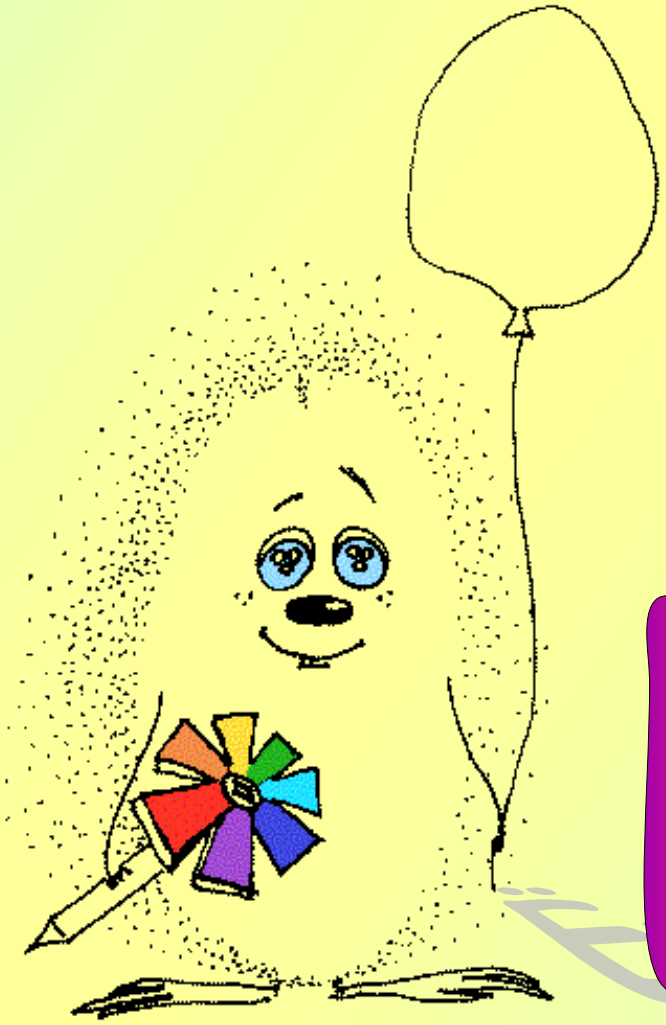
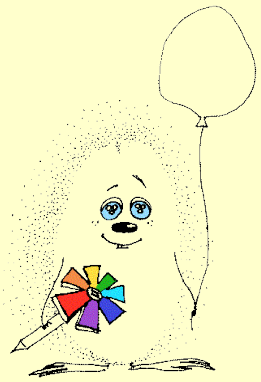


№1-2007

Ёжик

Ёжеквартальный
Журнал
Интересной
Компании

Содержание



Детская площадка

Алмат Толеубаев «Ана тайым» с. 3
Салтанат Дутпаева ***«Аннама» с.3***
Николь ***(«Весенний день») с.4
Дамир Борашев «Мир» с.4
Татьяна Глушкова «Весна» с.5
Зарина Куренова «Маме» с.5

Выражовывания *с.6*

Неделя Детской книги- 2007

Фоторепортаж о традиционном празднике книги с. 7-8

Международный День детской книги

Фоторепортаж с.9-10

С… Тихо! Творения!!

Иван Кайнюков *** (*«Вам не понять...»), «Ромашка» с.11*
Алексей Олексюк *** («Свеча немножко...») с.12
Роса «Студенческие годы» с.12
Анна Птицына «К вопросу о несчастной любви» с.13
Мэллорн(«Любовь не будет ждать») с.13***

Мы читали Толкиена

Эллен ***(*«Ночь пришла»)* ***с.16***
Варья ***(«О, мистер Толкиен»),“ «*Стоунхэнд» с.17*

Гостиный двор

Александр Кротов« Искусство на продажу, или Линия голубого мелка» с. 18-22

Ра-а-авняйсь!

Марина Дружинина *«Объяснительная записка» с.14-15*

Ёжиковая галерея

С самым весенним днем– 8 Марта
Художник И. Кострина с.23

На обложке: *фотоколлаж (Неделя детской книги и Международный день детской книги)*

Редакционная группа:
Теплякова Н., Титова Н., Астафьева Е.

В номере рисовали: *Александра Скайло,Нурислан Бейсенбаев, Айна Саматова, Ольга Бойко, Арвен, Анастасия Быкова, Юлия Юсина, Гливин,Виктория Харитонова, Аида Досова, Куаныш Мырзабеков, Динара Искакова,Светлана Макаренко*

Ана тайым

Жаным деген сөзіңді қидың маған,
Күнім деген сөзінді қидың маған.
Бүкіл әлем жарығын,
Жидың маған

Осы өмірге әкелді мені анам,
Жаным деген сөзінді қидың маған.
Сәнім деген сөзіңді қидың маған,
Айналайын дей берші сүйкімді анам.

Алмат Толеубаев

Анама

Айналайын анашым,
Бақытты болшы анашым.
Қызың бар сүйетін сені,

Салтанат Дутпаева

***

Весенний день.
Цветет сирень,
Но к сожаленью, нет гвоздики.
Но поверь,
И хоть по саду ты пройдешь,
Все равно гвоздики не найдешь.

Николь

Рисунок
Нурислана Бейсенбаева

Мир

Мир большой и круглый,
Мир весёлый, дружный.
Мир – это земля,
Родина моя.

Дамир Борашев

Рисунки Александры Скайло

Весна

Рисунок Саматовой Айны

Солнце землю нагревает
все сильнее и сильней.
Тает баба снеговая
Все быстрее и быстрей.
На лугах растаял снег,
Он бежит с пригорка.
А в лесу все слышен стук
Тук, тук, тук, тук.
Голуби летают в небе высоко.
Почки набухают, расцветает луг,
Кошка умывает лапой мокрый нос.
Запах свежей зелени
Ветер нам принес.

Татьяна Глушкова

Маме

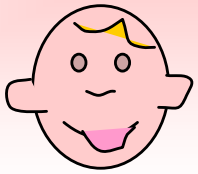
Рисунок Бейсенбаева Нурислана

Когда на улице капель
И светит солнце ярко,
То это значит мамин день-
Сегодня восьмое марта
И я хочу сказать сейчас,
Что не сказала раньше:
Родная милая моя
Желаю тебе счастья.
Ты для меня тепло и свет,
И вовсе это не секрет.
Роднее мне чем ты
На свете нет души.

Зарина Куренова

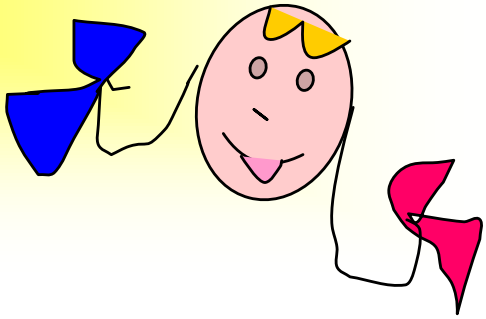
Выражовывания

Разговаривают два мальчика.
Андрей: «Как зовут твоего брата?»
Женя: «У меня нет брата»
Андрей: «А как зовут твою сестру?”
Женя: «У меня нет сестры»
Андрей: «Ни сестры, ни брата?! А с кем же ты дерешь-ся?»



Кате 4 года. Она берет листок бумаги и карандаш и пишет. Маша, ее старшая сестра, входит в комнату.
-Что ты делаешь, Катя?
-Я пишу письмо своей подружке Лизе.
-Ты пишешь письмо? Но ты ведь не умеешь писать!
-Ну и что, Лиза не умеет читать.

Маленькая Ксюша читает вслух.
-Что ты читаешь?- спрашивает мама.
-Я не знаю– отвечает Ксюша.
-Ты читаешь вслух и ты не знаешь, что ты читаешь?
- Мама, я читаю, но я же не слушаю!



«Біз әртүрлі болсақ та, тілегіміз бір достық»

Всем! Всем! Всем! 18-19 апреля в г. Астане свершится Событие года - пройдет Международный Конгресс чтения. Наша Алтынка тоже не осталась в стороне от этого события, приурочив к нему свои главные мероприятия -Неделю Детской книги и Международный День Детской книги...

Неделя детской книги- 2007

«Остров Гдетотам, или Поиски восьмого чуда света», под таким необычным названием проходил первый день Недели.

На книжном караване мы добрались до Азии, узнали о традициях и литературе Индии, Японии, Китая, а также какого цвета бывает чай, что такое оригами и не только!

...Наконец, просто изобрели новый способ путешествия, отправившись «Книгостопом по Европе». Берешь книгу какого-нибудь, например, немецкого автора, начинаешь читать и ап! Ты уже в Германии.

"Мы разные, но мы дружим."

А это фрагменты инсценировки мюзикла «Одна нога здесь, другая там» по мотивам трилогии Дж. Толкиена «Властелин колец»

Благополучно вернувшись из путешествия, все участники и активные читатели получили памятные призы и дипломы.

Международный день детской книги

История этого праздника насчитывает уже 40 лет. По решению Международного Совета по детской книге с 1967 года Международный день детской книги отмечается в день рождения Великого сказочника ***Ганса Христиана Андерсена.***

«Чудо - детская книжка!». *Оригинальность выставки заключалась в том, что на ней расположились самые необычные книги библиотеки (книжки-малютки, книги-игрушки, книги-театры).*

В фойе, на макете книги, каждый входящий оставлял запись о своей любимой книге детства.

А также не обошлось без праздничного чаепития с тортом.

Весь день продолжалась Фотосессия “ В эту книгу я влюблен с детства»

В этот день всё было необычным, даже праздничный фейерверк...

Рисунки победителей конкурса

Рисую свое чтение!... Рисую свое ощущение!...

Рисунок Анастасии Быковой

Рисунок Юлии Юсиной

Рисунок Куаныша Мырзабекова

Рисунок Аиды Досовой

Рисунок Гливина

Рисунок Виктории Харитоновой

* * *

Вам не понять меня, увы –
Я сам себя не понимаю.
Я просто не такой, как вы –
Все ваши рамки я ломаю.
И не приемлю никогда
Того я, что для вас – святыня,
И вашим рощам и садам
Я предпочту свою пустыню.
Вы плачете – я хохочу,
Вы радуетесь – я подавлен –
Одним из вас быть не хочу
(А не могу уж и подавно).
Мне кожу не дано менять –
На вас похожим я не буду…
О чем я? Вам ведь не понять –
Я – не из вас.
Я – не отсюда.

РОМАШКА

Держишь в тоненькой руке
Белокрылую ромашку
И гадаешь на цветке,
Веря лепесткам-
близняшкам…
А ромашка устает –
Ей лукавить неохота –
И ответа не дает,
Снова сбив тебя со счету.
Зря надежда ворожит,
Лепестки напрасно губит:
Что ромашка ни скажи –
Выйдет все одно: не любит
Жаль, но твой наивный пыл
Ничего не поменяет:
Он давно тебя забыл,
И ромашка это знает.
Не заладилась любовь…
Отчего ж тогда так часто
Ты стремишься вновь и вновь
У ромашки вырвать счастье?
И, надеясь на обман,
Про себя вздыхаешь тяжко:
Где кончается роман –
Начинаются ромашки…

Иван Кайнюков

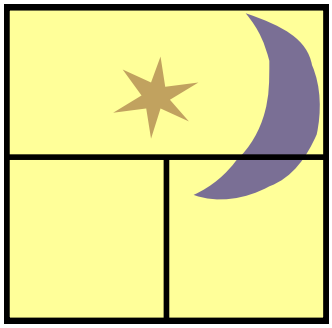
***

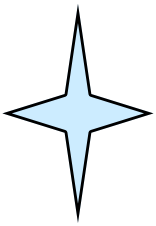
Свеча немножко
Чадит в стакане,
Луна в окошко
Печально светит.

Свернулась кошка,
Мурчит в дремоте,
Сверчок за печкой
На прежней ноте

Сверчит ворчливо –
Сверлит всё дырку
В головке сыра,
Что с неба светит.

Алексей Олексюк



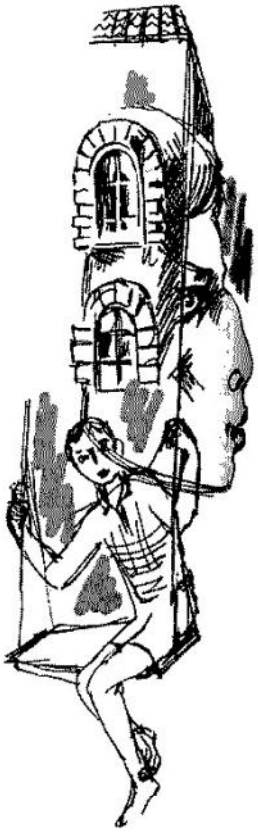


«СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ»

Ах! Вы, студенческие годы –
судьбы моей круговороты.
Они прекрасны и легки.
И счастьем кажутся грехи
Ученье, лекции
И тихий смех на парах.

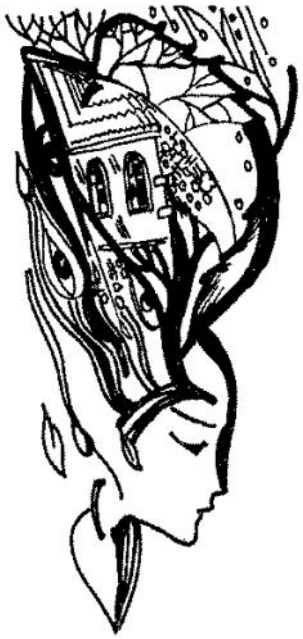
Роса

Графика Светланы Макаренко



К ВОПРОСУ О НЕСЧАСТНОЙ ЛЮБВИ

Несчастная любовь...Подумать только –
И это - мне? Совсем с ума сойти.
Уж сколько было их, несчастных, сколько!
Так что ж, и мне с такими по пути?!
Четвертый час я не в ладах с собою –
Неужто я /кошмар!/ в своих стихах
Вдруг поперхнусь несчастною любовью,
Как кот - сырой селёдкой впопыхах?
Не буду, не хочу - и не просите.
Ну, сами-то подумайте: на кой
В моих тетрадях нужен мне, простите,
Весь этот несуразный геморрой?
Нет, это - не мое.
“Помилуй боже...”
Искрит строка по жилам и костям.
Несчастная любовь! Какая пошлость...
Да ну ее, несчастную, к чертям!



Анна Птицына

***

Любовь не будет ждать
за поворотом,
в дом не придёт, не
постучит в окно,
Но как-то раз в глаза
посмотрит кто-то,
И ты увидишь – счастье,
вот оно.

Графика Светланы Макаренко

Мэллорн

Марина Дружинина

Объяснительная записка

Санька слушал, как учительница рассказывает про великого сказочника Андерсена, и думал: «Странная всё-таки, эта Элиза из «Диких лебедей»! Почему она не написала записочку королю-жениху? Ей ведь только разговаривать нельзя было, когда она плела рубашки из крапивы. Вполне могла бы письменно объяснить, что, мол, так-то и так-то, братья заколдованы, я должна молчать. Доплету рубашки - расскажу подробности. И никаких проблем! А так - сплошная нервотрепка! И в результате один брат остался с лебединым крылом. Или Русалочка. Голос ведьма у неё отняла. Но руки-то никуда не делись! Тоже могла бы черкнуть письмецо принцу. Он бы во всём разобрался и женился на ней с превеликим удовольствием! И жили бы они долго и счастливо.

Почему же обе страдалицы ничего не написали? Ответ напрашивается один: не умели! А я, в отличие от них, умею писать!» - Санька с превосходством посмотрел на Элизу и Русалочку, нарисованных на обложке «Сказок». И тут же задал вопрос непосредственно себе: «Так чего я тяну? Прямо сейчас и напишу Лене Кукиной всё, что хочу сказать!»

Дело в том, что «сказать» у Саньки никак не получалось. Ни слова не мог из себя выдавить каждый раз, когда собирался поговорить с Леной. Как будто ненасытная ведьма его голос тоже забрала - к Русалочкиному в придачу! Пора, наконец, действовать!

Санька вырвал листок из тетрадки и старательно вывел:

Лена! я тибя люблю! Довай дружить!

Затем аккуратно сложил послание и ткнул Кукину в спину -

она сидела прямо перед Санькой.

Лена взяла записку, прочитала и захихикала:

- Напиши без ошибок! - И кинула на Санькину парту орфографический словарь.

Санька насупился: Элизин король и Русалочкин принц до потолка прыгали бы, получив хоть какие-нибудь каракули от своих немых красавиц! А тут...

Санька вздохнул и открыл словарь.

Перепечатано из журнала « Читайка».– 2005.- № 10

Рисунок Динары Искаковой

***

Ночь пришла век назад. Тишина. Темнота.
Время замерло, остановились часы.
А вокруг – никого, а вокруг – пустота,
И никто не придёт, хоть кричи – не кричи.

От стены до стены. Шаг один, шаг другой…
Задыхаюсь под тяжестью каменных плит
И окно открываю нетвёрдой рукой,
Зная, что не сумею разрушить гранит.

И не свет, и не тьма. Ни друзей, ни врагов…
Только ветра, скитальца усталого, плач:
«Как свобода горька, если ты одинок!»
Да нагрянувшей вечности выцветший плащ.

Эленн

Рисунок Арвен

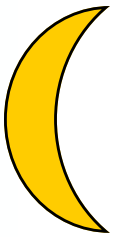
***

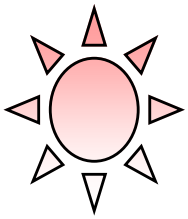
О, мистер Толкиен,
Понять хочу я Вас.
Я заглянула вглубь тысячелетий,
Куда летали Вы не раз
В туманных поисках
Ответа на ответы…

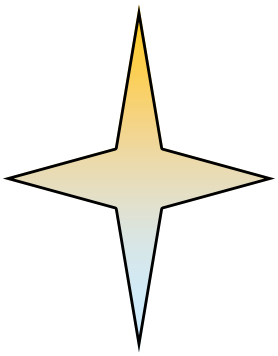
Рисунок Ольги Бойко

Стоунхэндж

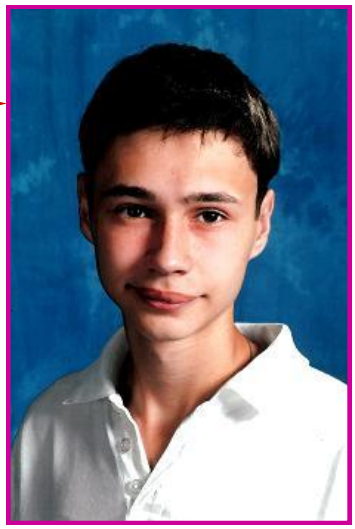
Мистическое место,
Кельты, бритты.
В загадочный тот мир
Пути для нас закрыты.
Что значат эти камни
Посреди равнины?
И для чего те луны
Около низины?
Как воздвигало
Храм себе то племя
В то очень давнее
Языческое время?
Какие боги покровительствовали им
И помогали им издалека или вблизи?
Молитвами ли призваны они
Или великим договором на крови?
Пройдут века, тысячелетья,
Падут потомки человека,
И тайна Стоунхэнджа навсегда
Укроется под мира веком.







Варья



А в нашем Гостином дворе новый гость!

Сегодня мы представляем на ваш суд творчество нашего читателя ***Александра Кротова.***

Александр -студент 1-ого курса КГУ, факультет журналистики и коммуникационного менеджмента.

Член Товарищества детских и юношеских писателей России и литературной студии "Свеча".

А также неоднократный победитель конкурсов сочинений среди молодых писателей города и области. Удостоился поощрения жюри для авторов моложе восемнадцати лет на международном конкурсе имени Януша Корчака (2005 год), Диплома II степени на областном конкурсе «Живи и процветай мой Казахстан» (2004, 2005 год). На XI международном конкурсе творческой молодёжи «Шабыт» был отмечен грамотой в номинации «Литература» (проза).

Постоянно публикуется в молодёжно-политическом журнале «Алга». И это еще не все! Неоднократно засветился в международных интернет-журналах «Пролог», «Молоко», международном журнале, выходящем в Афинах «ЕвроКлуб», «Библиотека Вавилона», «Русский переплёт», «Молодой литератор», «Новая литература»,«Нива».

Но, а если кто ненароком, а может быть и специально, забредет на сайт Товарищества детских и юношеских писателей, то и там найдет его произведения. А можно и за тридевять земель не ходить, просто заглянуть на следующую страничку нашего «ЕЖИКА»... Всего молодым автором написано свыше двадцати новел и почти столько же миниатюр.

Искусство на продажу, или Линия голубого мелка.

Помнится, в моём школьном детстве среди моих одноклассников были популярны многие заковыристые, иностранные, непонятные слова. Такие слова произносились нами с особым пиететом. Для нас они были пригодны практически в любом предложении, и мы не особо задумывались над значением этих слов. Моя соседка по парте часто любила говорить «я априори не могла это сделать», хотя она априори не могла знать что означает слово «априори»... уж простите за кавардак... А я любил поболтать с друзьями и на их вопрос «что делаешь?», задумчиво и с оттенком аристократической простоты, отвечал -«сибаритствую». Никто из моих друзей не спрашивал как это «сибаритствовать», но непременно каждый из них уточнял - «так я тебя не отвлёк?»... Ещё в девятом классе у нас появилась мода на слова «не общего употребления»: афазия, идефикс, идиома, паупер и т.п. Некоторыми из этих слов можно было легко ругаться, даже в присутствии учителя, так как значение «выкопанного» слова, знал только человек, который это слово обнародовал. Никто не спрашивал, что имеется в виду и какое значение сказанного, просто после этого слова все кивали и поддакивали. Стоит тебе сказать что-нибудь непонятное и с тобой сразу согласятся, не станет же человек выставлять себя дураком с бедным словарным запасом... а между тем, подумает про себя «ведь ничего не понятно»...

Иногда, когда мне нечем заняться, или я просто бываю на левобережье своего города, я захожу в Музей современного искусства. Странное это дело- современное искусство... Кажется, всё уже давно изобразили, написали и исполнили, ан нет, найдётся что-нибудь новенькое... или это только всем нам кажется?... Так вот, в один из пасмурных дней, я с другом решил навестить современное искусство. Уже не помню, чьи картины были выставлены в тот день, но музей был похож на одну большую абстракцию. В том смысле, что полотна заполняли все свободные места стен. Вообще-то, я могу

назвать себя любителем всего прекрасного. И, как все любители-дилетанты, я не особо разбираюсь во всех нюансах изобразительного искусства. Знаю что такое графика, живопись, пастель, гратуар и мастихин, даже лично знаю нескольких, на мой взгляд, хороших художников. Но в вопросах искусства я всегда был осторожен, и моё непрофессиональное мнение оставалось при мне. А тут меня «прорвало»:

- Паша, вот скажи мне, и это искусство? Ведь ничего не понятно, - спрашивал я, надоедая, цепляясь к своему другу и, тыкая указательным пальцем практически в каждую из картин, перед которой мы останавливались.

- Саня, что ты нервничаешь? Тебя никто не просит покупать эти картины. В чём проблема? Ты бы даже так не нарисовал.

- Ну, не нарисовал. А если бы нарисовал, то уж точно не стал бы позориться и выставлять вот это «непонятное» на выставке, - не унимался я.

- Сань, это абстракция... - здесь смысл скрыт в красках, в технике... наверное... я ведь тоже не специалист в изобразительном искусстве... и, вообще, что ты ко мне пристал?

- Пашка, ты пойми, эти художники явно над нами насмехаются, они нас дурят. Им хочется делать деньги быстро, вот они и рисуют заборы, а потом говорят: «Посмотрите, какой чудненький пейзаж за забором». А мы, как бараны, смотрим на картину и видим только три доски забора. Да ещё потом врём себе и говорим «а, действительно, кто знает, что за забором?». Паш, ты понимаешь - «король-то голый»...

- Голый - не голый, но это картина тебя точно сразит. Смотрика одна линия голубого мелка, - Паша бесшумно засмеялся, но потом, с видом историка искусствоведения, продекларировал:

-Глубочайший порыв, разнузданность и непонятость души мастера заставляют его снова и снова создавать, в прямом смысле этого слова - «однолинейные» произведения.

- Вот и я о чём говорю. На этой картине, наверное, одна извилина мозга того художника, который полагает, что любая

линия или геометрическая фигура может являться произведением искусства.
На моих глазах возникший непонятно откуда мужичок стал снимать «однолинейную картину».
- А куда вы её? - поинтересовался я.
- Купили её... красавицу, - ответил мужчина, радостно подмигнув нам правым глазом. - Восемь тысяч евро, вы представляете- восемь тысяч за неё отдали. Эти покупатели, - сказал он шёпотом,- дураки! Все эти картины рисует мой пятилетний сын, а я вот их выставляю... Восемь тысяч... - радостно промурлыкал он и шёпотом снова добавил. -Дураки.
Мы с Пашкой глупо смотрели друг на друга. А затем он сказал:
- Что ж Санек, любое творчество это в каком-то роде сублимация. Я согласился с ним, кивнул и пошёл домой... смотреть в толковом словаре, что же это такое- «сублимация»...
Ведь ничего не понятно...
16.11.2006 г.

Глоссарий:

АПРИОРИ - не опираясь на изучение фактов, до опыта, независимо от опыта. Судить о чем-нибудь априори.

СИБАРИТ - праздный, изнеженный роскошью человек.

СИБАРИТСТВО - поведение сибарита.

АФАЗИЯ - полная или частичная утрата способности говорить и понимать слышимую речь вследствие поражения головного мозга.

ИДЕФИКС - навязчивая идея.

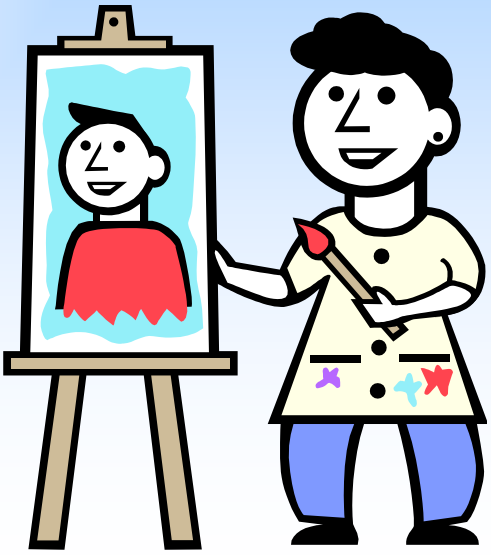
ИДИОМА - то же, что фразеологизм.

ПАУПЕР - нищий человек, лишенный средств к существованию.

МАСТИХИН - нож для наложения, смешения красок на палитре или на картине.

ГРАТУАР - стальной скребок, применяемый художниками для выравнивания поверхности (на металле, гипсе и др.), для удаления пятен на бумаге и т. п.

СУБЛИМАЦИЯ - переключение низших, преимущественно сексуальных побуждений на высшие, интеллектуально и социально полезные цели.



С самым весенним днем - 8 Марта!

Фрагмент из рисунка И. Кострином

Костанайская
областная библиотека
для детей и юношества
имени
Ибрая Алтынсарина

Читайте на нашем сайте –
www.allib.org
все номера «Ёжика»
за все годы!