в отдел. В 1984 временно освободилось место в библиографическом, как раз подоспели курсы повышения квалификации в Алматы, и я с легкой руки Ольги Ивановны

Кизимовой, нашего нового директора, которую только что перевели из Костанайской ЦБС, почти на год стала библиографом. Училась аналитическому описанию, вела библиотечные уроки в СПТУ № 3. Конец того года в библиотеке ознаменовался ремонтом, который закончился в апреле 1985, и тогда же, в апреле, меня перевели в методический отдел.

Методистом я проработала ровно 10 лет. Самое интересное, свою первую командировку в новой должности и последнюю, как методист, я сделала в Джетыгаринскую ЦБС. Наверно, десяти лет достаточно, чтобы чем-то насытится, а от чего-то просто морально устать. Во всяком случае, мне стала интереснее работа в обслуживании. Даже работая методистом, ездила на передвижку в педучилище - мне нравилась работать со студентами - народом любознательным.

Не скажу, что исколесила всю область, тут были другие асы, такие как Наталья Дмитриевна Шорохова из ОУНБ им. Толстого, которая, кажется, знала самую маленькую библиотечку, каждого библиотекаря области, но поездила немало. С кем-то из районников подружилась, и сейчас нет-нет всплывет знакомое лицо. Кто переехал в город, кто бывает по делам, но эти встречи редки.

С 1995 года и по сей день сектор искусства - мое пристанище. Эта цепочка связи с искусством тянется еще из института. Когда работала в школе, директор предложил организовать школьную галерею, которая так и не состоялась, но зато, работая в библиотеке, столько оформила выставок - детских, студенческих...

Чего для счастья не хватает, работая в отделе, так это музыкального и художественного образования, актерских способностей, и умения многопрофильного прикладника. Тому, чем можно еще овладеть - несть числа и как жалко, что многое упустила, не воспользовалась возможностями. Но мне нравятся люди, с которыми по работе приходится общаться. Это преподаватели детской художественной и музыкальных школ, коллеги из выставочного зала, картинной галереи, музеев города, просто мамы и просто папы. Рада тому, что читатели не забывают наш сектор, когда-то совсем крошечный по размеру, но всегда такой щедрый на литературу для тех, кто любознателен. И теперь когда-

то бывшие студенты - наши читатели, водят к нам своих детей и своих воспитанников.

Многие, уже как педагоги, понимают важность общения подрастающего поколения с книгой и всячески поддерживают библиотеку. Майра Саимовна Есимова — зам. декана факультета истории и искусства КГПИ, в детском центре ведет кружки Изо и фотокорреспондентов, Надежда Анатольевна Гузеева, в детской художественной - Вика Малько, Яна Яркова, Юля Меньшенина, в детской музыкальной - Ильзира Якупова, в частных студиях - Наташа Доброниченко.

Конечно, работа библиотекаря ориентирована на читателя, но это стократная возможность самообразования.

Мир детской книги

Васильчишена Н.Е. –заведующая отделом обслуживания дошкольников и учащихся 0-6 классов

По-разному складываются людские судьбы, по-разному люди выбирают профессию, которая потом определяет дальнейший жизненный путь. А как он сложится - этот путь? Что определяет этот выбор?

Сколько себя помню, в нашей семье родители не только много читали, но и обязательно делились потом впечатлениями, обсуждали прочитанное. Может, именно поэтому после прочтения хорошей книги я не могу оставить только при себе то волшебное чувство прикосновения к чему-то новому, неизведанному, чувство, которое буквально выплескивается из тебя и возникает потребность обязательно этим с кем-то поделиться!

Дома у нас всегда была неплохая библиотека, но, несмотря на это, родители выписывали очень много периодики (что было присуще почти всем семьям в 70-е годы). До сих пор с улыбкой вспоминаю любимого всеми Мурзилку (из одноименного журнала). Газета «Пионерская правда» отметилась в памяти тем, с каким нетерпением я ждала очередного номера, чтобы узнать о судьбе героя, и свои горькие слезы, и щемящее чувство жалости к мальчику, погибшему в годы войны в повести «Орленок».

Любимую во все времена Мэри Поппинс сегодня чаще знают по фильму, а я с этой героиней встретилась на страницах журнала «Костер», в котором печаталась эта повесть. Так хотелось, чтобы журнал приходил не раз в месяц, а хотя бы два, чтобы скорее узнать, что же ещё придумает знаменитая няня для своих озорных воспитанников.

...Я не помню школьную библиотеку в начальных классах, может, она была недостаточна богата, но не покривлю душой, когда скажу, что все журналы и газеты, которые выписывалась дома, прочитывались с большим интересом и буквально от корки до корки.

Каждому возрасту соответствует «своя» книга... Проходят годы, за ними разные события, но откуда-то вдруг нахлынет то внутреннее настроение, что было связано с определенными героями детских книг. Это тревожное чувство страха за Мальчика-с-пальчика, которого намеренно оставили в лесу, это и сострадание к Герде, которая отважно бросается на поиски Кая. Позже пришло восхищение мужеством героев Д. Лондона и уважение к нравственному выбору героев А. Бруштейн, В. Катаева.

Наиболее сильное (и осознанное) впечатление на меня произвела книга Э. Войнич «Овод», которую я прочитала в 4 классе. Что характерно, я в таком незрелом (для этого произведения) возрасте с одинаковым интересом следила и за семейной драмой Артура, и за его личными переживаниями, и с не меньшим интересом за революционной деятельностью героя. Ведь слова «революция», «война» мы воспринимали немного по-другому и слово «патриотизм» для нас не было пустым звуком. А спустя годы, я вновь встретилась с любимыми героями в «Прерванной дружбе». И снова окунулась в переживания героев, в их такие непростые отношения...

В те же годы, т.е. 40 с лишним лет назад, вошла в мое сердце и книга В. Осеевой «Динка» и осталась там по сегодняшний день. И когда я рекомендую её нынешним девчонкам, я вижу, что эта книга затрагивает и их души. Когда вижу их широко раскрытые от удивления глаза и слышу радостное хлопанье в ладоши, когда они узнают, что есть продолжение «Динки», в такие моменты я искренне, с гордостью думаю о том, что не зря выбрала именно эту профессию — нужную и важную во все времена.

Трепетное отношение к библиотеке пришло ко мне в возрасте 8-9 лет, когда я стала самостоятельно ходить в детскую районную библиотеку посёлка Урицкий (ныне Сарыколь). Ловлю себя на мысли, что порою встреча с конкретным человеком сказывается на выборе профессии. В моем случае так и случилось (правда, для этого понадобились годы), когда я встретила Харченко Александру Гордеевну — моего первого библиотекаря, которая оставила в моей памяти самые добрые и теплые воспоминания. Как сейчас вижу перед собой скромно обставленную комнату со старенькими стеллажами и тщательно подклеенными книгами, со страниц которых выглядывают такие знакомые и любимые Чиполлино, Буратино, Мальчиш-Кибальчиш, Тимур и где-то в углу притаился Квакин со своей компанией. Как давно это было... О профессии библиотекаря я мечтала с детства, но у нас в городе не было такого учебного заведения, а когда появилось - я уже имела совершенно мне далекую и нелюбимую специальность «инженер-строитель». И вот мне 25 лет, муж проходит срочную службу в армии, а я, имея на руках пятилетнего ребенка и подростка-деверя, поступаю на очное (!) обучение (т.к. заочного нет, но зато я знаю, что ЭТО — МОЁ!) в культпросветучилище (спасибо моим родителям за финансовую и моральную поддержку), где с головой окунаюсь в родную и любимую стихию литературы: советская, зарубежная, детская — все мне дороги и интересны. Остаётся только удивляться: как же я без этого жила раньше? Хотя читала всегда и помногу. И вот учеба позади, я остаюсь работать здесь же, в училище. Благодаря отличному коллективу на работу ходила как на праздник. Но прошли годы, и вдруг оказалось, что ни клубные работники, ни тем более библиотекари никому не нужны, училище закрыли. И я в зрелом возрасте прихожу в библиотеку им. И. Алтынсарина, не зная, что здесь меня ждет, и, тем более, не предполагая, что в скором времени она станет мне такой родной и близкой. Вначале было трудно перестроиться на работу с совершенно другой возрастной категорией, после 20-летнего общения с юношеством, вдруг оказаться среди «малышей», так ласково называют наш отдел обслуживания дошкольников и учащихся 0-6 классов.

Незаметно пролетели 12 лет, и я уже не представляю себе работу не только в другом месте, но даже в другом отделе. Большое влияние на меня оказало то, что я работала под руководством А.З. Мухамбетовой, которую я смело могу назвать своим наставником. Хорошо помню, как в уже далеком 2000 году я смотрела, как эта с виду суровая, закрытая женщина становится совершенно другой в общении с детьми. Как заботливо, с истинно материнской нежностью, но без всякой фамильярности и сюсюканья она относится к своим читателям, и как они в ответ тянутся к ней, открывая ей свои юные сердца и души. Мне тогда подумалось: «Это как же надо работать и знать своих читателей, чтобы заслужить такую любовь и уважение...».

Но годы бегут, и вот уже и возле меня много самых разных любимых читателей, начиная от дошколят и заканчивая их мамами и папами, которые искренне дарят нам самые добрые слова благодарности. «Надо же, а мы и не знали, что в библиотеках ТАК работают! А в наше время такого не было»... «Я высоко ценю ваши трудолюбие, неутомимость, энтузиазм, творческую не успокоенность и прекрасное владение методикой своей работы. У вас всегда витает атмосфера взаимопонимания и сработанности с детьми», так оценивает наш труд А. Михайловская. Такие слова, конечно же, много стоят и ко многому обязывают. Поэтому мы стараемся быть на «высоте»! Не терять, а только приобретать все лучшее, что поможет нам в работе.

Одной из составляющих моей работы является работа с родительским клубом «Время душевного общения», который образовался в 2009 году. Родителей нужно приучать к книгам, не меньше, чем детей - к такому выводу мы пришли после десятилетней кропотливой работы с родителями. Родилась идей создания Родительского клуба, в котором мы знакомим взрослых с миром детской литературы. Не секрет, что сегодня вечно занятые родители редко находят время для того, чтобы почитать книгу вместе с ребенком. Родители подчеркивают, что многие из предложенных нами книг заставили пересмотреть собственные взгляды на многие вещи, помогли не только в воспитании детей, но смогли изменить (наладить) отношения с близкими людьми. Например, вот что пишут родители после прочтения рассказа В. Осеевой «Бабка»: «После

этого рассказа я стала относится более снисходительно и терпимо к слабостям своей свекрови» - Тихонова М.А. «Вы знаете, меня эта книга задела до слез, спокойно дочитать рассказ дочери не смогла, текли слезы. Рассказ действительно показывает все стороны нашей жизни и учит детей не оставаться равнодушными к старым людям, нуждающихся в их поддержке» - Шайкина. Постоянный участник Родительского клуба, практически единственный папа, не пропускающий заседаний, высказался так: «Через призму детских книг я стал более глубоко осмысливать все прочитанное». «Бывает, хочу прикрикнуть на дочь, и вдруг осознаю, что права она, а не я. Так как я на её проблему смотрю со своих 45 лет, а она её решает в силу своих 13 лет. А до такого понимания я дошёл с помощью художественной литературы, которую вы мне предлагали» (Асылбаев С.К.). После теплых слов в наш адрес, лишний раз убеждаешься, насколько важна и нужна наша профессия, которой мы посвятили свою жизнь.

Библиотекарь... Казалось бы, обычная женская профессия, на первый взгляд не требующая особой подготовки и знаний, спокойная, необременительная. Но на самом деле, все обстоит совершенно иначе. Это и чувство такта, ответственности, желания подсказать и помочь, это и радость маленьких побед наших читателей в нравственном взрослении. Это и ожидаемый результат (или планируемые шаги) в их взрослении, формирование умения общения со сверстниками, желание познать и применить свои знания в будущем...

Да мало ли всего? Ведь библиотекарь — это именно тот человек, который учится всю жизнь, сочетая в своей работе знания психолога, социального педагога, творческого наставника, способного увлечь, и просто человека, которому можно довериться и получить поддержку. А главное его умение — это вовремя протянуть руку друга, то есть ту единственную книгу, которая перевернёт всё в душе...

Я – комплектатор

Кошкина И.М. - Заведующая отделом комплектования, обработки и хранения литературы

Отдел комплектования, обработки и хранения литературы работает над формированием фонда библиотеки. Это очень сложный процесс, ведь

фонд библиотеки им. И. Алтынсарина создан из фондов двух библиотек — областной детской библиотеки им. А. Гайдара и областной юношеской библиотеки им. И. Алтынсарина. Процесс, который не закончился и сейчас, спустя более чем 20 лет после слияния. Сколько трудов было положено, чтобы сохранить ядро фонда детской библиотеки и дополнить его уникальными, часто вообще редкими изданиями для юношества! И мы надеемся, что фонд нашей библиотеки был и остается интересным, уникальным, имеющим свои особенности.

Проработав десять лет в этом отделе, я поняла, насколько интересной и увлекательной может быть работа комплектатора. Даже не смотря на то, что постоянно менялись условия приобретения изданий для фонда, мы отбирали для библиотеки очень интересные издания. И необязательно это были новые книги из книжного магазина (хотя и поход в Книжный был и остается одним из любимых занятий всех сотрудников нашей библиотеки). Редкие экземпляры неожиданно обнаруживались среди подаренных читателями или нашими коллегами из других библиотек.

Особенностью отбора изданий для нашего фонда является то, что он предназначен для большого круга разновозрастных читателей: это и дети, и их родители, и подростки, и юношество, и коллеги, занимающиеся руководством чтением. Что же должен знать и уметь комплектатор? Во-первых, необходим, конечно, общекультурный уровень, знание классической мировой и казахстанской литературы; во-вторых, знание фонда своей библиотеки, (для этого нужно постоянное и всестороннее его изучение); в-третьих, знание своих читателей — их возрастных особенностей и пристрастий (это достигается постоянным общением с коллегами — библиотекарями отделов обслуживания); в-четвертых, постоянное знакомство с новыми изданиями (сейчас для этого большие возможности: реклама изданий в периодике, многочисленные интернет-сайты). Умение хорошего комплектатора заключается в каждодневной работе над созданием оптимально лучшего фонда своей библиотеки. А для этого комплектатор, как впрочем, и любой библиотекарь, должен постоянно читать. Я всегда была уверена в том, что чтение — важная и неотъемлемая часть профессиональной жизни библиотекаря.

Библиотекарь читает книгу не столько как читатель, сколько как профессионал, которому важно найти для читателя ту самую книгу, любимую и нужную на многие годы. Книгу, которая поможет в воспитании и становлении юного читателя как человека и как настоящего читателя. Поэтому личные пристрастия библиотекаря как читателя, его любовь или нелюбовь к определенным жанрам литературы, отступают на второй план (конечно, они важны, ведь эмоциональный рассказ всегда благоприятно действует на читателя), но на первом плане знание лучших образцов литературы, развитый постоянным чтением вкус и желание дать читателю лучшее.

И закончить хочется словами Вениамина Каверина (из его книги «Вечерний день», которые, на мой взгляд, очень хорошо иллюстрируют профессию детского библиотекаря: *«Войдите в комнату, где стоит рояль с откинутой крышкой, и хлопните в ладоши. Отзовется та струна, частота колебаний которой совпадет с колебаниями, возникшими в результате вашего движения. Так отзываются в опыте чтения те струны, которые совпадают с кругом ваших намерений и профессиональных интересов. Так образуется литературный вкус, и важно еще в юности позаботиться о его широте».*

И каждый читатель, как тайна...

Сушкова С.В.- зав. отделом обслуживания учащихся 7-9 классов и юношества

Что главное в библиотеке? Книжный фонд - скажет один, современное помещение и компьютеры - молвит другой, а как же без библиотекаря - вопрошает третий. Конечно, все верно, но мне кажется, что все это вертится вокруг самого центра - наших читателей. Становится обидно, когда говорят, что дети совсем перестали ходить в библиотеку. На это я всегда задаю ответный вопрос: а когда вы сами были в библиотеке последний раз, чтобы утверждать. Да, возможно, кто-то целиком ушел в виртуальный мир, кто-то отдает предпочтение другим видам досуга. Но они есть - наши любимые читатели

«Алтынки», спешащие в библиотеку, чтобы сдать прочитанную книгу, взять новую или просто поговорить с библиотекарем.

Каков он, современный читатель Областной библиотеки для детей и юношества им. И. Алтынсарина? Давайте попробуем сделать коллективный портрет. Он разный: веселый и грустный, задумчивый и взбалмошный. Здесь и шумные и неугомонные школьники, серьезные старшеклассники и студенты, вечно спешащие родители и педагоги, а также степенные пенсионеры. Но именно такими мы их и любим. Наверное, было бы грустно, если бы они были одинаковы.

Вот пришла в библиотеку группа девчонок-хохотушек. Смех раздается со всех концов абонемента, по любому поводу, и трудно уже самой сохранить серьезное выражение лица. Но среди них обязательно найдутся несколько, предпочитающие почему-то не романы для девочек, а кровожадные детективы.

Есть, напротив, читатели, любящие тишину, одиночество и литературу, которая помогла бы в решении сложных жизненных проблем. Для таких есть уютный уголок с мягким креслом и литература, наталкивающая на раздумья. Здесь случаются неожиданные знакомства людей, совершенно разных по возрасту, но объединенных единым интересом - к чтению.

Вот читатель с большим читательским стажем, обходит стеллажи с полным знанием, выискивая среди прочитанных книг неведомую для него..

А здесь новичок, он только пришел на старший абонемент. Как бывает, оказавшись в незнакомом месте, обводит глазами стеллажи с непрочитанными пока книгами. Происходит процесс знакомства. Новые книги, другие библиотекари. Да, здесь с ними уже не носятся, как это происходит на младшем отделе, больше свободы для самостоятельного выбора литературы. Но он всегда рядом - библиотекарь, готовый прийти на помощь.

Они разные. Дети среднего звена рассудительные, стараются выглядеть

старше, у них ценится доверительные отношения с библиотекарем. Иногда они рассказывают о самом сокровенном, советуются с библиотекарем. И ты радуешься, что тебе доверили частичку очень личного, а значит, ты смог расположить к себе читателя.

Ребята постарше, порывшись в Интернете, приходят со всевозможными шорт-листами, хит-парадами книг. Радует, что и в Интернете их интересуют книги. И порой чувствуешь себя «не в своей тарелке», а потому сам роешься в поисках информации о неведомой тебе книге. Так что, происходит некоторое взаимообучение. Мы учим читателей, они - нас. Очень многие не знают, что читать, и тогда обращаются к библиотекарю. И очень важно предложить читателю именно тут книгу, которая ему нужна.

Как рады мы видеть наших уже выросших читателей и наблюдать, как не спеша ведут они в библиотеку своих маленьких детей, передавая им читательскую эстафету. Проходят годы, а бывшие мальчишки и девчонки заходят в библиотеку и благодарят за время, проведённое с пользой, за то, что приобщили их к чтению. С благодарностью воспоминают библиотекарей, ранее работавших здесь. И начинаешь понимать, что это и есть самая высокая оценка труда библиотекаря. А завтра наступит новый день, снова библиотекари протянут руку новому читателю, которому помогут идти по сложному читательскому пути.

Как сказала А. Ахматова: *«А каждый читатель как тайна, Как в землю закопанный клад»*. И хорошо, что есть в нашей библиотеке специалисты, умеющие эти тайны если не разгадать полностью, то хотя бы приоткрыть небольшую завесу. И есть читатели, идущие в библиотеку в надежде на встречу с новой книгой и новым человеком.

Алтынсарин оқулары

Есекеева Ш.Ш. -7-9 сынып оқушыларына және жасөспірімдерге қызмет көрсету бөлімінің кітапханашысы

«Кітапхана не?» деген сұраққа кез келген адам былай жауап берер еді ол кітаптар сақталатын мекеме, немесе кітап алатын жер, ал кітапханашылардың жұмысы қандай деген сұраққа кітап беретін кітапхананың қызметкері.

Кітапханашының көптеген жұмыстар көзден тыс қалады. Кітап қорын толықтыру және ұйымдастыру, әдебиеттерді насихаттау, оқырмандардың қызығушылығын қалыптастыру, сұранымын қанғаттандыру, оқуға басшылық жасау. Кітапханадағы көпшілікке арналған шаралар: кітап көрмесінің презинтациялары, тарихи-әдеби кештер, әртүрлі кездесулер халыққа адамгершілік тәрбие берудің ұйымдастырушысы болып табылады. Мәдени ой-өрісінің кең болуы, мамандық білімінің тереңдігі, педагогикалық жұмыс әдістерін игеру - кітапханашыларға тән қасиет болуын қажет етеді.

Ал белгілі жазушы мен қоғам қайраткер Әбіш Кекілбаевтің кітапхана мен кітапханашылар туралы былай айтқан: «Кітапханалар ақыл-білім, адамгершілік, парасат ордасы, ал кітапханашылар сол ешқашан жоғалмайтың асыл қазнаның сақшылары деп санаймын» деген сөздердің жаны бар екенің анғаруға болады. Өйткені кітапханалар жазба ескерткіштердің қоғамдық қоймасы ретінде ерте заманда пайда болған. 9—11-ғасырларда Бухара, Самарканд, Отырар,Үргенші,Мерв қалалары ғылыми және әдеби кітап қорларымен аты шықты. Ұлы ғұлама әл-Фарабидің туған қаласы Отырарда Александриядан кейінгі әлемдегі екінші ең ірі кітапхана болған деп есептеледі. Ал XXI ғасырда кітапхана пайдаланушыларға жаңа технология арқасында көне заманнан бүгінгі күнге дейінгі әлемдегі бүкіл білімдерін, жаңа жаналықтарды жеткізу болып отырады. Сондықтан кітапханадағы рухани байлықты оқырмандарға жеткізу үшін кітапханамыз жоғарда айтып кеткен көптеген жұмыстар атқарлады. Соның бірі Алтынсарин оқулары.

Осы бағдарлама бойынша өткізілетін шаралардың негізгі мақсаты атақты жерлесіміздің Ыбырай Алтынсарин өмірбаяны, еңбектері туралы балалардың білімдерін толықтыру болып тұрады. Содан сон туған өлкенің байлықтарын көрсету, Қостанай жеріміздің белгілі адамдармен кездесулерді ұйымдастыру.

XX ғасырдың жазушы, академик М. Әуезов «Қазақстан тарихына көз жіберсек, үш алып тулға еске аламыз. Олар үшеу үш мұнара болған: Шоқан, Ыбырай, Абай. Бұлардын өмірі, еңбек еткен ортасы үш алуан болғанымен үшеуін бір туғандай етіп тұрған ұқсастық та бар. Ол ұқсастық олардың нәр алған тамырының бір болуы. Туған халқының

мұңын мұңдап, жоғын жоқтауында. Қараңғы қазақ елін алдынғы қатардағы мәдениетті елдер қатарына жеткізбек болуында» - деген болатын. Осы сөздерді мақсат етіп алғашқы шараларды «Ыбырай мен Шоқан» этнографиялық сағат, «Ыбырай мен Абай» әдеби-тарихи сағат деген кездесулер өткіздім. Осы белгілі адамдардың өмірі мен еңбек жолдардың ұқсастықтарын қарап шықтық. Ыбырай мен Шоқаның қазақ салт-дәстүрлерді жинақтаған кісілер деп білдік. Ал Ыбырай мен Абайдың көптеген ұқсастықтарды таптық: есімдерінен бастап, аталары атақты шешен кісілер болғанын, балаларды оқуға, білім алуға шақырғанына дейін. Кейін балалар Ыбырайдың шығармаларын оқып, оларға талдау жасады. Әсіресе оқушыларға ұнағаны «Сабыр» шағын әңгімесі, жұмбақ шешу, мақал-мәтелдерді жалғастыру. Осындай сабақтар балалардың тілдерін жатықтырып, сөз қорын байытады.

«Алтынсарин оқулар» шараларды педагогкалық колледждің студентермен жалғастырдым. «Менің туған жерім», «Менің шежірем», «Мәңгі өшпес есім», «Ұстаздан ұлағат, ұлыдан өңеге» деген кездесулер арқылы туған жеріміз туралы жан-жақты мәліметтер алды, білімдерің толықтырды. Белгілі қоғам қайраткерлер, ұлағатты ұстаздар, өткір сөзді ақындар, жалпы алғанда мәңгі есте қалатын жерлесіміздерді танып білді. Ал «Ұстаздан ұлағат, ұлыдан өңеге» болашақ мұғалімдерге мағналы, ұлгілі, тәрбие алатындай болып өтті деп ойлаймын. Өйткені осы кездесуімізге Ыбырай Алтынсарин атындағы дарынды балаларға арналған мектеп-интернат ұстазы, мұражайдің меңгерушісі Қадырғалиева Мүгілсін Қадырғалиқызы шақырылды. Мүгілсін апай Ыбырайдың өмірінен белгісіз беттерін ашып, мектеп салуға кім көмектесті, неліктен Торғайға барып алғашқы мектепті сонда ашқан себепті айтып берді. Ыбырай атамыз жан-жақты білімді болғанын да әңгіме еті.

Ыбырай Алтынсариннің оқу-ағарту ісіндегі тағы бір жасаған жақсылығы – қазақ жастарына кәсібі мамандық беру мәселесін қолға алуы болды. Қазақ қыздарына тұңғыш білім беру ісіне жол ашқан да сол болатын. Педагогикалық колледждің студент-қыздары Ыбырай атамыздың мұғалімдер туралы айтқан сөздерін еске салып, қазір кездегі мұғалімдер қандай болу екенің, сонымен бірге қыздар тәрбиесі туралы ой бөлісті. Кездесуімізді Нұрсұлтан Назарбаевтің сөздерімен қортынды

жасадық: «Қазақстанда тұратын әрбір адам осы елдің перзенті ретінде сезбейінше оның өткенің біліп, болашағына сенбейінше біздің жұмысымыз ілгері баспайды». Қазір кездегі жастар біздің еліміздің болашағы. Өз елінің тарихын біліп, туған жерін сүйіп өссе, біздің Қазақстан еліміз әлі де биік белестерде көрініп жатады. Біздің мақсатымыз ұстаздармен, ата-аналармен бірлесіп жас ұрпақты отансүйгішке, адамгершілікке тәрбиелеу.

Ыбырай атамыз айтқандай: «Туған елге пайдалы іске қолдан келгенше үлес қосу - әрқайсымыздың міндетіміз» дегендей. Осы өткізіп жатқан жұмыстар туған елге пайдалы істің бір үлесі деп ойлаймын.

Языком библиографии

Астафьева Е.А. – зав. Информационно-библиографическим отделом

В 2012 году в Информационно-библиографическом отделе нашей библиотеки была оформлена выставка с таким названием. Выставка имела три основных раздела: «История и современность библиографии»; «Профессия — библиограф»; «Приглашение к открытиям». Вроде бы, всё традиционно и более-менее понятно. А если вдуматься? Что же это наука такая таинственная - «Библиография»? В профессиональной литературе можно, как это ни странно, найти множество определений понятия «библиография», но из-за сложности и многоаспектности явления, универсального определения, отражающего всё многообразие этой науки, просто не может быть. Как, впрочем, нет единого определения понятия «информация».

Библиографическая деятельность хоть и сложна по своей структуре, но представляет собой общественное явление. Ее нельзя однозначно квалифицировать, как деятельность либо научную, либо практическую. По определению В.А. Фокеева, «Библиография — компонент социокультурного комплекса фиксированного знания, коммуникации и ценностных ориентаций в информационных потоках и массивах, реализующий интеллектуальный доступ к... фиксированным источникам информации...». Определение дополняется ещё и «четырёхугловой» формулой библиографии, в соответствии с которой библиография есть библиографическое знание (информация), библиографическая

деятельность, библиографическая культура и библиографический социальный институт. Между тем, в реальной жизни научно-познавательная деятельность библиографов только стремится быть полезной общественно-практической деятельности людей. Например, такой аспект практического применения библиографии, как каталог, в последние годы из традиционной формы перетёк в электронную и стал именоваться Электронным каталогом. Формирование электронного каталога (ЭК) в библиотеке им. Алтынсарина ведётся с 2003 г. Внесением записей в Электронный каталог занимаются четыре отдела — Отдел комплектования и обработки литературы, Информационно-библиографический отдел, Научно-методический отдел и Сектор литературы по искусству. Этим объяснилось и разнообразие баз банных, в которых данные отделы вбивают свои записи. Кроме того, в компетенции только ИБО роспись периодики для отдела обслуживания 0-6 кл, для отдела обслуживания 7-11 классов и юношества, периодики, которая, в свою очередь, выпускается на государственном и русском языках. Соответственно, мы вносим записи в базы данных: Родиноведение младший отдел (на казахском языке), Родиноведение младший отдел (на русском языке), для старшего отдела Родиноведение (каз.), Родиноведение (рус.), Статьи (старш.), Статьи (мл.). Для статей из детских журналов была не нужна сильная дробность рубрик ББК, поэтому, практически для каждой базы данных был набит свой классификатор. Кроме того, было замечено, что много запросов читателей связаны с поиском стихотворений разнообразной тематики. Поэтому описания стихотворений все отделы стали вносить в отдельные БД: Стихи (каз.), Стихи (рус.) Уже в первый год наполняемость Электронного каталога составила – 2034 карточки, на следующий — 9581. В 2011 году ЭК пополнился 21000 записей. К концу 2011 года общий объём ЭК составил 190000 описаний.

Работа в программе РАБИС, естественно, не сразу пошла гладко. Потребовалось обучение сотрудников, прежде всего, компьютерной грамотности, проходили стажировку в ОУНБ, учились друг у друга. Сама программа требовала некоторых уточнений и усовершенствований. Был сформирован Совет по программе РАБИС, куда вошли заведующие тех

отделов, которые работают в данной программе и принят ряд методических решений, унифицирующих работу РАБИСа в целом по библиотеке. Так, были приняты общие методические решения по составлению ключевых слов, по заполнению рабочих полей программы, а так же по особенностям библиографического описания в программе РАБИС. Однако, кто не работает, тот не ошибается, поэтому всегда есть рабочие моменты, которые приходится пересматривать и дорабатывать.

Электронный каталог библиотеки сочетает в себе функции читательского и служебного каталогов. Этому способствует модуль Поиск, который позволяет разыскать необходимую информацию по ключевому слову, дополнительной ссылке, автору, заглавию произведения и другим рабочим полям программы. Выполнение практически всех читательских запросов сегодня начинается с осуществления поиска в Электронном каталоге. Модуль Поиск позволяет также сформировать и вывести в файл, либо распечатать необходимый список литературы по запросу библиотекаря или читателя. Этой возможностью мы также активно пользуемся при составлении библиографических пособий, формируя списки литературы. Работе с данным модулем обучаются и читатели. Сегодня это происходит в Справочной зоне библиотеки. В разные годы для читателей были составлены буклеты-путеводители по Электронному каталогу, сейчас, при проведении экскурсий по библиотеке, обязательно уделяется внимание возможности поиска информации в электронном каталоге. Хотелось бы, конечно, чтобы следующим этапом применения в обслуживании читателей стало наличие Электронного каталога на сайте библиотеки.

Библиография исторически сформировалась как структура, которая оказалась способной помочь в удовлетворении потребностей в знании. И всё же, библиография остаётся деятельностью, которой занимается библиограф. Это понятие, также, как и сама библиография, старое по форме, но осовремененное по содержанию. О личности библиографа тоже сказано немало в профессиональной печати. Он должен владеть новыми технологиями, навыками информационного поиска, знать всё обо всём. А досконально знать то, что ты не знаешь, очень трудно, почти

невозможно. Знание в голове может возникнуть только как понимание, проникновение. Но как только ты начинаешь понимать, что охватил проблему целиком, от тебя требуется выделение ее частей. И тогда появляются такие хлёсткие строки, которые написал совсем не библиограф Виктор Куллэ, но которые, на мой взгляд, отражают болевые точки профессии:

Знаешь, это уже не жизнь,
а злокачественный цейтнот:
отсекать террабайты лжи
от десятка насущных нот.
Каждодневно ты, идиот,
преуспевший в точеньи ляс,
выбираешь: на что уйдёт
твой невечный уже запас.
Знал ли Холден Колфилд, словя
пацанёнка в опасной ржи,
что привычка читать слова
заедает живую жизнь?
Память собственную хороня
под сугроб бесполезных цитат,
я не помню почти ни хрена
из себя четверть века назад.
Нестерпимый как скипидар,
жжёт настой вины и тоски.
Забывать — это Божий дар.
Помнить — более по-людски...

Всё-таки библиограф — живой человек, и профессиональная черта его памяти — активность сознания. Это проявляется, действительно, не только в умении понимать и интерпретировать тексты, но и в умении освобождать своё сознание от ненужной информации, зная при этом, что, при необходимости, всегда сможешь этот пробел восполнить.

Создание библиографической информации, это, безусловно, творчество. А любое творчество, по определению, не бывает простым. В своих проявлениях библиографирование уникально, при внешне обманчивой легкости и доступности для других. Чтобы отобрать созданное авторами (порой очень давно) и разобраться в нем, нужно воспитывать в себе особые моральные качества, составляющие

«неписанный кодекс библиографа»: результаты библиографического поиска, в том числе отрицательные, должны быть документально подтверждены достоверными библиографическими источниками. Достоверность же библиографического источника определяется тем, что все заключенные в него документы были визуально просмотрены составителем. Мир книжного знания открывает библиографу то, что уже открыто другими.

Все мы слышали знаменитые строчки Валерия Брюсова о библиографической работе, но вчитывались ли мы в них когда-нибудь внимательно?

И вас я помню, перечни и списки,
Вас вижу пред собой за ликом лик.
Вы мне, в степи безлюдной, снова близки.
Я ваши таинства давно постиг!
При лампе, наклонясь над каталогом,
Вникать в названья неизвестных книг;
Следить за именами; слог за слогом
Впивать слова чужого языка;
Угадывать великое в немногом;
Воссоздавать поэтов и века
По кратким, повторительным пометам:
«Без титула», «в сафьяне» и «редка».
И ныне вы предстали мне скелетом
Всего, что было жизнью сто веков,
Кивает он с насмешливым приветом,
Мне говорит: «Я не совсем готов,
Еще мне нужны кости и суставы,
Я жажду книг, чтоб сделать груду слов.
Мечтайте, думайте, ищите славы!
Мне все равно, безумец иль пророк,
Созданье для ума и для забавы.
Я всем даю определенный срок.
Твори и ты, а из твоих мечтаний
Я сохраню навек семь-восемь строк.
Всесильнее моих упоминаний
Нет ничего. Бессмертие во мне.
Венчаю я - мир творчества и знаний"...

Вслушайтесь, библиограф наделён властью, практически, Мефистофеля: «Я жажду книг, чтоб сделать груду слов...», «Твори и ты, а из твоих мечтаний Я сохраню навек семь-восемь строк». Но в современном, прагматичном мире, где чтение теряет приоритеты, где мастерство библиографа воспринимается уже не так романтично, как в прошлом веке, а меряется «нормой полезности», куда нам податься? И вот об этом уже—третий раздел выставки (о которой шла речь в начале). Здесь представлены «классики жанра» с высказываниями, афоризмами о книге, чтении, библиофилах, а также изданные еще в СССР беседы о книгах, «Книга о книгах для детей», «Занимательная библиография». Так вот, хочется процитировать Моргенштерна из слов В.Г. Лидина, правда, о собирательстве книг, но применимое и к библиографированию: *«...С чувством удовлетворения, что делаешь общее дело, что твоё собрание попадёт когда-нибудь в общественное хранилище, что капля твоего мёда будет в этом улье, а за пыльцой приходилось далеко летать, иногда нелегко летать, иногда зря летать, потому что она так и не досталась»*. Таким «мёдом», который точно не пропадёт, в современной библиотеке может стать краеведение. Ценность информации краеведческого характера со временем будет только возрастать. Тут можем поделиться опытом создания на базе нашей библиотеки краеведческой полнотекстовой Базы данных в программе РАБИС. Если крупные библиотеки занимаются оцифровыванием книг, мы озаботились проблемой сохранения газетных статей, которые в старые, добрые времена вырезались и заботливо складывались по папочкам. Так же мы поступаем со списанными казахстанскими газетами. Только, вместо того, чтобы сложить в папку и забыть, сканируем их и прикрепляем к описаниям в электронном каталоге. Информация из газет, особенно местных, может иметь ценность, порой большую, чем книжная, т.к. иногда просто не попадает в книги. При отсутствии депозитария для хранения газет, это может быть выходом.

Вот таков он, «Язык библиографии» в нашей интерпретации.

Список литературы:

1. *Леонов, В.П. О личности и мастерстве библиографа / В.П. Леонов // Мир библиографии. - 2008. - № 1. - С. 2-5.*

2. *Моргенштерн, И.Г. Занимательная библиография / И.Г. Моргенштерн, Б.Т. Уткин. - М.: Книжная палата, 1987. - 255 с.*
3. *Соколов, А. В. Теория библиографии в лабиринте концепций / А.В. Соколов // Мир библиографии.- 2009. - № 3. - С. 19-25.*

Битва века отменяется…

Титова Н.П. – библиограф ИБО

Незаметно пролетело первое десятилетие XXI века, и вот уже второе стремительно набирает разбег. Человечество с головой окунулось в поток новых, прогрессивных технологий, при этом прихватив с собой огромный рюкзак проблем. Одна из них - будущее книги. И вообще есть ли у нее будущее, когда все большее предпочтение получают компьютер и Интернет? Мы не раз будем задаваться этим вопросом. И я полностью уверена, что вряд ли чаша весов будет склоняться к чему-то одному. Почему? А все предельно просто - у каждого аспекта есть свои огромные плюсы и минусы, которые просто не позволят полностью отказаться от одного и отдать предпочтение другому.

Книга?! Что мы можем сказать в ее защиту? Книга – лучший и достоверный источник информации, более надежный и безопасный для здоровья, чем компьютер. Ее создание - это кропотливый процесс, требующий тщательного выбора слов и мыслей. Именно книги увековечили на своих страницах труды и открытия, перевернувшие сознание человечества. И еще один, не менее весомый довод в ее пользу: только книга может открыть «мир событий и переживаний, который требует тишины, не очень яркого света, уюта, пледа, наконец»[1].

Но все же, придется согласиться с тем, что одна только книга не в силах справиться со шквалом информационных потребностей человечества. Вот здесь и приходит на помощь компьютер. «Главное его достоинство - объем и оперативность, по принципу информация здесь и сейчас»...[2] Вам только остается - задать правильный вопрос и суметь выбрать компетентную информацию…

Все чаще мы стали обращаться к электронной книге, что это - новая модель чтения? Суть книги осталась прежней, изменился лишь носитель. Поэтому возникает следующий вопрос: а может, будущее за

электронными носителями информации? Не думаю, здесь важны и обычные книги, и новые технологии. И то, и другое является неотъемлемой частью нашей жизни. Ведь, во все времена, чтобы защитить себя от врага или добиться какой-то большой цели, человек стремился заключить союз. История нам не раз доказывала: «Благодаря согласию растут малые государства, из-за раздора гибнут великие державы» (Сенкевич Г.).

Все выше сказанное я хочу подвести к тому, что и нам необходим союз - комплексное объединение различных источников информации. Он смог бы значительно повысить роль библиотеки, в нашем случае, как организатора детского чтения, и сохранить интерес к чтению традиционному. Новые технологии должны стать инструментом развития и поддержки детского чтения, а не его тормозом. Именно эта задача стала одной из главных и для ОДЮБ им. А. Алтынсарина. Результат такой приоритетности - создание электронных пособий, конечный результат - привлечение детей к чтению традиционной книги.

В этом направлении у библиотеки уже имеется определенный опыт. Еще в 2006 г. для читателей младшего отдела обслуживания была создана первая презентационная «версия» рекомендательного пособия ***«Радость чтения».*** Затем вышла вторая версия «Радости чтения», существующая и сегодня, рекомендующая книги по различным разделам. Цель была традиционной: рекомендация художественной литературы, развитие ребенка как читателя, которое бы проявлялось в осознанном выборе книг, в основе чего лежит тема, содержание произведения.

Далее последовали: электронный указатель современного чтения молодежи «Литературный странник», исходя из особенностей и проблем подросткового возраста была задумана электронная ситуативная картотека «Найди себя в книге, или Внимание, тинэйджер!». Затем появилась картотека «замечательных книг для отличных читателей» ***«Великие люди Востока»***, созданная на основе серии книг казахстанского издательства «Аруна» «Знаменитые люди Востока».

Опыт библиотеки по созданию нетрадиционных форм привлечения к чтению, несомненно, вызывает интерес, и когда речь зашла о собственном проекте, у меня ни разу не возникло сомнений, что он будет

в электронном виде. Работать с новыми технологиями всегда интересно… Особенно привлекает сам процесс создания, когда на мониторе все начинается с простейшей картинки, и вот уже с помощью самых обычных, стандартных программ ты можешь создать целый мир. Пусть он прост на фоне существующих компьютерных инноваций, но есть уверенность в том, что он будет интересен и принесет свой результат. …В итоге получилась электронная игра-презентация по сказочным вещам с элементами настольной игры «Волшебный клубочек». Только проводником служит не игровой кубик, а клубочки, с помощью которых игроки переходят от вопроса к вопросу на электронном табло. А что же ждет в финале? В финале - чтение обычных книг, только преподнесённое уже в виде приза — пройдя все этапы игры, читатель получает Приз — «сказочный» рекомендательный указатель.

Еще в детстве мне очень нравилось придумывать всякие игровые ситуации к старым играм. Срабатывало это всегда безоговорочно и привлекало целую ватагу соседских детей. Наверное, это детское увлечение не исчезло, а стало спутником в моей повседневной работе… Сейчас в планах информационно-библиографического отдела библиотеки новые проекты, и хочется верить, что это будет не только интересно, но и результативно.

В заключении, скажу лишь о том, что пора прекратить спор о том, чему же отдать предпочтение – книге или компьютеру. Я думаю, что в ближайшем будущем человечество точно не откажется от книг. Будут перспективны и книгопечатание, и компьютерные технологии.

Список литературы:

1. *Карпова, Н. Л. Общение подростков с книгой и компьютерная игра / Н. Л. Карпова // Школьная библиотека. - 2009. - № 9-10. - С. 51-54.*
2. *Компьютер и книга: сотрудничество или противостояние?: члены клуба "Dialogos" о себе и о Сети // Библиотека в школе. - 2006. - № 5. - С. 13-17.*
3. *Коренец, С. В. От книги - к компьютеру, от компьютера - к книге / С. В. Коренец // Школьная библиотека. - 2010. - № 1. - С. 30-32.*

4. *Костомаров, В. Г. Информация из книги и с экрана: исключает ли одно другое?: доклад / В. Г. Костомаров // Школьная библиотека. - 2007. - № 9-10. - С. 101-102.*
5. *Мирошниченко, Т. И. Книга и компьютер: антитеза или взаимодополнение / Т. И. Мирошниченко // Мектептегі кітапхана. Библиотека в школе. - 2010. - № 5. - С. 32-33.*

1Мирошниченко, Т. И. Книга и компьютер: антитеза или взаимодополнение // Мектептегі кітапхана. Библиотека в школе, 2010, № 5, С. 32.
2Там же, С. 32.

О Библиотеке, её читателях и обо мне

Молдагалиева Д.А. – методист
Научно-методического отдела

«…А, может, и не надо, чтобы
ходили все подряд: потому что так
больше вероятность встретить
в библиотеке того, кто действительно
любит читать…»
Маша Валяева, читательница библиотеки

Совершенно точно, моя любимая библиотека не стала бы таковой, не будь в ней моих любимых читателей… Впрочем, думается, что в сердце каждого библиотекаря есть местечко, занятое этими необыкновенными детьми. Они не из тех, что глупо хихикают на скамейке, неутомимо сражаются в Lost Planet или бегают на вечеринки. Эти человечки умеют Думать и Видеть Мир совсем иначе, чем привыкли воспринимать его остальные. И, наверное, закономерно, что со временем успешно находят себя в литературе, искусстве, журналистике.

Так что, мне просто удивительным образом повезло встретиться с ними именно здесь, в Библиотеке. Хотя, не скрою, изначально, с выбором профессии я особо и не сомневалась, - педагогика и всё тут. Потому как школа – это Дети, мой любимый народ. Но, как оказалось, любить детей и любить детей в школе абсолютно несовместимые понятия, во всяком случае, для меня это стало явным очень скоро. Теперь-то я убеждена в том, что Учитель – это призвание свыше, как бы пафосно это не звучало. Опять же, стоит прочесть бессмертную «Педагогическую поэму» и задать

себе один важный вопрос: «Слабо?». Если сомневаешься, то не следует, не потянешь.

Таким образом, после долгих скитаний и исканий, прибрела я таки в библиотеку, ещё не догадываясь, что вытащила свой счастливый билетик (!) А там… Кипение Жизни (причём, самая точка её кипения!). Мне-то как виделось… да, впрочем, что и говорить, людей, мыслящих стереотипами, преобладающее большинство, как жаль…

Как водится, для начала местные «тусовщики» из числа толкиенистов, поттероманов и прочей читательской братии устроили мне эдакую проверку на прочность, в виде немыслимых запросов и несуществующих в природе романов, что и говорить, порой до слёз доводили. Но, поверьте, это стоило той трепетной Дружбы, которая проверяется годами.

А однажды один неприметный мальчишка выдал: «Помните, в тот первый раз, когда я пришёл в Библиотеку, вы посоветовали мне прочесть «Чайку по имени Джонатан Ливингстон»? На самом деле, в тот момент своей жизни я был очень близок к тому, чтобы полезть в петлю… Не сделал этого лишь благодаря вашей улыбке…». В общем, именно тогда всё в моей жизни встало на свои места. Наконец-то я поняла, что всё, что я делала раньше, вся эта суета в виде маленькой зарплаты, постоянной нехватки времени, ссор и конфликтов не стоила этих слов. Они вместили в себя весь смысл выбранной мною профессии.

Сейчас моей старушке – 55, а выглядит она на все 100 ;))) - в самом прекрасном смысле, вы не думайте. Это всё ещё удивительно теплый и уютный мир, в котором исключительно всем хочется остаться подольше. Даже несмотря на то, что давным-давно нет уже того старенького, невзрачного с виду креслица, столь любимого книгочеями-завсегдатаями, натянутой на стену мешковины, так удачно скрывавшей трещины и стоически удерживающей на себе художественные творения маленьких талантов, чудо-эмблемы (кстати, придуманной одной замечательной девочкой, читательницей), - стоило только нажать на кнопку, и эта ромашка вдруг оживёт, засветится (что за радость!)… Сейчас-то, конечно, всюду, куда ни глянь, модный серый, функциональная эстетика и современная технологичность. А в лицах читателей - то же движение

мысли, мечтательная улыбка и восторженные глаза, что ни говори, рай по Борхесу где-то здесь, совсем рядом…

Моя библиотека

Шевченко Ю. Б.- библиотекарь отдела обслуживания учащихся 7-9 классов и юношества

Когда я говорю: «моя библиотека», то имею в виду Алтынку — Областную библиотеку для детей и юношества им. И. Алтынсарина. Каждое утро, приходя на работу, обязательно говорю ей - «Здравствуй». И точно знаю, что меня услышали, потому что верю, моя библиотека — это живой организм, которому обязательно надо участие и любовь.

Когда-то наш директор сказал, что счастливый человек это тот, который с радостью идет на работу и с радостью возвращается домой. После 14 лет работы в моей библиотеке я все еще остаюсь счастливым человеком. И даже когда ухожу в отпуск, все равно ноги сами несут меня сюда.

Случайных людей в профессии не бывает. Избитая фраза, скажите вы. Но ведь это правда. В библиотеку я попала случайно и задерживаться здесь не собиралась. Думала, немного поработаю, наберусь опыта и уйду. Не получилось, о чем я совершенно не жалею. Коллектив меняется, люди приходят и уходят, но основной состав работников, которые верят в библиотеку, остаётся. И я вместе с ними. Конечно, сейчас библиотеки переживают сложный период потери читателей и иногда возникает мысль, что ты работаешь зря и никому все наши запасы знаний не нужны. Но мы эту мысль быстро гоним прочь. Потому что, пусть даже небольшому количеству читателей, наша помощь необходима. Главное, отнестись к своей работе с душой. Такой душевный пример у меня всегда рядом — это моя мама. Она отдала библиотечному делу большую часть своей рабочей жизни. И все эти годы книга, читатель и библиотека были для нее так же важны как муж и дети. Моя любовь к чтению - это от мамы. С самого детства, когда она читала мне вслух и потом, когда привела в библиотеку, и сейчас - книга всегда рядом со мной. Первое впечатление от библиотеки — это, конечно же, шок от огромного количества книг и ощущение неописуемой радости от того, что перед тобой столько неизведанных миров и неизвестных героев, которых

предстоит узнать. Даже сейчас, проходя мимо стеллажей, каждый раз взглядом ищешь, за какую книгу зацепиться. И так будет всегда, пока живет библиотека. Конечно, в наш век компьютерных технологий, книги можно читать на любых носителях. Это очень удобно, особенно если нет возможности купить или этой книги нет в магазине. Со многими новинками я знакомлюсь именно так. Но никакой электронный носитель не заменит настоящую книгу, с тихим шелестом страниц и неповторимым книжным запахом. Кто-то скажет: да это же книжная пыль! И будут неправы. Это запах Нового мира, в который предстоит окунуться и прожить несколько дней, пока читаешь. А потом вспоминать, как старых знакомых и иногда ходить в гости — перечитывая. Вот этому научила меня мама. Теперь я учу своих детей любить и понимать книгу, поэтому привожу их сюда, в мою библиотеку — Алтынку — как ласково ее прозвали наши читатели. И верю, что своих детей они тоже поведут к нам дружить с книгами. Поэтому, в день рождения Алтынки, хочется сказать: «Живи долго, чтобы как можно больше детей стали гостями, а потом и жителями, этого чудесного и неповторимого библиотечного мира». А мы всеми силами будем помогать, оберегать и поддерживать этот мир. С днем рождения!

Выбор профессии — БИБЛИОТЕКАРЬ

Шилинская Е. О. – библиотекарь отдела обслуживания учащихся 0-6 классов

Думала ли я, что когда-нибудь стану библиотекарем?! Конечно, нет! Да я, честно говоря, и читать-то не особо любила... до определенного момента... Итак... Как это обычно и бывает, взрослые задают подрастающему поколению свои, самые что ни на есть, типичные вопросы. И я была не исключением, хотя с чего бы это вдруг?! «А кем ты станешь, когда вырастешь?» - спрашивали у меня. На что я с полной гордостью и уверенностью заявляла: «Учительницей, как и моя мама!». В принципе, особого удивления мой ответ ни у кого не вызывал. «Ну, кем же ей быть?! - говорили они - Учится хорошо, а кроме мамы еще энное количество родственников-педагогов. Так что, значит, как говорится, «сам бог велел». Казалось, все уже было предопределенно, но не тут-то было. Преподавание, как один из возможных вариантов своей будущей

профессии, я перестала рассматривать в классе восьмом. Тогда ко мне стало приходить понимание того, какой же это поистине благородный и, в то же время, тяжелый, а порой неблагодарный труд. Я наблюдала за своими сверстниками, которые не упускали возможности «подставать» преподавателей и сочувствовала бедным учителям... Сколько же им приходилось нервов на нас тратить... Да уж... В такие моменты завидовать было нечему. Так вот, проанализировав всю ситуацию, я пришла к выводу, что эта профессия не для меня (или я не для нее). (Чтобы мне вот так нервы трепали? Еще и планы сидеть ночами писать... Нет уж! Извините, подвиньтесь!). Примерно в этом же возрасте у меня стала проявляться любовь к литературе, а вместе с ней и некоторые писательские способности, что для меня самой оказалось неожиданным открытием. Раньше я и сочинения-то с горем пополам писала, а срифмовать пару строк было вообще миссией невыполнимой. Произошло это событие, когда к нам в школу пришел новый преподаватель русского языка и литературы. Кто знает... Возможно, если бы не Раиса Николаевна, я бы, скорее всего, так и не нашла себя. Хотя, шаг мой к этому был сделан не сразу.

В девятом классе моей бредовой мечтой, а по совместительству кошмаром бабушки, стала журналистика. К тому времени я уже больше читала, пробовала писать стихи, а в школе у меня получались неплохие сочинения. Меня привлекали атмосфера библиотеки, дух книг, их расположение на стеллажах. Вот так, в какой-то момент, незаметно для себя самой, я стала задумываться о том, что могла бы стать библиотекарем. Главным для меня являлось то, что эта профессия была связана с книгами, стало быть, с чтением, с творчеством и с общением. Но и тут все оказалось не столь однозначным. Узнав о том, что мой одноклассник поступает в университет на факультет журналистики, я тут же поменяла курс, переключилась и поймала другую волну. Два экзамена — письменный и устный, и вот мы уже студенты КГУ. А вот, кстати, второй экзамен, собеседование, и повлиял на мое окончательное решение в выборе профессии. Я узнала о некоторых, так скажем, неизвестных мне сторонах журналистики, но этого оказалось вполне достаточным для того, чтобы понять — увы, но и это тоже не для меня.

И вот я здесь, в царстве книг. Солгу, если скажу, что полностью представляла себе всю реальность профессии библиотекаря. Конечно, на тот момент мое представление о ней было скорее поверхностным и неопределенным, нежели наоборот. О каких-то общих моментах я имела то или иное понятие, остальное же стало приходить во время моей практики.

До сих пор помню, потому, как главное мы помним всегда, когда директор нашей библиотеки Надежда Минеевна «вручала меня в руки» заведующей младшим отделом со словами: «Лепите из нее все, что хотите» (или что-то вроде того). На тот момент за плечами у меня было лишь школьное образование и первый курс библиотечного дела. Взяв надо мной шефство, Алимаш Зекеновна сыграла большую и очень важную роль в моей библиотечной судьбе и в становлении меня, как библиотекаря, став для меня учителем и наставником. Долгое время я ощущала себя маленьким слепым котенком, когда в какой-то момент ее вдруг не оказывалось рядом. Работая здесь, в библиотеке, я многому научилась и продолжаю учиться, перенимая опыт у своих коллег, за что им очень благодарна. А особенно тем, с кем работаю в одном отделе, который стал для меня родным и близким.

Помимо своей основной работы, я являюсь руководителем литературной студии «Территория творчества» и ответственным редактором Ежеквартального журнала интересной компании, то бишь «Ежика», который издается в нашей библиотеке четыре раза в год. Не стану отрицать, работа не из легких, зато творческая и интересная. А встречи и общение с ребятами из литературной студии доставляют не только массу удовольствий, но и являются, своего рода, доказательством того, что моя работа ненапрасная. Ведь в студию приходят дети с явным желанием и заинтересованностью, им это нравится и им это нужно. Их притягивает атмосфера в образовавшемся коллективе. Ребята свободно общаются и с нетерпением ждут новых встреч. Их объединяет и сближает не только общее увлечение - писать, но и то, что у них есть возможность просто пообщаться, обсудить различные темы. Они хотят говорить и быть услышанными. Всегда спешат чем-нибудь поделиться. Здесь их слушают и принимают такими, какие они есть. Ведь это так важно.

Мне нравится быть библиотекарем. Но вопрос: «А что, на них еще и учатся?» - меня, мягко говоря, приводит в недоумение. Учатся!!! Еще как учатся!!! Более того, как и в любой другой профессии, в ней приходится сталкиваться с определенными сложностями... «Ну, а кому сейчас легко?!» - люблю повторять я. А уж как меня задевают слова тех, кто говорит: «Да-а-а... работа у тебя непыльная, сиди себе целыми днями, книжки читай, ну, еще читателям их выдавай». Так становится за державу обидно! Вот тут-то я и начинаю возмущаться и рассказывать «всю страшную правду» о библиотеке. (А что? Сами виноваты! Никто за язык их не тянул!). И все оказывается не так просто, как они думали. Не просто, но возможно и жутко интересно. Связать себя с чем-то другим, наверное, не смогу, да и нет у меня такого желания.

Работая здесь, в библиотеке, я чувствую, что нашла себя. Похоже, я отношусь к тому типу людей, которые, по возможности, стараются выбирать то, что им по душе. И разве не счастье, когда наши желания могут совпадать с нашими возможностями?! Разве не счастье, когда ты идешь с работы домой, а не убегаешь от нее?! Не счастье ли выполнять свою работу и получать от этого реальное удовольствие?! И не счастье ли понимать, что есть те, кому нужно то, что ты делаешь, и они хотят воспользоваться этим. Ни это ли является стимулом для того, чтобы не останавливаться на достигнутом и делать шаг только вперед?!.

Часть 2 «НЕ посторонние»

Есть такой «Ежик»

***Бондаренко Ю.Я.*- профессор КГУ им. А.Байтурсынова**

Автор выражает благодарность за живой интерес и дружеское содействие в сборе материала директору библиотеки Надежде Минеевне Тепляковой и нынешнему редактору Евгении Шилинской.

Есть такой ежик. И живет он не в лесу. Не в зоопарке. А в Костанайской областной библиотеке для

детей и юношества им. И. Алтынсарина. Он еще очень молод. Совсем подросток. Ему нет и четырнадцати. Но, впрочем, для Костанайского ежика это немало. Ведь наш «Ежик» - любовно издаваемый детский журнал. Не вполне официальный. Без особых знаков, указания тиража и, возможно, чего-то иного, приличествующего «солидным» журналам. Но уже со своим сайтом, своим электронным адресом и перечислением в более поздних выпусках, пусть не горделиво звучащей «редколлегии», но реальных членов «редакционной группы» и, что, естественно, редакторов. За время жизни «Ежика» появилось на свет 52 номера, в которых читатель смог увидеть больше 1400 работ юных авторов и художников. Да, да, и художников. Ведь большинство иллюстраций этого яркого журнала сделано самими детьми.

Думается, очень важно, что это и журнал детей, и для детей. Здесь есть и перепечатки из других изданий, и слова о библиотеке, но, самое главное, творчество самих детей. Правда, уместно сразу оговориться: журнал – не инкубатор «юных гениев». Это, скорее тренажерный зал, или, если хотите, стадион, позволяющий и «малявкам», и тем, кто постарше, разминать свои «интеллектуальные мускулы», самостоятельно прикасаясь к чуду слова, звучащему в журнале и на русском, и на казахском языках.. Но, так уж случилось (да и могло ли быть иначе?), что среди тех, кто делал свои первые шажки именно по страницам «Ежика», мы встречаем имена, ставшие со временем известными и во взрослом мире. Это и Женя Чумаченко, и Ольга Лехтонен, и О. Аккерман, и другие. И совсем неважно то, что и они пока не стали профессиональными литераторами, поэтами. Куда важнее то, что любовь к слову вошла в их, уже взрослую жизнь, сделала эту жизнь красочнее, богаче, какие бы жизненные пути не ожидали в будущем прежних юных авторов «Ежика».

Значимым представляется и то, что «Ежик» позволяет даже тем, кто далек от собственно литературы, увидеть, что слово может рождаться здесь и сейчас, а не только спускаться из заоблачных далей. Так, кто не знает, как дети любят отгадывать загадки? А ведь бывает, что сочиняют и сами. Причем не только где-то там, в элитных студиях и школах

больших городов, а здесь, у нас. Вот, например, такие незатейливые строки Ивакиной Маши:

Есть в лесу дремучем
Серый и колючий.
В руки его не возьмешь,
Потому что это…
Кто? – Догадайтесь сами.

Или загадка подлиннее:

Никто меня не любит:
Ни кошка, ни собака,
А только меня любит
Хозяин мой.
Нажмет он мне на кнопку,
И я начну рычать.
Пылинки разбегутся,
Начнут рыдать.
А я их проглочу,
А я их засосу
Себе в большую пасть!
(Ежик, 2000, № 3, с.5).

Прочитаешь такое, и как не попробовать сочинить загадку самому, пусть и не в стихах? Да и стихов в каждом номере немало. Что-то из них собственно стихами пока еще можно назвать только условно. А где-то уже проблескивает нечто, что, возможно, когда-нибудь даст свои ростки и в мире «взрослого» творчества. Но очень важно, что везде – увлеченная игра со словом. Игра, становящаяся школой мысли и школой чувства. Даже там, где пока еще речь идет только о подражании. Но только ли? Ведь и подражая, и наблюдая то, что рядом, ребенок учится всматриваться в мир, подмечать его черточки и краски:

Я иду по мостовой,
Увязался кот за мной.
Что его привлекло?
В сумке моей молоко!
(Ивакина Маша)

А вот уже коротюсенький рассказик о коте домашнем. И называется он «Мяубай»: «У нас есть кот. Его зовут Мяубай. Он большой, серый, пушистый, красивый. 12 апреля ему исполнилось 7

лет. Я его люблю. А он любит мою маму. Моя мама убирает за Мяубаем. А еще Мяубай любит семечки, орехи, сыр, колбасу, молоко и мясо. Мяубай хороший».
(Ежик, 2000, № 3, с. 7. Самабетова Мансия. Сегодня – это одна из самых лучших, увлеченных студенток Гуманитрано-социального факультета КГУ).

Заметьте, как интересно, и при этом непосредственно здесь использовано слово «любит». Кот любит и маму, и определенную еду, что, как мы понимаем не совсем одно и то же. Впрочем, правы ли мы, взрослые? Разве для кота «мама» - не даритель любимой им вкусной еды?..

Ох уж эта еда и мир животных, хотя бы и тех, которых видели разве что на экране или на картинках! Вот и полосатый тигр Тогжан Жантелесовой, тот, что «в зоопарке есть у нас», разборчив в пище, «и не нравится ему есть невкусную еду» (Ежик, 2008, № 3-4,с. 9).

Судя по-написанному, трудно сказать, видела ли девочка настоящего тигра, да еще за трапезой. Но как с ней поспоришь? Уж ей-то самой невкусная еда, наверное, совсем не нравится. А если ей не нравится, почему у тигра должно быть иначе?

Складывая свои, зачастую далеко не оригинальные строчки, дети начинают постигать и мир очеловеченной природы, и мир сравнений:

В летний тепленький денек
Вдруг увидел василек:
Словно белые барашки,
В поле выросли ромашки.

Наряду же с совсем еще детскими, но такими милыми, как первые шажки по земле, строками, на страницах журнала встречаются и юношески отточенные стихи. Такие, как «Котоклизмы» Ивана Кайнюкова:

Не наступите на кота,
Хрустальный замок грез разрушив,
Идущий из глубин хвоста
Истошный вопль прорежет уши… (Ежик № 1, с. 22)

Совсем в иной тональности – «Тополиный снег» Ольги Аккерман:

Тополиные пушинки –
Словно летний снег…

Облака бегут, смеются…
Сплетница–листва щебечет
О моей мечте.
Не приму, что время лечит –
Времена не те.

Конечно же, над стихами, взятыми в целом (включая и опущенное здесь) еще можно было бы, как говорится, «поработать». Но заметьте: «пушинки -… летний снег», «облака бегут, смеются, сплетница-листва щебечет». И обратите внимание на по-взрослому афористичные, философские по своей сути, завершающие строки. Эти, как и некоторые (и только ли некоторые?) другие детски-юношеские стихи интересны именно своей живостью. Они невольно напоминают лицо подростка, не всегда с правильными, порой неоформившимися чертами, подчас с веснушками. Но выразительное, живое. И уже эта выразительность, эта живость примагничивает, побуждает искать и думать.

Очень интересно наблюдать, как в совсем еще детских и подростково-юношеских стихах сквозь, казалось бы, знакомые интонации и формы начинает проступать свое, личное. Как в стихотворении десятиклассницы Надежды Вельгоши «Выгляни в окно»: «Если стало вдруг тоскливо, выгляни в окно…» (Ежик, 2013, № 2, с. 15).

А кто еще, как не подросток, превращающийся в юношу или (наверное, в первую очередь) девушку сможет так передать ощущение близости детства и одновременного расставания с ним? Вслушайтесь, как эти настроения звучат в стихах шестнадцатилетней Даши Матвиенко (ныне уже студентки) под таким непретенциозным, но знаковым названием «Плюшевому»:

Дай, родной, я тебя обниму.
Положи-ка мне лапы на плечи.
Все, что есть, доверяю ему.
И от этого, кажется, легче.

Он не спит, охраняя мой сон,
Ночью, слышу, урчит потихоньку.
И с дыханьем моим в унисон
Сам сопит, прижимаясь легонько.

Сколько доброго в бусинках глаз
У приятеля родом из детства.
Не хозяйка я, сколько же раз
Говорить тебе: «Мы по соседству».

Если хочешь уйти – уходи.
Правда, знаю, что точно не бросишь.
И меня прижимая к груди,
Ничего ты взамен не попросишь. (Ежик, 2011, № 3, с. 5)

Только этим стихам можно было бы посвятить целое эссе, настолько они богаты чувством и тем, что стоит за словами. И даже такая интонационная неточность, как «Мы по соседству», показательна именно, как повод для анализа, для размышлений.

Еще одна особенность юношеских стихов - предельная концентрация грусти, боли за то, что, казалось бы, еще не пережито лично, боли, неотделимой от потребности в любви, близости с другим и другими и отчаянного стремления вырваться из круга неповторимо-юношеского одиночества. Все это очень часто ощущается, независимо от того, какова конкретная тема стихотворения. Таковы, например, строки из цикла стихов О. Лехтонен «Струны ночи»:

Не рождённое поколение
Среди плачущих дней и лет
В приоткрытые двери времени
Видит тонкий, замерзший свет…
Не рожденное поколение –
Не рожденных героев крик. (Ежик, 2003, № 2, с. 22)

И наоборот, переплавленные в юношескую грусть, нерастраченные силы могут сменяться восторгом от избытка собственных сил и очарованности миром, окрашенным собственной молодостью автора. Как у Евгении Чумаченко - одной из самых заметных в годы собственного творческого взлета:

Как в это утро я входила…
Как в море…
Как невесомая ундина,
Ликуя, в омут сходит свой.
И воздух, плотный, словно влага,
И воздух, хрупкий, как стекло,

Меня, как тонкую бумагу,
Пропитывал своим теплом
И тишину не нарушая,
Звенела я, как бы струна.
И утро, пальцы погружая
В меня, озвучило меня.
И в мочку уха впилось желтым,
Подобно солнцу-янтарю,
И полновесным, и тяжелым,
С густою жилкой кровеносной, -
Оно шепнуло мне:
«Люблю!»(Ежик, 2008, № 2, с. 13).

Эти, как и многие иные стихи, причем не из одного лишь «Ежика», говорят нам не только о богатстве образного мышления юных, но и о том, как недостает школы огранки слова, сочувственного обсуждения, которое позволяло бы идти, если не к совершенству, то к совершенствованию. (Так, думается, что над выделенным курсивом уместно было бы еще поразмышлять).

Ценным и совершенно необходимым представляется то, что со временем в журнале стали указывать, намекающий на возраст автора, класс, как, в маленьком стихотвореньице «Домбра»:

Звучи, звучи моя, домбра!
И пусть услышат небеса,
Как ты играешь и поешь,
И облака к себе зовешь!

Дмитрий Султанов. (Ежик, 2005, № 2. с. 9)

Заметьте: здесь уже проступает колорит именно Казахстана. Вообще, тема патриотизма – специфическая и при этом совершенно естественная, даже если дети пока не находят своих собственных слов. Просто надо учесть, то, что чрезвычайно трудно выразимо на языке взрослых, трудно именно из-за повторяемости, из-за постоянной угрозы срыва в пропасть шаблонов, штампов, напыщенности, в детском творчестве может быть важной составляющей воспитания социальной зрелости. Поэтому-то мы ни в коей мере не должны относиться высокомерно и к такому подвиду творчества детей, который в журнале, в частности представлен в номерах 8 за 2005 г. с. 9, 50-летию целины

посвящается, № 3-4, 2008, с. 3. «Казахстан» и другие. Просто надо дать детям понять, что сама тема, будь то тема патриотизма, любви, как бы значима она не была, еще не делает написанное подлинной литературой. Наоборот, чем значимее тема, тем большей деликатности, искренности и мастерства требует обращение со словом.

Особого внимания заслуживает проза, представленная в «Ежике» достаточно разнообразно. Но заслуживает не из-за достигнутых высот, а, прежде всего, как школа, обучающая на практике выражать свои чувства и мысли, записывать воображаемое либо увиденное. Вполне понятно, что здесь, как и в наиболее ранних детских стихах, немало подражательности. Но и подражание, будь то ремесло, спорт либо прикосновение к литературе, - это то, без чего невозможно двигаться к уже собственному творчеству. Важно только не задерживаться лишь на подражании. Да и подражание подражанию рознь. Среди опубликованного можно встретить и достаточно самобытные миниатюры. Особенно среди сказок. Замечательный пример – сказка про лося и черепаху, появившаяся уже в первом номере двухтысячного года (с. 20-21. Напечатана под именем Мария Тойли). Другой вариант такого «сказочного» творчества – старая сказка на новый лад «Уже новый колобок!», за подписью Мурлыка из Костанайского района (Ежик, 2008, № 3, с. 20-21). И тоже свежо, занятно, с ощущением вкуса именно нашего времени.

А вот совсем другой жанр – эссе уже упоминавшейся 11-классницы Дарьи Матвиенко о том, что «в нас столько нерастраченной нежности» (Ежик, 2012, № 1, с. 14).

Интересными и поучительными для нас, взрослых, видятся размышления юных читателей и читательниц о прочитанном (см., например: Ежик, 2008, № 3-4, с. 15-19). Показательный образец таких развернутых размышлений представляет творческая работа восьмиклассницы из города Лисаковска, ставшей победительницей областного конкурса «Лучший читатель года. 2011». Порою бывает трудно судить о том, насколько самостоятелен детский текст, и насколько он непосредственно детский. Не беремся здесь судить и мы. Но сам обзор истории края, истории Лисаковска в ее неразрывной связи

с творчеством, несомненно, интересен. Замечательно то, что обзор включает и строки Таисии Шевченко, мелькнувшей звездочкой на небе костанайщины – такой короткой оказалась ее насыщенная событиями жизнь. (Ежик, 2012, № 1. с. 16-30). Конечно же, такого рода объемные работы не могут появиться без содействия взрослых, и порой, проступающие сквозь них слишком уж взрослые интонации, меня настораживают. Хотя, именно здесь существенно то, что девочка среди прочих лично защищала свой проект и продемонстрировала блестящее знание и понимание написанного. Но и без этого совершенно очевидно: кто бы и когда не приступал к такой работе, она нужна, очень нужна: ведь история края – это и история его культуры. И как здорово, когда ребенок может прикоснуться к той составляющей культуры, которой нет в учебниках, но которая оживляет, делает более объемной историю его «малой Родины».

Одна из изюминок журнала – юмор. Здесь и образцы того, что пишут взрослые о детях (См., например, Наталью Дубинину в разделе с замечательным названием «Равняйсь»!» (Ежик, 2008, № 2, с. 10–11), и написанное самими детьми, что, кстати, демонстрирует и их начитанность. Вот, к примеру, в разделе с задиристым названием «Я с три короба наврал» коллективное творчество – стихотворение «История 5 «Г» из школы ЕМГ», написанное «в подражание С. Михалкову»:

Дело было в перемену ровно в 9.45.
Среди этой суматохи кто-то крикнул вдруг опять:
А у меня в кармане плеер, а у вас?..
А у меня щенок «Мартел»
«Чапи» есть не захотел,
А мой дед «Доместос с хлором» перепутал с демидролом.
Это что! Вот тетя Маша «Комет» высыпала в кашу!
А у меня сосед соседа бил вчера велосипедом!
Велосипедом ерунда, вот мотоциклом, это да!!!...

(Семенова Ю.В., Заика Кристина, Карпенко Юлия, Алина Ежик, 2008, № 2, с. 22). Юмор стал настолько популярным, что появилось даже три специальных выпуска «Черного Ежика».

Совершенно уникален пример переводческой деятельности Лены Ромашкиной, которая, по словам директора библиотеки Н.М.

Тепляковой, первой перевела Шэл Сил Верстейна, так что в «Ежике» тексты этого автора смогли появиться сразу на английском и русском языках – явление не частое даже в самых солидных изданиях. Попробуйте сами оценить задор и очарование этих коротеньких стихов. Вот – «Сиделка»:

Миссис Мак Твиттер, наша сиделка,
Чокнутей всех на свете.
Она, бедняжка, убеждена,
Что надо сидеть на детях.

А вот «Схватила»:

Простуду подхватить
Пытался я на днях,
Когда она случайно
Мимо проходила.
Жаль мне не повезло –
Она умчалась прочь.
Но я был рад узнать,
ЧтоТЫ ее схватила!

Или вот «Невидимый мальчик»:

А в этом прекрасном невидимом доме
Живет невидимка-мальчишка.
И кормит он вкусным невидимым сыром
Невидимую мышку.
Картиной невидимой долго любуюсь.
…А мне нарисуешь картину такую?
(Ежик, 2005, № 1, с. 16–17).

Здесь, как говорится, комментировать нечего. Просто хочется всем своим существом вбирать в себя прелесть Слова. Вбирать и думать: можно же так: лаконично, емко и неожиданно…

Вполне понятно, анализ наш поверхностно-ознакомительный и многое не упомянуто - читайте сами. Тем более, что читать есть что. В то же время, хотелось бы и кое-что пожелать. Вполне понятно, что дети – фантазеры и для них, как и для огромного числа взрослых (ведь все мы немножечко дети), мир фантазий столь же значим, как и мир повседневности. Но все же, хотелось бы увидеть и истории из жизни школ, забавные либо просто интересные случаи, казусы при ответах на уроках или экзаменах, фрагменты из сочинений или подражания

таковым. Не менее значимыми могут быть и детские записи рассказов старших о случаях из жизни, а также, перенесенные на бумагу, наблюдения за малышами, подборки их «перлов», а то и целых «философских» конструкций, вроде той, которую еще в начале 80-х выстроил детсадовец Денис, подытоживая неожиданным образом свои «лингвистические изыскания»: «Люди пьют бормотуху. Таких Бармалей кушает. А простых людей – людоед». Сколько подобного рассыпано по нашей с вами жизни! А сколько иного? – И главное, что и такие наблюдения, и все, что мы встречаем непосредственно в журнале, пестуют живой интерес к слову, к самой жизни. Жизнь же всегда достойна того, чтобы быть запечатленной в Слове. Для внимательного взгляда и чуткого уха нет и не может быть ни провинции, ни захолустья, которые были бы недостойны Слова. Об этом свидетельствует опыт всей мировой и, конечно же, нашей казахстанской литературы. И огромное спасибо всем тем взрослым, которые поддерживают в детях тягу к Слову. Наверное, это прозвучит банально и высокопарно, но ведь известно, что пока живо слово, жива культура, а значит, жив и народ.

Что делать? Спросить читателя!

Интервью Н.М. Тепляковой с читательницей Машей Валяевой

«...Передо мной лежала бумага, чтобы написать что-то. Но я не знал, что мне надо написать. Я даже не знал, должны быть это стихи, или рассказ, или рассуждение. Я ничего не написал и лег спать. Но я долго не спал. Мне хотелось знать, что я должен был написать. Я перечислял в уме все виды словесного искусства, но я не узнал своего вида. Это могло быть одно слово, а может быть, я должен написать целую книгу. Я просил Бога о чуде, чтобы я понял, что мне написать...»

Д. Хармс «Утро»

Иногда не возникает никакой проблемы и вопроса - что делать и о чем писать, а вот случается, когда заходишь в тупик, становишься брюзгой — это делали, и это не новость, и, естественно, нечего и коллегам рассказать.

Профессиональной информации сегодня так много, что порой она не будоражит мысль и не зовет на свершение своего «подвига», а так угнетает «синхронным плаваньем» всех, что из вредности хочется сделать что-то другое, а что? Рассказать о чем-нибудь эдаком, чтоб тебя запомнили, а о чем? Уже так много перепробовано, вплоть до полного изменения библиотечного пространства. Освоено армейское: «в ружье» - это когда необходимо более 160 тысяч единиц фонда: связать, перенести, частично развязать, чтобы не потерять своего читателя, работая с ним в полном хаосе. И всё для того, чтобы стало уютно, красиво, безопасно.

Теперь всё выглядит красиво, презентабельно, эффектно. Как этой красоте соответствовать, начиная с оформления и заканчивая библиотечным персоналом? Вот тут проблемка, и не маленькая. Кадры с библиотечным образованием найти можно только в хорошем сне. А креативные куда-то уплывают…. О выборе же не идёт речь вообще. Что же происходит у нас в библиотеках, о которых мы так много пишем и читаем, что это важно, нужно, и мы такие замечательные? А может, правда, нам того... ну, конец приходит? Не в первый раз прибегаю к помощи читателей, вот и сейчас, дай, думаю, спрошу — зачем им библиотека, и что хотели бы в ней видеть. На вопрос «зачем?» ничего нового не услышала, во все времена человек развивается, и желает этого, но вот нового не услышала. На второй вопрос: что хотел бы видеть в библиотеке наш читатель, кроме: «ПОБОЛЬШЕ НОВЫХ КНИГ, а так всё хорошо, а уж после ремонта и вовсе красиво, чего желать...». Хорошего библиотекаря тоже видят, и стараются о нем рассказать. Ой, подумала я. А чем отличаются ответы до ремонта и после? А ничем. Это для читателя приятно, но, видимо, не жизненно, важно. Вспомнилась фраза: «Ты мне и лысый дорог».

Чего же всё-таки в супе не хватает? Решила, всё же, выбрать одного читателя, которого можно поподробнее расспросить, зачем, почему и как. Рассчитывая на полную откровенность, отыскала одну, по принципу: лукавить у неё не получается.

Мария Валяева

Знакомьтесь: Валяева Мария, ученица 11 класса (ныне студентка), читает так много, что оторопь берет (100 - книговыдача только на абонементе), приходит часто, открытая, очень подвижная и эмоциональная, совсем не похожая на «ботаника», хотя.., но, впрочем, это вы потом сами узнаете.

Т.Н.: Маша, тебя не заметить в библиотеке довольно трудно, знают тебя практически все сотрудники, даже в отделе обслуживания не работающие. Расскажи, кто и как тебя привлек к чтению, да так привлёк, что для тебя это на уровне пищи, воздуха, стало.

В.М.: Воспитывалась я до 4-х лет в семье рафинированных советских интеллигентов. Это было очень модно – собирать книги. А высшим достижением считалось собрать всю серию книг «Мировая литература». Мне эта серия нравилась с детства – красивыми тканевыми обложками всех цветов спектра, которые проглядывали из зачитанных суперобложек. В нашем доме книги были везде – семья была большая, и каждый выписывал себе литературу по определенной тематике…. Поэтому библиотека росла и росла…. Полки занимали все пространство гостиной от пола и до потолка, они стояли даже на кухне. Каждый месяц бедный почтальон приносил объемистую сумку новых печатных изданий, которые с криком расхватывались….

Читала сестра – школьница: домашнее задание по литературе, читал дедушка – историк: про мировую политику, читала бабушка – медик: про эндокринные заболевания, читала мама – учитель биологии: про биоразнообразие Костанайской области, читал дядя – учитель технологии: что-то про электричество, читала тетя: журналы с выкройками….

И между ними, голося, носилась трехлетняя я, пытаясь обратить на себя внимание. Я не вписывалась в эту компанию, я же не умела читать!

И я снова и снова садилась за буквы, зубрила, чтобы понять, почему они такие довольные.

Потом эта толпа расходилась по школам, работам, универам, и мы оставались с дедом, недавно ушедшим на пенсию. Дед, кряхтя от удовольствия, садился за «Аргументы и факты», поглядывая на меня из-под очков. Я начинала голосить – про меня опять забыли! Дедушка улыбался и говорил: «Ну что, почитаем «мировую литературу?». Он брал меня на руки и давал водить пальцем по ярким корешкам….

Книги расставлялись хаотично, как получится, и мне очень нравилось наблюдать, как какая-нибудь яркая книжка кочует с полки на полку, и я вот так, вот, на руках у деда любила ее искать среди мириад других. Книги были для меня естественной частью домашнего обихода, как стол, кровать, стул… Я просто не могла себе представить, что может быть иначе! Пусть я еще не умела читать, но уже не представляла, как можно НЕ читать. «Книга — взять - прочитать» - эта последовательность закрепилась во мне, как условный рефлекс, как выделение желудочного сока на еду у собаки Павлова. Рука сама берет любой печатный лист в руки и подносит к глазам….

А еще, для меня шорох газет и ощущение корешка в руке – это память о деде, который умер от рака: слишком сильно подкосила нашу семью смерть деда, поэтому потом собирались мы редко, и почтальон больше не приходил. Так что, книги, кочующие с полки на полку – это память о том замечательном бедламе, который объединял всю нашу большую семью.

Т.Н.: А библиотека для тебя - это что? Ведь для тебя не существует проблема, что почитать, где взять?

В.М.: Почему я люблю библиотеки?...

Я никогда не испытывала нужды в библиотеке, как в месте, где берут книги….

У меня дома есть все для растущего организма - начиная от ирландского эпоса и заканчивая «Экзобиологией Луны». Но вот

однажды, какой-то редкой книжки, которую задала прочитать хитрая учительница литературы, не оказалось.

Но, пожалуй, это был только предлог, потому что среди моих знакомых школьников слово «библиотека» слышалось слишком уж часто, а я не могла допустить, чтобы кто-то прочел то, что не читано мною… Эдакая читательская ревность.

А еще, конечно, хуже всего читательское одиночество – когда прочитанная книга рвет тебя изнутри и не с кем о ней поговорить.

Т.Н.: (Про себя: ой, как хорошо сказано, и точно, ничего не изменилось со времён... ну давних).

В.М.: В библиотеке я освоилась быстро: иногда, приходя на целый день, бродила среди стеллажей в поисках ТОЙ САМОЙ КНИГИ, которая уж точно окажется кстати. Где-то среди стеллажей я в один прекрасный день обнаружила кресло, достоинства которого мог оценить только настоящий библиоман. А еще, за него наверняка бы передрались музеи всего мира – такое вот антикварное. Кресло было удобной стратегической позицией: тебя никто не видит и не отвлечет от чтения – раз! Книжки, которые запримечены, но не могут быть записаны, потому что лимит исчерпан, никто не возьмет – кресло загораживает, – два. А еще, конечно, черная зависть тех, кто не успел на него сесть…. Это три.

Т.Н.: (Про себя: «Да, закутки по-прежнему нужны, как бы библиотекарю не хотелось всё и всех видеть. И кресло придется возвращать, уже не первый читатель о нём говорит, а мы пуфиков красивых понабрали. Правда, придётся его присутствие в новом интерьере как-то оправдывать, что-то вроде: «место рождения клубов по интересам», или «для верного читателя», короче есть над чем подумать»).

В.М.: Вот так вот, из-за стычек за кресло, я нашла себе много новых друзей-единомышленников, с которыми приятно и согласиться по-читательски, и читательски же поругаться.

Т.Н.: Друзья в библиотеке - это чтоб тебя не разорвало изнутри от эмоций о прочитанном, но ведь не всё же твоё окружение - любители почитать, что они говорят о твоём пристрастии?

В.М.: Окулист выписывает рецепт на очки. Раздраженно так:

- Зрение падает. За компьютером меньше сидите, девушка.

Я оскорбляюсь:

- Я книжки читаю.

- Вот и не сидите за компьютером.

- Я в библиотеке читаю!

- Зрение дороже, чем библиотеки. Ходить вам теперь в очках ….

КАК БУДТО МНЕ ЭТО ПОМЕШАЕТ!

- Ты «Отцы и дети» прочитала?

- Читала. Все выходные. Классно…..

Собеседник улыбается:

- А я краткое содержание в интернете скачал. Читал полчаса…..

Так и напрашивается сказать: «молодец ты какой!»

- А я в библиотеке книжку взяла….

- Тяжело же в сумке носить…, толстенькая какая…. В интернете, оно проще… 5 минут ищешь… а до библиотеки пока дойдешь, пока найдешь….. Времени не останется…

ЗАЧЕМ МНЕ ВАШИ КРАТКИЕ СОДЕРЖАНИЯ, В КОТОРЫХ НЕТ ДИАЛОГОВ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ О НИГИЛИЗМЕ, ЖЕНЩИНАХ И ИСКУССТВЕ?!

КТО ВАМ СКАЗАЛ, ЧТО МНЕ ХОЧЕТСЯ ЧИТАТЬ БЫСТРЕЕ?

ДА И ВООБЩЕ, НЕ ТО ЛИ ЛУЧШЕ, ЧТО ДОСТАЕТСЯ ПОИСКАМИ И ТРУДОМ?

НЕ ОНО ЛИ ОСТАЕТСЯ С НАМИ ДОЛЬШЕ ВСЕГО?

- Маш, ты куда? - окликнул меня педагог. - А к экзаменам кто готовиться будет?

- Мне в библиотеку надо!

- Если нет книжек, я могу дать. И в библиотеку ходить не надо. Пойдем….

УУУУУУУУ! НУ КТО ВАМ СКАЗАЛ, ЧТО МНЕ КОНКРЕТНО СЕЙЧАС НАДО В БИБЛИОТЕКУ, ЧТОБЫ КОНКРЕТНО ВЗЯТЬ ПОЧИТАТЬ?!

ПОЧЕМУ ВЫ ДУМАЕТЕ, ЧТО ХОЖУ ТУДА, ЧТОБЫ ВЗЯТЬ СЕБЕ КНИГ?

ПОЧЕМУ ЭТО ИНОГДА ДИКОСТЬ, КОГДА ЧЕЛОВЕК ИДЕТ В БИБЛИОТЕКУ И ВОЗВРАЩАЕСЯ БЕЗ КНИЖЕК?

ЧЕМ ОН ТАМ ЗАНИМАЛСЯ?

А ТУДА ЛИ ОН ХОДИЛ, ИЛИ ЭТО ПРОСТО ОТМАЗКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ?

Ну, так вот.

Да, у меня портится зрение.

Да, у меня экзамены.

Да, я иду в библиотеку. Действительно.

Нет, терпеть не могу краткие содержания.

Ага, представьте себе, мне нравится тратить выходные на «Отцов и детей».

А еще я люблю искать книжки не «Гуглом», а вручную.

Да, я была в библиотеке.

Нет, книжек не взяла.

Я ходила поболтать.

Еще вопросы?

Т.Н.: Маша, ты очень коммуникабельный человек, и мне кажется, для тебя всё равно, в какой библиотеке ты бы общалась и читала, и всё же, ты ходишь в Библиотеку для детей и юношества. Так ли важно иметь подобные библиотеки отдельно от взрослых?

В.М.: Чтобы ребенок стал читать, надо для начала зацепить его внимание – яркой картинкой или крупными буквами.

Надо дать ему выпустить пар – потому что спокойное чтение - не для растущего организма. Надо побегать, попрыгать…. А потом…. Потом, как получится.

Нужен элемент игры – постоянный. Яркие краски, мишура и игрушки, чтобы классно. Ну что, сами детьми не были, что ли, не понимаем?

Чем взрослее читатель, тем книжка взрослее. Книжки взрослеют не так, как люди – люди растут, а книжки уменьшают размер и шрифт; люди себя стараются показать, а книжки наоборот – становятся скромнее и делают свои картинки менее красочными. Так уж заведено.

Люди становятся серьезнее и даже не прыгают, балдея, до потолка во время чтения. Ну, на виду в библиотеке, по крайней мере, стараются этого не делать. А мне вот нравится.

Вот и выходит, что процесс чтения для взрослых и детей – вещи диаметрально противоположные. Детское чтение – процесс шумный и забавистый. Взрослое – серьезнее и деловитее.

Совмещение противоположностей дает ноль: давайте не будем пугать деток дядьками-тетками и распугивать взрослых читателей визжанием и топотом маленьких ножек.

Т.Н.: То, что ты нас библиотекарей уважаешь - это понятно, не спрашивая, и всё же, давай несколько иначе поставим вопрос — как для тебя «звучит» библиотекарь? И почему это слово, профессия так не престижна?

В.М.: Модно быть - экономистом, юристом, мерчендайзером - хотя бы потому, что последнее – классно звучит. Какая разница, что, в сущности, работа пустяковая – расставлять товары в супермаркете. Как корабль назовешь – так он и поплывет!

И ведь, казалось бы – в каждой библиотеке есть активные юные читатели, которые во всем «библиотечном» чувствуют себя, как рыба в воде. Так почему же они не идут в библиотекари?

Книги у активного читателя формируют некую иную притягательную реальность, преставление о мире. Если читателю совсем немного лет, встает вопрос - делать ли эту иную реальность реальностью действительной, или продолжать все сильнее погружение в книжный мир? Делать жизнь, как герой любимых книг, или помогать другим находить себе любимых героев? Вот в чем вопрос. А еще, для современного общества характерна динамика – мне кажется, именно в этом некоторая «забытость» профессии библиотекарь – спокойной, вдумчивой.

Всем хочется драйва, денег и приключений (немалую роль здесь сыграл кинематограф). Вот, кстати, кинематограф - из кого только ни делал супергероев: из мальчиков-очкариков, из сторожей, из «простых» школьников…

Очкариков, как мне кажется, даже меньше стали обижать-обзывать – а вдруг из Хогвартса? Заколдует еще!

Библиотекарей вспомнили пару лет назад - в фильме про сотрудника Нью-Йоркской библиотеки - борца со злом, чьим главным оружием являются знания.

Еще парочка таких фильмов, и молодежь пойдет в библиотекари! (А вдруг библиотекари прикидываются, что зарплата небольшая? Вдруг они за пазухой Философский камень прячут, а?).

А еще, может, назвать «библиотекаря» - «либрарианом» (по-английски) или «буккипером» - «книгохранителем» - тоже по-английски? А как звучит! Потрясающе. Актуально – главное. Что-то в духе «менеджера бутербродов» или «дилера компотов» ☺, почему бы и нет?

Хотя… хоть горшком назови – только в печь не ставь!

Т.Н.: А какой, в твоём понимании, должна быть библиотека, что в ней должно быть? Мероприятия - они нужны? Или для тебя достаточно индивидуального, группового общения?

В.М.: Всё должно идти в ногу со временем. И библиотека тоже.

Ни разу не видела рекламу библиотеки по телевизору…. Казалось бы – а зачем? Если человеку понадобится – он придет. А если нет надобности – не придет.

Но реклама нужна! Нужны конкурсы – литературные, творческие…..

Нужны плакаты по городу с мордашками, радиактивно сияющими от читательского удовлетворения!

Нужны кружки - бесплатные, увы….

Еще – современная литература. Ту, которую «модно» читать. Вербер, Коэльо… (кто там еще псевдофилософит? Гы-гы). И экземпляров побольше – чтобы табунами приходили.

Пусть библиотека станет местом проведения форумов, встреч и пресс-конференций….

Красивое слово – РЕКЛАМА.

ЗНАКОМСТВА В БИБЛИОТЕКЕ.

Библиотекарь ушла на обед, попросив меня «присмотреть».

Я села в удобное библиотекарское кресло и грозно сдвинула бровь с намереньем «не пущать».

В столе, вдали от любопытных глаз нашлась стопка книжек свежей покупки.

Кресло библиотекаря вознесло меня на вершину блаженства…..

Ну да, как показывает мой скромный опыт, самые интересные книги всегда оседают в формулярах библиотекарей.

На вершине блаженства я энергично закрутила кресло, балдея во все стороны (вот такой классный оборот речи! Гы-гы…).

В это время из-за полочных дебрей послышался скрип ТОГО САМОГО КРЕСЛА.

ЧТО?! Кто сидел в моем кресле?! Кто ел мою кашу? (ой, это уже не оттуда…).

Из-за стеллажей вылезла серьезная пара бровей. Парнишка, которому брови принадлежали, на ходу читал Пелевина и, понятное дело, меня не заметил. Как лунатик, побрел по комнате, нащупал еще одно свободное библиотекарское кресло и плюхнулся в него.

- Кхе-кхе, молодой человек. - Я насупила брови, чтобы выглядеть лет на 20 старше. Не знаю, получилось или нет, но парнишка с бровями чуть отодвинулся. – Чего это вы уселись на кресло библиотекаря?

- Ой-ой-ой! – заверещал он, - Я случайно…. А вы новый библиотекарь? - он подскочил, как подорванный (я умею быть убедительной).

О НЕТ, НЕСЧАСТНЫЙ! Я УЖАС, ЛЕТЯЩИЙ НА КРЫЛЬЯХ НОЧИ, Я ЖИРНОЕ ПЯТНО НА ТВОИХ ОБОЯХ…. МОЛИСЬ В СВОЙ СМЕРТНЫЙ ЧАС! (это все про себя).

Вслух: - Ага.

Ансара - а это был мой будущий друг Ансар – я мучила еще полчаса, пока обед не закончился. Пусть знает! Это все ТО САМОЕ КРЕСЛО помутило мой рассудок.

Потом пришла библиотекарь, и меня изгнали из кресла под гогот Ансарища.

Вот так мы и познакомились.

Много потом еще было разных новых друзей: и нынешние участники клуба «Феникс», особенно Эльмир, искренне считавший, отчего-то, что к моему стабильному хорошему настроению причастен клей «Момент»; и Альберт, который вечно уводил все книжки у меня из-под носа; и некий Леша, который любил забирать мой любимый номер «13» на перерегистрации и множество-множество других замечательных людей.

Конечно, статистика очень печальна: мало, мало людей посещают библиотеку.

А, может, и не надо, чтобы ходили все подряд: потому что так больше вероятность встретить в библиотеке того, кто действительно любит читать.

БИБЛИОТЕЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ.

Я их не люблю. Вот просто так. И все тут.

А то, понимаешь, приходят тут всякие табунами, книжки забирают…

Нет, не люблю.

БИБЛИОТЕКА ВООБЩЕ

Мне пришло в голову, что, если бы в библиотеке было уютнее, в нее больше бы приходило людей. Некая такая особенность…..

Конечно, фантастика, но….

А мне бы чертовски хотелось, чтобы были кресла-качалки в читальном зале!

И фотографии по стенам: наши, мол, гости и читатели…

И ТО САМОЕ кресло с табличкой: «Так закалялась сталь»…..

И пусть все спрашивают, причем, мол, сталь тут? А библиотекари будут говорить, вы бы, мол, знали, сколько здесь крови пролилось…..

И на двери входной надпись: «Заходи – не бойся»

И табличка на двери у директора: «Оставь Надежду, всяк сюда входящий».

И подкова Воронова (его лошади, точнее) – в рамочке…. [библиотека размещается в бывшем доме купца Воронова]

И музыка, спокойная такая, в библиотеке, классическая….

КРЕСЛО, КРЕСЛО ВЕРНИИИТЕ НАРОДУ. НАДО СОХРАНЯТЬ ТРАДИЦИИ!

НАДО ЗАВОДИТЬ НОВЫЕ ТРАДИЦИИИИ!

И экскурсии для детишек младшего возраста по подземельям библиотеки…. Рассказы о призраке, свечки у стен, библиотекари в черных балахонах, выбегающие из черноты…. Визги бедняжек, столь сладостные для моего уха…..

НАДЕЖЖДА МИИИНЕЕЕЕВНАААА! ЭТО ЖЕ БУДЕТ БОМБАААААА! ЕСЛИ ВСЕ СДЕЛАТЬ КРЕАТИВНО И ИНТЕРЕСНОООО, ТО ЭТО БУДЕТ УЛЁЁЁТ!

ТАКИМ ОБРАЗОМ, КСТАТИ, МОЖНО СДЕЛАТЬ ПЕРЕВОД В СТАРШУЮ БИБЛИОТЕКУ. ЗАВЯЗАТЬ ВСЕМ ГЛАЗА, ВКЛЮЧИТЬ СТРАШНУЮ МУЗЫКУ И ПРОВЕСТИ ВСЕХ ПО ТОМУ САМОМУ КОРИДОРЧИКУ МЕЖДУ ЗДАНИЯМИИИИИИИИИ!»

Маша убежала, и далеко, остались ещё в запасе вопросы, но, пожалуй, и этого хватит, чтобы задуматься.

Вот сидишь в облаках и думаешь: и на телевидении-то мы бываем, ну раз 12 в год, и в газетах мелькаем, ну раз 20 в год. А вот, оказывается и не так часто, чтобы запомнить, привыкнуть. Опять же, не хватает профессионального пиара библиотекам, вернее, он есть, но пока свой, «доморощенный».

Фестиваль чтения в городе провели, по улицам прошлись, ошарашили горожан, но только один раз. И то сказали, хоть жителям понравилось, - нам-то к чему такая шумиха? Ну, фразой про библиотечные подвалы уж совсем Маша добила. Не новость — ночь в библиотеке, но всё казалось, это напускное, не очень важное. А вот, оказывается, кому-то это надо. Правда, приходят и другие люди, требуют тишины и четкого выполнения своего запроса. Всё же, книга вызывает много разных эмоций и чувств, поэтому и место и способы для их выражения тоже должны быть разными. Э, так ведь какие штаты должны быть, площади, не говоря о средствах на рекламу, социальную, не приносящую прибыль в денежном эквиваленте!

Наверное, до минимума нужно свести мероприятия-монологи: нашу аудиторию и так все учат (в хорошем, добром смысле этого слова). И в библиотеке, где ты ничем и никому не обязан - лучший досуг - когда тебя слушают, когда ты правишь балом. Нужны

инсценировки, поэтические вечера, где читают и ведут сами читатели, конкурсы - где есть возможность победить, обсуждения - где говоришь, что думаешь, а не то, что в учебнике написано... В общем, опять: «Свободу, дайте мне свободу!...», - в смысле свободу – им, читателям, и нам — библиотекарям. И никакие большие средства и большие штаты не сделают библиотеку интересной, только библиотекарь. ЧИТАЮЩИЙ, с хорошим базовым профессиональным образованием (детских библиотекарей раньше точно здорово готовили), щедрый на зажигательные рекомендации книг, уважающий любого пришедшего.

Только тогда в библиотеке будут «водится» такие читательские «экземпляры». И не в единственном числе, и понимаешь, что «экземпляр» к «экземпляру» тянется...

В который раз убеждаюсь в том, что если своей фантазии уже не хватает - не беда, послушай своих читателей, их так много, и они так нуждаются в тех, кто бы их выслушал!

P.S. А кресло-то вернули, и не одно, и ночь в библиотеке провели.

Часть 3 «Лиринки души»

***

Кенжегарина З.А. – Мектепке дейінгі және 0-6 сынып оқушыларына қызмет көрсету бөлімі

Адам дүниеге келгеннен бастап, білсем деп өседі. Сол білімнің бастауы кітапта, кітапханада. Кітап – адамның тәрбиешісі, ішкі мұңын мен қуанышын бөлісетін жан досы бола алатын, рухани құнды дүние болып табылады. Мен бала кезімнен кітап оқуды ұнататынмын. Өзім өскен ортада шағын кітапхана болатын, бала кезден сол кітапханадан кітаптар алып, достарыммен жарыса оқитынмын. Уақыт өте қазақ әдебиетіне жаным жақын болып, сол мамандықтың иесі атандым. Қаладағы №3 мектебінде қазақ тілінің маманы болып қызмет еттім. Қызмет ету жылдарында өз шәкірттеріме білген-үйренгендерімді үйретуден жалықпадым. Арада уақыт өте «кітапханашы» мамандығы бар екенін естідім. Үнемі ізденісімнің арқасында Челябідегі мәдениет және өнер академиясында «кітапханашы» мамандығы бойынша жоғары білімді игердім.

Әр адамның жүрегіне ыстық, жанына жақын ордасы болады. Мен үшін сондай ордаға айналған шуақты орта Ыбырай Алтынсарин атындағы балалар мен жасөспірімдерге арналған кітапхана. Мен үшін ыстық ұя, қонған тұғырым да осы – кітапхана. Кітапхана – ғылым мен білімнің биік белесі, себебі ғасырдан ғасырға ұлы тарих керуенін тоқтаусыз сүйреп жеткізіп, мыңжылдықтар арқауын бір сәтке де босаңсытпай келе жатқан адамзат құндылықтарының шырақшысы, парасаттылық пен білімділіктің киелі ордасы десем артық айтқаным емес.

Менің ойымша кітапханашы мамандығының тек өзіме ғана тән айрықша қасиеті бар. Бұл мамандықты өміріне серік еткен ой санасы сәулелендірерлік қуатқа ие болады. Өзі де рухани мол байлыққа кенеліп, жан дүниесі өзгеше толысады.Өзін ғасырдан ғасырға жеткен асыл қазыналларымыздың қожайыны сезінеді екенсің.

«Кітапханашы» мамандығының қыр сырына қанығып, мамандығыма сай білімімді жетілдіруге, білікті маман болып қалыптасуыма бірден – бір себепкер болған Әлимаш Закенқызы, Наталья Евгениевна секілді апайлардың көмегінің ықпалы зор болды.

Өркениетке құлаш ұрған елдің өрісі білімді де білікті ұрпақпен кеңеймек. Әлемдегі жетекші елдердің қатарына енуді көздеген халықтың басты мақсаты таным түсінігі кең, сауатты да салауатты ұрпақ тәрбиелеу – бүгінгі күннің басты талабы. Осы кезекте «ақыл тозбайтын тон, білім таусылмайтын кен» деп ғұламаларымыз айтқандай, жас ұрпақты жалпы оқырман кітап әлемімен таныстырып, олардың кітапқа деген құмарлығын арттырып, білімінің көк жиегін кеңейтіп, өз ісінің маманын даярлау – басты парызым деп ойлаймын.

***

Данюк И.В. –библиотекарь Отдела обслуживания учащихся 7-9 классов и юношества

Невольно начинаю вспоминать, как так получилось, что я выбрала профессию библиотекаря? И когда впервые библиотека вошла в мою жизнь?

Всё идёт с детства. Помню родителей с книгой, с газетой. Дома у нас была большая библиотека, где вечерами мы собирались, когда у родителей было время.

Папа любил зачитывать понравившиеся ему стихи или строки из книги. Мама читала нам с сестрой. Как многие в детстве, мы любили играть в школу, в библиотеку. Остались книги, на которых детской рукой написаны цифры, для чего они, мы конечно не знали (инвентарный номер). Как и все девчонки, я очень любила детей и, мечтала быть воспитателем детского сада. В начальных классах прибегала в детский сад, помогала воспитателю, читала книги малышам.

Мечты стать библиотекарем у меня не было. В библиотечную профессию пришла случайно. Так сложились обстоятельства…

По моему мнению, выбор профессии не так прост и однозначен. Потому что профессию невозможно выбрать, как продукты в супермаркете, ее не примерить, как новое платье. Частичка будущей профессии изначально живёт в каждом из нас. Это то, что мы умеем и то, что нас вдохновляет. Поэтому с выбором профессии нельзя ошибиться, можно просто не разобраться в себе.

К счастью, получилось так, что вот уже 6 лет как я работаю в ОДЮБ имени И. Алтынсарина. И на протяжении этих лет чувствую, как профессия формирует мой особенный образ мыслей, привычки и качества, способы взаимодействия с окружающим миром. Благодаря коллегам и читателям у меня есть возможность увидеть новые грани профессии и получать заряд творческой энергии.

Профессия библиотекаря учит быть толерантным ко всем. Приходят читатели, надо встретить их с улыбкой. Они приходят, чтобы найти необходимую информацию, кто–то хочет поделиться своей радостью, поговорить на волнующую его тему. Приятно слышать, когда говорят: *«В вашу библиотеку всегда приятно приходить. Вы всегда встречаете приветливо. У вас всегда есть желание помочь…».*

Помимо общения, читатель идёт к библиотекарю, как к экскурсоводу по книжному миру. Настоящий библиотекарь должен ориентироваться в огромном книжном потоке. Не только по долгу службы, а по велению души – мы читаем. Часто с коллегами обсуждаем ту или иную книгу. А бывает, что читатели приносят свою книгу и так же предлагают нам её прочитать.

Первый опыт в библиотеке имени И. Алтынсарина я получила, работая на младшем отделе обслуживания в читальном зале.

Память человека избирательна, что–то из неё исчезает, а что–то остаётся на долгие годы. Но я до сих пор помню, как впервые проводила мероприятие. Было огромное переживание и волнение. Было всё. Но больше всего остались в памяти первые мои читатели, с которыми встречались каждую неделю. Маленькие, ещё не опытные первоклассники. Делающие первые свои шаги в мир книг. С некоторыми из них приходилось иногда сидеть и учиться читать. И как приятно, работая уже на старшем отделе, слышать от читателя: «А помните, вы меня учили читать. Спасибо». Когда слышишь это, понимаешь, насколько мы необходимы маленькому читателю.

Подросли эти ребята. Так получилось, с ними я перешла в отдел обслуживания учащихся 7-11 классов. Некоторые остались нашими читателями. Приходят в читальный зал группами - делают уроки. На абонементе берут книги. С большим интересом откликаются на то, чтобы принимать участие в жизни библиотеки.

Любой библиотекарь с улыбкой часто цитирует запросы читателей. Все они очень смешные, закрученные так, словно ребус отгадываешь. Запрос: мне нужна информация о константинпополе. Спрашиваешь, уточняешь, а выясняется, надо было найти информацию о Константинополе. Или: дайте мне книгу: автор Бережной, произведение «Луг». В процессе уточнения оказалось: Тургенев «Бежин луг».

И как бы снисходительно при слове библиотекарь не улыбались, покачивая головой, говоря: «Как же вы живёте на свою маленькую зарплату», я знаю, что эта профессия мне нравится. И я благодарна людям, которые позволили мне работать в ОДЮБ имени И. Алтынсарина. С полной уверенностью говорю, что сделала правильный выбор.

***

Видершпан А. Л. – методист Научно-методического отдела

С выбором моей профессии всем вокруг меня всегда все было ясно. «Конечно же, библиотекарь!» восклицала мама, и все согласно кивали. Да и аргументы, по мнению мамы, были весомыми. А что, книги читать любишь, всегда в тепле (что немаловажно), а самое главное, работа тихая

и спокойная, люди вокруг культурные, читающие (опять же). Сиди себе, книжки читай, и иногда, ради разнообразия, выдавай их читателям. В общем, смело могу утверждать, что профессию я себе сама не выбирала, а меня выбрали для нее (мнение о профессии библиотекаря в моей семье было четко сформировано и, как поется в одной известной песне: «я то, что надо!» для библиотеки). Надо заметить, что я и не думала сопротивляться. Библиотекарь, так библиотекарь.... И поступила в Кустанайское культпросвет училище на библиотечное отделение. Училась без энтузиазма, и своим преподавателям большого оптимизма не внушала. А вот практику любила, мне, деревенской девчонке, очень интересно было ходить по библиотекам города и «прощупывать», так сказать, работу изнутри.

Тогда же, в беззаботное время студенчества, я в первый раз пришла в библиотеку им. И. Алтынсарина, сначала на экскурсию, а потом с легкой руки моего преподавателя, Анны Егоровны Шадриной я стала посещать «Алтынку» как читатель. Здесь всегда царила удивительная атмосфера, было очень оживленно, по-настоящему тепло (в плане душевности) и очень уютно. И именно тогда для себя сделала вывод, что эта библиотека на пьедестале почета стоит для меня на самом высоком месте! Среди всех библиотек, эта стала просто эталоном. Я и помыслить не могла, что когда-нибудь буду здесь работать.

Но, никогда не говори никогда... Вот уже год, как я работаю в «Алтынке». Проходит время, люди меняются, но в моем личном рейтинге почета библиотека им. И. Алтынсарина, как и во времена моего студенчества, так же стоит на самом высоком месте. И я очень надеюсь, что так будет всегда. И эта библиотека была и будет самой лучшей, не только для меня, но и для многих, очень многих наших маленьких горожан и их родителей. Тем более, как показывает практика, память об «Алтынке» «живуча» и вот тому подтверждение: встречаю недавно одну свою знакомую, к библиотечному делу никакого отношения не имеющую и в разговоре о житие-бытие, говорю, что перешла работать в библиотеку им. Алтынсарина, на что услышала: «Это же здорово, такая классная библиотека, моя любимая, помню я в детстве оттуда практически не выходила! А Надежда Минеевна так же директорствует?»... И это говорит

мне мама 15-летней дочери.... Неожиданно для меня и очень приятно, что теперь и я тоже стала причастна к истории под названием «Моя любимая библиотека «Алтынка».

***

Алексеева О. – методист Научно-методического отдела

Я, наверное, не была исключением из правила, и как большинство, пришла учиться на библиотечное отделение случайно… потому что любила читать книги…(хи-хи-хи) и, конечно же, вязать!!!! Но сейчас, по прошествии большого количества времени (когда жизнь начинаешь делить на десятилетия) с полной уверенностью могу сказать, что Библиотека - моя Страсть, моя Любовь… мое Призвание… Потому что, не смотря ни на что и вопреки всему я буду работать в библиотеке!!! Это то, что получается у меня лучше всего на свете, я даже бросила вязать (потому что на работе НЕТ и НИКОГДА НЕ БЫЛО возможности повязать или даже просто посидеть и почитать книгу в свое удовольствие), о книгах мы только разговариваем, советуемся, рекламируем, а иной раз и ругаем книги!!! Ну, это, в общем, о библиотечной работе…

А что же сказать о НАШЕЙ библиотеке!!! Об АЛТЫНКЕ!!! В которую я пришла не в самый лучший момент своей жизни… Но это, однозначно, была новая глава, знаете, такое состояние, когда со временем понимаешь ДО и ПОСЛЕ… Мне было нелегко, я была, что называется НИГДЕ… И позвонила мне моя преподавательница, моя сотрудница и вообще очень неравнодушный человек Васильчишена Наталья Евгеньевна. Все случилось перед Новым годом (а вы сами знаете, под Новый год случаются всякие чудеса). Я пришла 27 декабря 2001 года на собеседование к директору… и очень удивилась молодой, энергичной женщине, а потом и испугалась (смогу ли оправдать доверие). И когда по окончании встречи мне сказали: «Ждем вас после праздников! С наступающим!» Я совсем растерялась, но пришла все-таки с решимостью быть такой же, как и все, с кем я познакомилась в ЭТОЙ библиотеке! Меня как-то все стали опекать, помогать во всем! Адаптироваться, вовлекать… не дали расслабиться!!! И в какой-то момент я поняла, что меня ждут на работе, мне рады, я Могу и я Справляюсь!!! Были и

проколы, подтрунивания! Но все по-доброму, как в большой семье, куда тебя приняли: обогрели, подарили частичку своей души и света!!!

Вместе с библиотекой мы переживали множество хороших и не очень времен, но никто не унывал, теперь уже и у меня находятся свои слова поддержки и сочувствия! Чувствую, что уже и я делюсь со вновь прибывшими частичкой своей души! С праздником, родная моя Библиотека!

***

Губенко Н.Е. – библиотекарь Отдела комплектования, обработки и хранения литературы

Как сейчас помню, был тёплый ноябрьский день, 25 ноября 1974 года. Пришла я в областную детскую библиотеку им. А. Гайдара. Первым человеком, который встретил меня на пороге библиотеки, была Крячко Юлия Емельяновна, очень приветливая и доброжелательная женщина. Она провела меня к директору. Обязанности директора библиотеки тогда исполняла Надежда Федоровна Меркина. Она и приняла меня на работу в библиотеку — в отдел обработки и комплектования литературы. И тут же устроила мне небольшой экзамен на знание работы именно этого отдела: какой у меня библиотечный почерк и т. д..., так как в то время не было компьютеров и прочей техники, все писали в ручную. Проверку я прошла.... и вот почти сорок лет с лёгкой руки Надежды Федоровны я работаю в этой библиотеке и в этом отделе. Многое изменилось за это время, жизнь стала совсем другой, но библиотека была, есть и будет для меня самым любимым и дорогим местом.

Работу свою я очень любила и люблю. Я люблю запах книг и когда они новые, и когда ветхие, зачитанные.

Я люблю общаться и за эти годы приобрела в библиотеке много хороших и верных друзей, с которыми продолжаю работать, а с некоторыми, несмотря на то, что жизнь разбросала в разные края, продолжаю общаться. Всю свою сознательную жизнь любила и люблю читать. Вырастила дочь, она у меня тоже читающий человек и с удовольствием посещает нашу библиотеку.

***

Мензелинцева Е.П. – библиотекарь
Отдела обслуживания дошкольников и учащихся 0-6 классов

Меня зовут Мензелинцева Елена Павловна, работаю я в ОДЮБ имени И. Алтынсарина в отделе обслуживания только третий год, но, прежде чем стать работником библиотеки, я стала ее читателем.

Мне нравился маленький уютный читальный зал, в котором так быстро и незаметно проходило время.

В поисках себя, я сменила несколько сфер деятельности и только в библиотеке я, наконец, поняла, что значит быть в гармонии с самой собой. Мне очень нравится моя работа, я люблю не только читать, но и делиться информацией с окружающими меня людьми.

В моем социальном пространстве меня окружают отзывчивые, умные коллеги, которые в случае необходимости всегда придут на помощь.

Находясь на своем рабочем месте, я не замечаю, как проходит время, так как целый день проходит в общении с детьми, их родителями, дедушками и бабушками. И, как бы я не устала, меня греет сознание, насколько нужна и значима наша профессия.

В детстве я была знакома с одной удивительной женщиной, которая была родом из Ленинграда. У меня до сих пор в памяти остался ее приезд в наш поселок. Детвора, которая играла на улице, сразу обратила на нее внимание, потому что с машины, на которой она приехала, разгружали не вещи, а какие-то коробки. Их было очень много. Нас удивило, что ни мебели, ни кухонной утвари у нее с собой не было. Мы сразу подбежали к машине и стали расспрашивать, нас заинтересовало, кто, откуда, зачем. И когда нам сказали, что она наш новый библиотекарь, приехавший из Ленинграда, мы были в восторге. Впоследствии, ребятня безвылазно находилась в библиотеке, мы носили какие-то рисунки, поделки, участвовали в художественной самодеятельности. А книги, которые она с собой привезла, меня интересовали больше всего. Я ходила к ней в гости, брала книгу домой и читала всей семье. С тех пор у меня к книгам особое отношение, они для меня нечто большее, чем источник информации. Книга как человек, у нее есть своя душа, и наша задача открыть как можно больше книжных душ нашим читателям.

Алтынку поздравляя с юбилеем
Хочу сказать, душою не кривя,
Что лучшей библиотеки, чем Алтынка
Я в жизни не встречала никогда!
И дело здесь не в красоте и лоске,
Хотя, и этого у библиотеки не отнять.
Здесь по-домашнему уютно, просто
И хочется прийти сюда опять...

Гимн библио т еки

(на мелодию песни «Изгиб ги т ары жел т ой»)

Хоть есть библиотеки
Пышнее и богаче,
«Алтынка» всех роднее,
Ты гость, нам улыбнись.
Года идут, но только
Жар сердца не растрачен
Как здорово, что все мы здесь
Сегодня собрались.

Все те, кто был вначале
Порою уставали
Но всё ж они сердцами
Всегда стремились ввысь.
Пусть лет прошло не мало,
Они сегодня с нами
Как здорово, что все мы здесь
Сегодня собрались.

Дороги ваши с книгой
«Как чудеса привычны!»
Конечно, не напрасно
Навек пересеклись.
Сегодня - просто Праздник!
И все же день рабочий
Как здорово, что все мы здесь
Сегодня собрались.

Эти песни были исполнены на КВНе, посвященном библиотечному делу, в котором команда ОДЮБ заняла 2-е место).

Песня на мо т ив «Алые паруса»

1. В каменном веке
Жил библиотекарь

2. Вот средневековье
Век рыцарей славных.

Решил он все племя
Читать научить.
И стало все племя
Читать взахлеб книги.
С тех пор он в ответе
За этот досуг.

Походы и битвы,
Любовь и почёт.
Все это расскажет
Вам библиотекарь.
И дамы в восторге
От этих времен.

Припев: Чтение, о-оқу (2 хлопка) — 2 раза. Чтение, о-оқу, о-о-о.

3. А вот наше время
И все в Интернете
Заброшены книги
И залы пусты.
Но библиотекарь
Руки не опустит.
В ответе за племя,
Любивших читать.

4. В будущем веке
Жил библиотекарь
Вернул всех людей он
К чтению книг.
Читают все вместе
И библиотекарь
В ответе всегда он
За этот досуг.

Припев: Чтение, о-оқу (2 хлопка) — 2 раза. Чтение, о-оқу, о-о-о.

«Если вы любите книги»

(Исполняется на мотив песни «Если у вас нету тети»)

1.Если вы любите книги
И жить вам без них не в кайф.
Выход тогда один лишь
Это всегда, это всегда.
Это — кітапхана.
Если вы любите книги
И вас не страшит Интернет.
Значит вы наш по жизни.
Ваш выбор всегда, это всегда.
Это — кітапхана.

Припев: Кітапханашы, forever.
Кітап будет жить всегда.
Не верьте, кто скажет другое.
Ведь книга — она,

ведь книга — она,
наша судьба.
2.Если придете к нам вы,
Мы встретим душевно вас.
Ведь лучшее место в мире.
Это всегда, это всегда.
Это — кітапхана.
Припев:
Алтынка по жизни рулит
Директор горой за нас.
Мы знаем, всегда так будет.
ОДЮБ, ОДЮБ, ОДЮБ — высший класс! Высший класс!

ФОТОГАЛЕРЕЯ

Кустанайская Областная детская библиотека им. А. Гайдара

Первый директор Кустанайской Областной детской библиотеки им. А. Гайдара Свистунова М.Д.

Первые читатели Носова Нелля, Венедиктова Светлана

Читальный зал библиотеки (60гг.)

Кустанайская Областная юношеская библиотека

Коллектив Областной юношеской библиотеки

Областная библиотека для детей и юношества им. И. Алтынсарина

Директор Областной библиотеки для детей и юношества им. И. Алтынсарина Теплякова Н.М.

Содержание

Вступительное слово С.3

Теплякова Н.М. Библиотека для детей и юношества в новом формате?!» С.5

Часть 1 «Былое и думы» С.16

Шадрина А.Е. Библиограф по велению души С.16

Жуламанова К.М. Учение длиною в жизнь С.20

Третьяк Н.Г. Я-одна из могикан юношеской С.29

Васильчишина Н.Е. Мир детской книги С.35

Кошкина И.М. Я-комплектатор С.39

Сушкова С.В. И каждый читатель, как тайна С.41

Есекеева Ш.Ш. Алтынсарин оқулары С.43

Астафьева Е.А. Языком библиографии С.46

Титова Н.П. Битва века отменяется С.52

Молдагалиева Д. О Библиотеке, её читателях и обо мне С.55

Шевченко Ю.Б. Моя библиотека С.57

Шилинская Е.О. Выбор профессии –библиотекарь! С.58

Часть 2 «НЕ посторонние» С.61

Бондаренко Ю.Я. Есть такой «Ежик С.61

Теплякова Н.М. Что делать? Спросить читателя! С.71

Часть 3 «Лиринки души» С.83

Кенжегарина З.А С.83

Данюк И.В. С.84

Видершпан А.Л. С.86

Алексеева О.А. С.88

Губенко Н.Е. С.89

Мензелинцева Е.П. С.91

Гимн библиотеки С.92

Фотогалерея С.95

Уважаемые читатели!
Областная библиотека для детей и

юношества им. И. Алтынсарина

ждет ВАС

по адресу: ул. Касымканова, 74

Телефоны: 54-11-61, 39-00-43,

39-00-42 (научно-методический отдел)

e-mail : albiblio@yandex.ru

www.allib.org

Добро пожаловать!!!

Составитель: *Байгенжина С.М*.
Компьютерный набор:*Байгенжина С.М.*
Редактор: *Жуламанова К. М.*
Ответственный за выпуск: *Теплякова Н. М.*