



**Ы. Алтынсарин атындағы облыстық балалар мен
жасөспірімдер кітапханасы.**

**Костанайская библиотека для детей и юношества
имени И. Алтынсарина**

**Ғылыми-әдістемелік бөлім
Научно-методический отдел**

Бұқаралық жұмыс түрлерінің сөздіктері

Словарь форм массовой работы

Қостанай, 2011 г.

Уважаемые коллеги!

Устарела ли массовая работа и нужны ли на фоне современных образовательных и развивающих технологий такие «древние» формы работы как книжные выставки, литературные клубы и викторины???

Как бы то ни было, никто не отменял школьную программу. И дети читают, и массовая работа проводится, просто у каждого свои стереотипы в использовании тех или иных форм. Так вот наша задача, прежде всего напомнить об их многообразии, и о дополнительных новинках, которые многие просто боятся использовать в своей деятельности. На самом деле, можно при минимуме затрат сделать интересное и зрелищное мероприятие.

В связи с этим хотелось бы предложить вам «Словарь форм массовой работы». Который поможет из великого многообразия форм работы выбрать свои, и тем самым привлечь детей в библиотеку.

Словарь представляет собой перечень, на который можно ориентироваться при расширении ассортимента форм работы с читателями. В словарь вошли как традиционные, исторически сложившиеся формы мероприятий, так и перспективные, инновационные, только появляющиеся в связи с развитием информационных потребностей общества, изменением места библиотек на информационном и досуговом рынках.

Все определения в именительном падеже единственного числа (например, беседа, обзор).

Для всех словосочетаний принят инверсированный порядок слов (например, урок библиографический, конференция читательская)

Все термины приведены в алфавитном порядке.

Цели массовой работы - показать ребятам прелесть чтения, научить их любить книгу для того, чтобы через литературу они воспринимали "разумное,

доброе, вечное"; чтобы, сделав чтение первейшей потребностью, насущной пищей для сердца и разума, они становились сознательными гражданами своей родины, духовно богатыми личностями. Ибо массовые мероприятия с их использованием различных форм и приемов помогают читателям эмоционально воспринимать значение, смысл, содержание как литературных произведений, так явлений и событий. Мы должны доказать детям, что чтение может доставлять эстетическое наслаждение, что общение с книгой раскрывает широкие горизонты перед человеком, что книга и чтение являются неиссякаемым источником знаний и информации, что книга действительно часто является другом и советчиком. В значительной степени, мы стремимся к реализации стратегической цели - научить хотеть читать, ибо это означает способствовать обогащению эмоционального опыта ребенка, помогать получению осмысленной информации и знаний. Мы должны научить хотеть читать для содействия саморазвитию личности ребенка, для содействия раскрытию его творческого потенциала.

Исследователи выделяют несколько обострившихся проблем, которые наблюдаются в последнее десятилетие в сфере детского чтения: спад чтения для удовольствия (некоторые исследования показывают, что до 33% детей не любят читать); функциональная (вторичная) неграмотность; взаимодействие чтения и средств массовой информации; проблема массовой культуры в чтении детей и подростков (чтение боевиков и любовных романов); проблема доступа к чтению и другие.

Массовая работа библиотеки предполагает совокупность методов и форм организации обслуживания одновременно большого количества читателей или определенной группы пользователей. Это одно из действенных средств влияния на формирование интересов и пользователей, и социума в целом.

Основными видами массовой работы являются: наглядная пропаганда (книжные выставки, просмотры, рекламная деятельность); устная пропаганда (обзоры, тематические вечера, диспуты и т.д.).

Методика массовой работы по сути своей разнообразна. Это может быть и организация досуга, и помощь образовательному процессу и т.д. Массовые формы используются в самой библиотеке, по месту работы или учебы и рассчитаны как на небольшую группу, так и на широкие круги пользователей.

Подготовка массового мероприятия требует творческого подхода, гибкого мышления библиотекаря, постоянного поиска нестандартных решений.

Словарь форм массовой работы в библиотеке

Ассамблея - разновидность литературного вечера, стилизованная под эпоху XVIII века. В России ассамблею насаждал Петр I. На ассамблеях танцевали,

играли в шахматы, пили кофе и, в отличие от салонов XIX века, практически не вели умных разговоров. В библиотечных условиях возможны творческие выступления как читателей, так и библиотекарей.

Атака мозговая (мозговой штурм) - интеллектуальная игра, требующая от участников в минимальные сроки предложить идеи (варианты) решения определенной задачи. Осуществляется путем свободного выражения мнения участников. Структура: определение проблемы, высказывания идей, отбор идей, развитие решений. Подобные игры являются эффективным методом коллективного обсуждения.

Аукцион - разновидность викторины. Интеллектуальное развлечение. Согласно «Словарю иностранных слов» аукцион - продажа с публичных торгов, при которой продаваемый товар или имущество приобретаются лицом, предложившим за них наивысшую цену. На аукционе «продаётся» вопрос или приз и его можно «купить»: «покупка» совершается путём предъявления каких-либо знаний, затребованных «продавцом». По сути это открытое соревнование на лучшее знание темы - приз получает тот, кто ответит последним. Атрибуты игры: кафедра, молоток, колокольчик. Звонок колокольчика ведущий (аукционист) начинает аукцион и каждое слово задание. Сначала «товар» рассматривается, потом объявляется плата и принимаются первые взносы. Можно использовать систему жетонов, вручаемых за каждый ответ. Тогда победителями в аукционе будут те, кто наберёт наибольшее количество жетонов.

Аукцион литературный - литературная игра, где копируются правила настоящих аукционов: выигрывает тот, чей правильный ответ на предложенный вопрос будет последним и самым полным. В «торги» вступают знатоки литературных произведений. Самые начитанные получают возможность «купить» книгу. Для проведения игры необходимо заготовить книги для «продажи», а также вопросы, на которые будет предложено ответить участникам аукциона. Например; перечислить названия книг, где в заглавиях встречается цифра (цвет, имя, кличка животного и т.д.). На аукцион могут быть выставлены и «вещи» литературных героев.

Бал - специально организованное развлечение, центральное место в котором занимает танцевальная программа. В библиотеке возможна как форма рассказа о быте первой четверти XIX Века. Потребуется от организаторов костюмов и танцев, музыки в стиле эпохи, игр, уместных на балах.

Бенефис - комплексное мероприятие, в котором сочетаются различные формы и методы. В «Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия» понятие «бенефис» определяется как «театральное представление в честь одного из актеров». Сбор от таких бенефисов шел в пользу бенефицианта. Это была большая акция с широкой рекламой, с приглашением именитых людей. В библиотечной практике бенефис - представление в честь интересной персоны (читателя, писателя, библиотекаря и др.).

Бенефис библиотекаря - вечер-портрет библиотекаря - многогранной

творческой личности, современного делового человека, успешно сочетающего карьеру, семью, увлечения. В основе мероприятия лежит литературный сценарий повествующий о вехах библиотечной биографии, профессиональных успехах и достижениях. Бенефисом руководит ведущий. Для более полной характеристики бенефицианта можно дать слово коллегам, читателям. Шуточная анкета, на которую отвечают библиотекари, создает атмосферу веселья. Уместно исполнение любимых песен и стихов бенефицианта. У бенефиса должно быть соответствующее наглядное оформление: фотOVERнисаж, плакаты, поздравления, стенгазеты и т.п. Подобные вечера можно использовать в профориентационных целях для старшеклассников.

Бенефис писателя - библиотечный вечер, на котором чествуется писатель. Главное условие - непременно участие героя. В рамках встречи литератор ведёт диалог с читателями, звучат фрагменты литературных произведений, презентуются новые издания, уместны инсценировки и викторины по теме.

Бенефис читателя - комплексное мероприятие в честь одного из читателей. Герои библиотечной встречи - читатели, имеющие ярко выраженный интерес к какой-либо области знаний (истории, технике, медицине и др.) или жанру (фантастика, поэзия и др.). Читатель-бенефициант должен отвечать определённым требованиям: быть всесторонне развитой, яркой личностью. Готовясь к бенефису герой организует выставку (с помощью библиотекаря) прочитанных книг или книг по принципу его читательских предпочтений. Во время мероприятия бенефициант расскажет, когда, где и почему началось его увлечение темой (жанром), поделится своей методикой выбора книг, даст оценку прочитанному. В качестве «оппонентов» выступают читатели - ровесники и руководители детского чтения. Оппоненты заранее знакомятся с кругом чтения героя, готовят вопросы. Бенефициантами могут быть и знаменитые (писатели, художники артисты, политики и др.), а также малоизвестные, но интересные люди - коллекционеры, путешественники, многодетные матери и др. Бенефис читателя - эффективное средство пропаганды лучших читателей, повышения их престижа в глазах сверстников.

Беседа - рассказ (сообщение) библиотекаря на определённую тему. Различают тематические беседы, беседы о книгах. Беседа должна ставить вопросы, пробудить у ребят желание найти ответы и поддерживать интерес к теме.

Беседа о прочитанных книгах - разговор с читателем при возвращении книги. Библиотекарь заранее продумывает вопросы. Первый вопрос должен побуждать ребёнка проявить своё отношение к книге или вспомнить наиболее понравившиеся места в ней. Завязать разговор с читателем младшего возраста помогают, например, такие вопросы: «Что тебе понравилось в книге? Когда ты особенно волновался и переживал?» В беседе со старшими ребятами нужно избегать наводящих вопросов, которые могут оттолкнуть читателя, вызвать нежелание вести беседу. Вопрос может подсказать заглавие книги: «Удачно ли, по-твоему, названа книга?». Если есть возможность сравнить героев

прочитанной книги, возможен такой вопрос: «Кто из героев книги тебе больше понравился и почему?» Иногда начать разговор помогает вопрос об отношении автора к своим героям. Если библиотекарь не уверен, что читатель вступит в беседу о прочитанном, он не дожидаясь отзыва читателя, сам делится впечатлениями о книге, тем самым вызывая читателя на разговор. В ходе диалога библиотекарь выясняет, что полезного извлёк читатель из книги, как он её оценивает, использовал ли полученные знания в практической деятельности, почему читателя не удовлетворила рекомендованная книга и т. п.

Беседа о прочитанных книгах (групповая) - разговор с группой читателей о прочитанном произведении. Проводится после того, как ребята прочитали (прослушали) произведение, сильно их взволновавшее, вызвавшее разноречивые мнения. Главная направленность вопросов библиотекаря — проникновение во внутренний мир персонажей: почему персонаж действует именно так? Почему у него возникла именно такая мысль? Такта требует обсуждение моральных проблем, поставленных в книге. По возможности надо дать высказаться всем желающим, ответить на все возникшие у детей вопросы, разъяснить непонятное, не журить за так называемые «неправильные» ответы. Беседа о научно-популярной или научно-художественной книге даёт библиотекарю возможность определить степень доступности читателям познавательного материала, выделить моменты, требующие специальных разъяснений. В ходе беседы библиотекарь использует самые разнообразные приёмы: привлечение отзывов других читателей, рецензий на книгу, комментированное чтение отрывков, советы, иллюстрации к тексту и многое другое. Главное условие эффективности беседы о прочитанном - качество содержания и формулировка вопросов, которые должны нацеливать читателей на сопоставление новых знаний с ранее приобретёнными, с самой жизнью, на выявление причинно-следственных связей.

Беседа при записи в библиотеку - устное сообщение, в ходе которого библиотекарь знакомит читателя с библиотекой, её фондом и справочно-библиографическим аппаратом, с правилами пользования и кругом предоставляемых услуг, дополняют рассказ вопросы, имеющие цель выявить интересы читателя и уровень его начитанности, какими библиотеками читатель пользуется, наличие личного книжного собрания. Сведения, полученные в ходе этой беседы, библиотекарь заносит в раздел читательского формуляра «Заметки библиотекаря».

Беседа рекомендательная - краткий рассказ о книге, которую библиотекарь рекомендует выбрать для чтения. При этом библиотекарь опирается на круг ранее прочитанных читателем книг, читательские интересы и потребности, обращает внимание читателя на возможность удовлетворения в процессе чтения определенных интересов. Целесообразно акцентировать внимание читателя на отдельных элементах книги, на сведениях об авторе, художнике, авторе предисловия или послесловия, месте издания книги, о жанре, особенностях изложения и др. Наряду с рассказом о книге библиотекарь знакомит читателя с заранее подобранными отрывками или с иллюстрациями из

книги.

Биржа информационная - специально организованное развлечение, содействующее развитию информационно-библиографической эрудиции читателей, имитирующее работу биржи. Как известно, биржа - место оптовой продажи товаров по образцам, где брокеры (маклеры) помогают продать или приобрести товар. Библиотечный «товар» информация об источнике (книге, журнале, газете и т.д.). «Брокеры» сами ищут товар, изучают его и рекламируют (продают). Роль брокеров выполняют читатели. Они ведут «банковские книги»), куда заносят заказы-задания для подготовки к биржевым торгам; найти интересную книгу по определенной тематике, отыскать в ней самый занимательный эпизод, подготовить краткий рассказ о книге. Библиотекарь просматривает записи, корректирует их, помогает советом.

Биржевые торги - дни информации могут быть посвящены краю, фольклору, отрасли науки и др. Выставки включают литературу по профилю «брокерских контор». Председательствуют на торгах библиотекари, педагоги либо старшие читатели.

«Торги» — это, конкурс устных отзывов о прочитанном. Глава «брокерской конторы» открывает торг рассказом о характере «товара», затем часть «брокеров» выступает со своими предложениями. Специальным брокерским сигналом - поднятой вверх кистью руки - можно дать знак: «беру информацию» или «отказываюсь от информации». За лучшую рекламу книги во время торгов вручаются «акцию». Право оценки информации предоставляется всем участникам торгов.

Блиц-игра -экспресс-викторина различной тематики, когда участникам не даётся времени на раздумье. Вопросы готовятся заранее. Задаёт их ведущий мероприятия. Яркий пример блиц-игры - телепередача «Самый умный».

Вечер - вечернее собрание, дружеская встреча целью развлечения. Могут быть литературными, музыкальными, песенными, танцевальными, поэтическими и т.д.

Вечер библиотечный - комплексное мероприятие, сочетающее познавательные и занимательные элементы, межличностное общение участников, художественное (литературное, изобразительное, музыкальное) оформление.

Вечер вопросов и ответов - комплексное мероприятие актуальной тематики (общественно - политические события, достижения науки, литературы и искусства, медицины, этические проблемы и т.д.). Выбор темы определяется местными условиями, необходимостью привлечь внимание читателей к определённым вопросам. В период подготовки библиотекарь составляет вопросы и знакомит с ними читателей (размещает на книжных выставках, плакатах, объявляет устно), организует книжные выставки, проводит обзоры, беседы (индивидуальные и групповые). Вечер открывает ведущий. Он кратко говорит о теме, характере имеющихся вопросов, информирует о порядке

ответов, представляет консультантов, задает вопросы, предварительно систематизируя их в определенном порядке. Он же подводит итоги высказываний по каждому вопросу, в случае необходимости делает поправки и рекомендует литературу, которая поможет разобраться в теме. Когда вопросы исчерпаны, подводятся итоги.

Вечер литературный - комплексное мероприятие, основанное на литературных произведениях, с использованием разнообразных приёмов, элементов игры, театрализации, импровизации. В основе вечера лежит литературный сценарий. Его можно посвятить любой теме или знаменательной дате. В канву мероприятия могут вписаться литературно-музыкальная композиция, выступление писателя, искусствоведа, историка, актера. Желательно, чтобы каждый новый отрывок или цитата произносилась другим чтецом – разница тембров голосов создает дополнительный положительный эффект для восприятия смысла. Для вечеров характерны уютная обстановка, доверительные, дружеские отношения, стремление подчеркнуть неформальный характер общения. Нередко они проводятся при свечах, с чаепитием. Вечер может быть стилизован (гостиная, салон, бал, парад и т.д.). Форму подскажет поэтика автора, тип и вид издания, жанр книги, стиль эпохи, традиции страны. Литературные вечера могут быть разными по масштабу привлечения читателей - от имеющих большую аудиторию до носящих камерный характер.

Вечер общения в импровизированном кафе - специально организованное на одной площадке развлечение, имитирующее застолье. Разновидности: вечеринка, посиделки салон, клуб, приём, ассамблея. Данная форма предполагает такие атрибуты кафе, как столики, приглушенное освещение, угощение и тд.

Вечер-портрет - комплексное мероприятие, посвящённое конкретной персоне - выдающемуся деятелю литературы, искусства, науки. Библиотекарь преследует цель не только призванное с творчеством героя мероприятия, но и рассказать о том, какой он человек, откуда его корни, рассказать о его семье и т.д. Одним словом «нарисовать его портрет всеми возможными средствами». Центральным элементом оформления вечера является собственно портрет героя.

Вечер художественного чтения - специально организованная программа выступлений в неформальной камерной обстановке. Чтецы один на один со слушателями, без грима, декораций, бутафории, световых эффектов, исполняют композиции по известным произведениям, читают стихи или рассказы.

Викторина - интеллектуальная игра, состоящая из вопросов и ответов на темы из различных областей знаний с целью расширения образовательного кругозора читателей. Разновидности тематические, литературные, музыкальные, тестовые, сюжетные. Библиотекарь заранее готовит вопросы, учитывая возраст детей уровень их знаний. Количество вопросов определяется заранее, они должны быть конкретными и связанными одной темой. Победителем викторины признаётся читатель, давший наибольшее количество

правильных ответов. Организаторы озабочены обеспечением зрелищной привлекательности викторины: элементы театрализации, использование компьютерной и аудио- и видеотехники.

Викторина-тест - интеллектуальная игра, состоящая из вопросов и нескольких вариантов ответов на выбор.

Викторина сюжетная - интеллектуальная игра построенная на основе занимательного сюжета, в который вплетаются вопросы. Сюжет может быть любым: космическое путешествие, морская регата, сказочный, строительный, фантастический и т.д.

Воскресенье в библиотеке - комплексное мероприятие, адресованное семьям с детьми, призванное с пользой организовать культурный досуг. Носит универсальный характер, подразумевает свободный выбор темы, свободное общение, неограниченные возрастные рамки. В такой день родители и дети могут какое-то время побыть в библиотеке отдельно друг от друга.

Встреча с интересным человеком - специально организованный диалог читателей с незаурядной личностью (писателем, общественным деятелем, представителем профессии, путешественником, героем и др.), в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).

Горница поэтическая - комплексное мероприятие, оформленное как поэтическая встреча в обстановке народного быта. Здесь уместен разговор о народной поэзии, прибаутках, частушках, былинах, колыбельных. Хозяйкой вечера может стать народная сказительница или баян, Арина Родионовна и др. В гости к ним приходят герои народного эпоса - богатыри, купцы и т. д. Оформление интерьера соответствует фольклорному характеру встречи.

Гостиная - комплексное мероприятие, оформленное как тематическая встреча в камерной обстановке. Различают поэтические музыкальные, театральные гостиные. Сбор гостей сопровождается музыкой, достаточно тихой, мелодичной, мягких ритмов. Хозяева гостиной помогают всем удобно расположиться, каждого одаряют улыбкой, приветствуя. Представление гостей может быть остроумным, шутливым, серьезным, веселым. Тематика гостиной определяет и тематику разговоров, музыкальные или поэтические фрагменты, слайды или советы. В гостиной всегда звучат анекдоты - остроумные короткие рассказы. Театральная гостиная может быть костюмирована, уместны сцены из спектаклей, элементы театрального капустника. м. также Салон.

День библиографии - комплексное мероприятие, обеспечивающее информирование пользователей о библиографических источниках поиска литературы на основе использования рекомендательных пособий и справочно-библиографического аппарата. Включает выставку-просмотр, обзор, консультации.

День информации - комплексное мероприятие, обеспечивающее информирование пользователей о текущих поступлениях в библиотеку за

определенный период (месяц, квартал и др.) или по актуальным проблемам. Включает: открытый просмотр литературы, расположенной в тематических разделах; обзоры, консультации и рекомендательные беседы сотрудников библиотеки. Хорошим информационным дополнением могут стать: бюллетень новых поступлений в фонд, закладка в некоторых изданиях, списки литературы. На Дне информации дежурит библиотекарь (библиограф). Принципы организации: систематичность, стремление к наиболее широкому ознакомлению с новыми поступлениями литературы, полнота представления. Продолжительность проведения мероприятия от одного до трех дней. О Дне информации библиотекарь заблаговременно оповещает читателей.

День специалиста (декада специалиста) - комплексное мероприятие для широкого информирования читателей о литературе по конкретной специальности (учителей, экологов и др.) или по межотраслевой тематике, представляющей интерес для специалистов нескольких профессий. Включает: открытые просмотры и тематические выставки литературы по специальности; библиографические обзоры, консультации и встречи с выдающимися представителями профессий, лекции, выступления, экскурсии, широкое обсуждение профессиональных проблем, диспуты, видеопросмотры. В зависимости от продолжительности различаются: Неделя специалиста, декада специалиста. Важно обеспечить выдачу необходимых источников или их копий во время мероприятия или непосредственно после него.

День тематический - специально организованный комплекс мероприятий определенной тематики продолжительностью в один день. Характерны: широкая читательская аудитория, разнообразие форм и методов.

Диалог с веком - познавательная игра, в ходе которой дети ведут импровизированный диалог с представителями разных Веков. Образ прошлого века преподносит произведение искусства любого вида и жанра, чаще всего — живописный портрет (репродукция, слайды, фотография). Портрет экспонируется на экран, или устанавливается в центре зала. Диалог с великим базируется на фактах, предоставляемых читателям в рассказе о чертах личности, взглядах, достижениях. Детям предлагают задать персоне вопрос. Можно облегчить начало беседы, предложив всем участникам общую начальную фразу: «Если бы я встретился с ... я бы сказал ему..» «Мне бы хотелось спросить у ...», «Я поговорил бы с ... о..», «Мы с .. наверное бы..». А далее - пристально взглядеться в лицо героя и услышать ответ. Разумеется, на ответ бросить реплику из нашего века и - вновь ждать последующего ответа. Психологическими условиями «диалога с веком» являются доверительные взаимоотношения, создаваемые за счет музыкального фона.

Диско-лекция - устный рассказ, сопровождаемый видеорядом (показ слайдов, фрагментов видеофильмов) и специально подобранной музыкой, сопровождаемые беседой, диспутом выставкой, диско-лекции являются удобной формой популяризации книг.

Дискотека - форма организации досуга детей и юношества, связанная с

использованием аудиозаписей. Разновидности: лекционная (диско-лекция), танцевальная, театрално-публицистическая.

Дискоотека театрално-публицистическая - небольшое представление, встреча с интересными людьми либо другое мероприятие, основой которого является звучащая аудиозапись.

Дискуссия - специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения. Разновидности: круглый стол, заседание экспертной группы, форум, симпозиум, дебаты, судебное заседание.

Диспут - специально организованный обмен мнениями, в ходе которого происходит демонстративное столкновение по какому-либо вопросу, проблеме. Это обсуждение не книги или статьи, а тех актуальных жизненных морально-этических, экономико-политических вопросов которые затрагивают данное произведение, статья. Книга или статья служит отправной точкой для серьезного разговора о жизни, проблемах и пр. Определив тему диспута, важно сформулировать ее остро проблемно. На подготовительном этапе библиотекарь оформляет красочную афишу с указанием темы диспута и перечнем вопросов к нему; книжную выставку, списки литературы. Для участников предстоящего диспута проводятся обзоры, консультации, групповые беседы; важно научить юных читателей культуре спора. Выступления на диспуте требуют умения четко определять собственную позицию, приводить убедительные доводы в ее защиту, формулировать вывод. Имеет значение непринужденная атмосфера диспута. Ведущий должен быстро ориентироваться выбирать главное из высказываний, делать вывод.

Ёлка Новогодняя (Рождественская) - комплексное «книжно-литературное» мероприятие, посвященное встрече Нового года и Рождеству. Разновидность утренника. Традиционные персонажи таких праздников — дед Мороз, Снегурочка, сказочные персонажи. Не обойдется на таком празднике без ритуала «Елочка, гори!», интриги «Пропала Снегурочка», мешка с подарками, поздравлений и пожеланий счастливого Нового года и Рождества, и его целью должно быть привлечение внимания к книге и библиотеке.

Газета живая - спектакль в виде газеты, сценарий которой написан, придуман и поставлен с соблюдением жанров журналистики; передовица, фельетон, репортаж, очерк, интервью анкета, шарж, литературная пародия, веселая смесь, информация, объявления, реклама и т.п. Газета может быть политической, сатирической, критической, экологической, веселой, озорной. В газете могут быть постоянные рубрики. Можно использовать традиции радио и телевидения, жанры живого слова — сказку, басню, загадку, былинку, частушку, куплеты. Участники газеты (7-10 читателей), сначала обсуждают программу номера, придумывают его композицию, собственные костюмы (шапочки из газет; атрибуты; вырезанные буквы, из которых складывается название газеты, и др.). Уместно музыкальное сопровождение.

Защита проекта - представление в ходе которого участники или группы

демонстрируют какие-либо проекты. Как разновидность — защита фантастических проектов. Роли участников взаимодействия: ведущий, зритель-коммуникатор, демонстратор. защите проектов обязательно предшествует подготовка к представлению — придумывание, разработка и оформление проекта.

Игра - специально организованное развлечение, состязание по заранее согласованным и определенным правилам. Разновидности: дидактическая, ролевая, деловая, имитационно-моделирующая, интеллектуальная, развлекательная и т.д. Ряд форм массовой работы насыщен игровыми элементами. Это викторины, литературные путешествия, конкурсы внимательных и начитанных, литературные аукционы, парад литературных героев, литературные загадки и т.д. Занимательность игровых форм не тождественна развлекательности.

Игра библиографическая - специально организованное развлечение, содействующее развитию информационно-библиографической эрудиции читателей. Библиографические игры стимулируют обращение детей к справочной литературе, библиографическим пособиям, помогают приобрести навыки самостоятельной работы с книгой.

Игра литературная - специально организованное развлечение, содействующее развитию литературной эрудиции читателей. Разновидности: ролевые (перевоплощение читателя в литературного героя) и интеллектуальные (в их основе лежит процесс «разгадывания» книги, ее автора, героев). Популярны такие формы, как литературные загадки (угадывающие произведения и автора по отрывку из книги, по книжной иллюстрации, по портрету писателя); викторины (занимательные вопросы по содержанию книги, развивающие память, сметливость у детей). Игры возможны в работе с читателями всех возрастных групп. Определив тему игры, библиотекарь готовит вопросы и задания. Вопросы игрового характера должны сочетаться с вопросами, позволяющими библиотекарю оценить, как восприятию читателями художественное мастерство автора, как дети представляют себе литературные образы, описания. Сценарный план игры: конкурсы, викторины, подвижные и музыкальные паузы в определенной последовательности. Оформление библиотечного помещения предполагает: книжную выставку рисунки, поделки, карты, схемы, отзывы, сообщения ребят.

Игра-путешествие - маршрутная игра, игра на преодоление этапов, игра по станциям, игра-эстафета. Цель игры-путешествия - усилить впечатление, придать содержанию необычность, обратить внимание детей на то что не замечается ими. Обязательный элемент — процедура целенаправленного движения группы участников по определенной схеме обозначенной в маршрутном листе, к особенностям игры-путешествия относятся; превращение группы читателей в экипаж путешественников где у каждого своя роль; разработка маршрута путешествия и его оформление в виде красочной карты, где обозначены остановки, имеющие интересные названия; выбор транспорта, с

помощью которого совершается путешествие. На остановках происходят основные действия сюжета, которые реализуются за счет использования различных форм, методов, приемов, видов деятельности. Пройденные остановки на карте могут отмечаться флажками или другими знаками. Тематика игр-путешествий может быть различной.

Игра ситуационно-ролевая - специально организованное соревнование в решении задач взаимодействия и в имитации предметных действий участников исполняющих строго заданные роли регламентированные правилами игры в условиях вымышленной ситуации. Разновидности: малая игра большая ролевая игра, игра-эпопея. Участники деятельности выполняют функции игроков организаторов, функция зрителей для данной формы не предусмотрена.

Игра «У зеркала» - ценностно-ориентированная деятельность, суть которой - поставить подростка перед самим собою, предоставив возможность взглянуть на себя как на нечто неповторимое, отличное от всех, как на носителя человеческих свойств и качеств, обладателя самостоятельного внутреннего мира. У зеркала (вокруг зеркала) рассаживается группы либо каждый член группы садится перед отдельным зеркалом. Перед каждым участником лежит веер цветных карточек, на обороте которых написаны незавершенные фразы. Поочередно перевертывая карточки, участники, глядя на свое изображение в зеркале завершают фразу про себя, мысленно, или же вслух. Примеры текста карточек: « Я вижу перед собою...», «Я обнаруживаю в себе...», «Мне интересен этот человек, потому что... –

Именины - комплексное мероприятие, вариация дня рождения, когда поздравляют именинника – детей, родителей, детских писателей и др. В этот день организуются развлечения и игры. Подарки могут быть в виде музыкальных и поэтических приветствий, небольших концертных номеров. Логичным завершением именин становится чаепитие со сладким угощением.

Информина - специально организованное мероприятие, обеспечивающее информирование пользователей о содержании одного или группы изданий. Особенность данной формы является тот факт, что информаторами выступают сами читатели. Краткие информационные сообщения посвящены отдельным публикациям журнала, альманаха, сборника.

Карнавал (Маскарад) - костюмированный праздник, в основе которого лежит литературный сценарий. В подобных праздниках подразумевается массовость. В библиотечном варианте участников может быть меньше, зато каждому должно найтись место в сценарии. Важное условие; все участники должны быть в костюмах, иначе праздник теряет смысл.

«Качели дискуссионные» - диалог-обсуждение, построенный на имитации раскачивающихся качелей; два партнера поочередными толчками раскачивают доску-качели; чем сильнее толчок, тем выше взлет качелей. Партнерами становятся две группы детей, расположившиеся друг против друга. Предметом обсуждения на «дискуссионных качелях» может быть все, что окружает и занимает детей, что происходит с ними в каникулы, книги, животные, родители,

уроки, музыка, а также сквернословие, драка и т.п. Обсуждаться могут ситуативные вопросы проблемные темы конфликтные коллизии. Дискуссионные качели могут иметь предварительно оглашенные правила поведения: правило одного класса, правило плюрализма, правило деликатности и т.п. После того как предложен вопрос для обсуждения, участники от каждой группы поочередно высказывают суждения. Поощряя, корректируя, направляя, усиливая высказывания детей, библиотекарь поддерживает ход и ритм дискуссионных качелей, пока ему не покажется, что силы детей исчерпаны. По завершении дискуссии подводятся ее итоги.

КВН (клуб веселых и начитанных) - познавательно-развлекательная командная игра-соревнование. Обычно принимают участие две команды подростков по 10-15 человек. Структура КВН: приветствие команд разминка (блиц-опрос викторина), конкурсы (литературные, интеллектуальные, задания на смекалку), конкурс капитанов конкурс на лучшее домашнее задание.

Композиция литературно-музыкальная - комплексное мероприятие посвященное определенной теме либо персоне. Сценарий обычно состоит из занимательных сведений расположенных в определенном порядке, поэтических и музыкальных фрагментов. Желательно оформить книжно-иллюстративную выставку, экспозицию живописного, декоративно-прикладного искусства. Если есть возможность — использовать компьютерную проекцию. Оформление интерьера должно быть простым и строгим; журнальный столик, несколько стульев и банкеток.

Конкурс - личное или командное соревнование с целью выявления лучших участников, исполнителей, лучшей работы и т.д. Конкурс может быть самостоятельной формой работы (литературный, поэтический, фольклорный, музыкальный, экологический) или составной частью комплексного мероприятия, праздника, игры. Основные вопросы, требующие решения библиотекаря: определение участников (отдельные участники, команды); подбор заданий (от 1 до 12) с разной степенью сложности; создание коллегиального органа для оценки деятельности соревнующихся (жюри, ученый совет, совет мудрейших и т.п.); определение критериев оценки; выбор награды для победителей (грамоты, дипломы, призы, подарки, медали и т.д.); подбор реквизита, оформление помещения, приглашение болельщиков и пр.

Конкурс барона Мюнхгаузена - личное или командное соревнование с целью выявления лучших выдумщиков. Чья история будет наиболее интересной, смешной, тот и окажется лучшим вралем, лучшим выдумщиком и самым веселым человеком. О конкурсе следует сообщить за один - два дня до его проведения. Тематами могут быть: «Мое путешествие к Южному полюсу на белых кошках», «Без пушки на Луну за грибами», «Что я видел на дне Марсианской впадины», «Мои встречи с Робинзоном Крузо», «Как я поймал Лохнесское чудовище», «Моя фазенда на Марсе» и т.п. Участники конкурса могут демонстрировать фотографии, фотоколлажи, рисунки, чертежи, проекты; привлекать «свидетелей» - друзей, родителей.

Конкурс лесных репортажей - импровизированная экологическая игра-соревнование, в ходе которой читатели пробуют себя в роли журналистской бригады, работающей над экологическими проблемами. Участникам конкурса необходимо подготовить «репортаж с места событий» для информационной передачи. Чтобы справиться с заданием, нужно знать секреты репортерского дела. Во-первых, найти интересную тему, во-вторых, определить жанр репортажа (журналистское расследование, интервью со «знаменитостью» или игровой сюжет), в-третьих; составить яркий и оригинальный текст. Библиотекаряю предстоит стать ведущим; симитировать позывные передачи, начать веселое общение с аудиторией, занимательный обзор лесных, полевых и речных событий, подвести свою речь к первому репортажу, со словами («Передают наши корреспонденты...») предоставить слово первой журналистской бригаде и т. д. После каждого репортажа нужно благодарить его создателей, в конце всей передачи сообщить прогноз погоды на завтра и попрощаться со зрителями. Итоги конкурса подводит компетентное жюри.

Консультация - совет библиотекаря читателю по какому-либо вопросу, связанному с выбором литературы. Консультации проводятся у книжных полок у выставок, у каталогов и картотек преимущественно индивидуально, но могут быть и групповыми. Цели библиотекаря: помочь осознать запросы, подсказать рациональный путь самостоятельного поиска нужной литературы.

Библиотекарь стремится углубить чтение читателя, зародить в нем мысль о возможностях и перспективах самообразования, ввести в круг чтения лучшую художественную и научно-познавательную литературу.

Конференция - специально организованное коллективное обсуждение актуальных проблем. Различают научные научно-практические, читательские, итоговые конференции. Любой вид конференции требует тщательной подготовки: определение темы и сроков проведения оповещение участников, формулирование дискуссионно-проблемных вопросов, разработка программы и т.д. Расширенная выставка-просмотр служит наглядным оформлением конференции. По возможности выступления участников сопровождаются мультимедийными презентациями.

Конференция научно-практическая - специально организованное коллективное обсуждение профессиональных проблем. Сообщения участников характеризуют научный анализ и конкретный опыт практической деятельности.

Конференция читательская - специально организованное публичное обсуждение художественных или специальных произведений, содействующее развитию критического мышления, аналитическому осмыслению материала, общению читателей. Конференция может быть тематической, а может быть проведена и по одному литературному произведению только чтобы это произведение было в чем-то спорным, чтобы было что обсуждать. Подготовка к конференции включает несколько этапов: определение темы и педагогических задач, изучение читательских интересов группы; отбор литературы, ее изучение; разработка программы конференции; организация книжных выставок

и оформление рекомендательных плакатов; широкая выдача литературы; справочно-библиографическая и консультационная помощь всем желающим принять участие в конференции. Читатели готовят свои выступления, сообщения по теме конференции.

Начинается мероприятие с краткого выступления ведущего, где характеризуются тема произведения, его значение, основной круг вопросов, на которые желательно было бы получить ответы. Ведущий руководит мероприятием, задает наводящие вопросы, приводит примеры, предлагая дать им объяснения, следит за тем, чтобы мероприятие не выходило за рамки предложенной темы и не превратилось в беспредметный разговор.

В заключительном слове ведущий подводит итоги, оценивает некоторые выступления.

Лекция - публичное выступление – монолог, демонстрирующее совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Как правило, затем следуют ответы на вопросы аудитории.

Лото литературное - специально организованное состязание в знании литературы по правилам традиционного лото. В лото играют две команды с равным числом игроков. Представитель команды выбирает из заранее подготовленного набора карточку с заданием зачитывает вслух. Задания на карточках — тексты из литературных произведений разных авторов. По стилю повествования и содержанию играющие должны определить откуда взяты эти строки и кто их автор. Если ответ, по мнению жюри, верный, то игрок заштриховывает одну клетку своего игрового поля. Выигрывает та команда, которая заштрихует раньше (больше) клетки своего поля.

Марафон – цикл массовых мероприятий, объединенных общей тематикой. Спортивное название оправдывает преодоление некоего маршрута от старта к финишу, наличие препятствий, состязательный характер. Интеллектуальные вопросы и творческие задания, разнообразные конкурсы составляют программу библиотечного марафона, который может длиться несколько дней. В марафоне принимает участие большое количество читателей. См. также: Игра-путешествие.

Маскарад – см. Карнавал.

Микрофон свободный (открытая трибуна) - ценностно-ориентированная деятельность детей в ситуации диалога на заданную актуальную тему, основанная на принципах демократии и плюрализма мнений. Передавая друг другу импровизированный микрофон (выходя к трибуне), читатели свободно высказывают свою точку зрения, задают острые вопросы. Выступления читателей должны быть краткими, небанальными, связанными с реальной жизнью. В целом достаточно 7—10 сообщений.

Обзор библиографический - публичное устное сообщение о наборе документов, сделанное в виде связного повествования с краткими характеристиками содержания документов. Различают обзоры:

информационные, рекомендательные, тематические, персональные, обзоры книг журналов, библиографических пособий, специальных видов литературы и других документов. Библиотекаряю надо помнить, что обзор - это связный и последовательный рассказ. Поэтому важно находить точки соприкосновения между отдельными документами, логику перехода в информировании или рекомендации. Как правило, обзор состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной. Чтобы овладеть вниманием аудитории, можно начать обзоре вопроса к читателям, например о его теме, цели. Во вводной части обзора дается характеристика темы, поясняются ее значение, принцип отбора литературы, ее группировка в структуре обзора. В основной части — рассказ о самих произведениях. О каждом из них сообщаются сведения (фамилия автора; выходные данные; целевое и читательское назначение; наличие справочного аппарата; аннотация, раскрывающая содержание произведения; рецензии на произведение, если они есть). В заключительной части подводятся итог всему сказанному, могут быть дополнительно названы издания, близкие по содержанию к теме обзора, а также предложены библиографические пособия этой же тематики. Общие методические требования к обзору: художественная ценность отобранных книг, занимательность и доступность изложения стремление активизировать слушателей, возбудить у них желание самостоятельно прочитать рекомендованные книги. Обзор является самостоятельной формой работы, но часто он проводится у книжной выставки, предваряет или завершает литературный вечер, обсуждение книги, литературные игры.

Обсуждение книг - коллективный анализ и оценка произведений художественной и отраслевой литературы группой читателей совместно с библиотекарем, автором, критиком и т. п. форме свободной дискуссии. Читатели участвуют в обсуждении добровольно, с разной степенью активности и инициативы. Важным является выбор книги для обсуждения. Нужно хорошо знать читателей: их возрастные особенности, интересы, потребности, уровень подготовки. Следующий этап в подготовке обсуждения - разработка вопросов. По содержанию выделяют вопросы: помогающие раскрытию сюжета («Где и когда происходит действие?»); углубляющие понимание содержания книги и формирующие у читателя умение анализировать прочитанное («Какое название больше соответствует содержанию книги?»); побуждающие читателей высказать свои мысли, суждения о героях, о самих литературных произведениях («Кто из героев самому автору больше нравится? А вам?»); помогающие выявить взаимосвязь между проблемами реальной жизни и проблемами литературных героев («Какой эпизод вам кажется главным?»). Чтобы установить контакт с аудиторией, обычно начинают с вопросов: «Знакомы ли вы с произведениями данного автора? Какая из его книг вам показалась особенно интересной? С каким настроением вы ее читали?»). Характер вопросов может быть очень разнообразен. Чем старше читатели, тем чаще ставятся вопросы, требующие сравнительной характеристики героев разных произведений, выделения общего в их поведении, выбора правильного

решения в создавшейся ситуации. Вопросы должны активизировать воображение читателей, вызывать желание размышлять. Каждый последующий вопрос должен быть логически связан с предыдущими и с высказываниями ребят. Для привлечения внимания читателей к предстоящему обсуждению оформляют специальный плакат-объявление, в котором даются краткие, сведения о книге, сообщаются дата, время и место обсуждения. Объявление не должно содержать в себе вопросы, предусмотренные программой обсуждения. Подготовка читателей к обсуждению состоит в том, чтобы книгу прочитали все участники, чтобы у них возникла потребность обсудить ее. Для этого у библиотекаря есть немало приемов: рассказать об авторе, о других его произведениях, организовать книжную выставку, посвященную творчеству писателя, сослаться на мнение сверстников ребят и т.д. Большую роль играют индивидуальные консультации для всех готовящихся к обсуждению. В обсуждении могут участвовать 10-15 человек, но не более 25-30. Ведущий обычно придерживается заранее разработанной программы, но это не значит, что он не должен отступать от нее. В ходе обсуждения может возникнуть ряд дополнительных вопросов. Ведущий должен не только очень внимательно слушать выступающих, но и следить за аудиторией, чтобы вовремя подхватить чью-то реплику, столкнуть различные мнения, заметить и правильно использовать реакцию читателей. Ведущий может попросить кого-нибудь выступить, задать вопросы, но это не должно носить характера официального вызова и «вытягивания» ответа. Это противоречило бы самому характеру свободной и добровольной беседы. Не следует заранее сообщать ребятам о своём отношении к произведению. Заклучая обсуждение, библиотекарь может остановиться на тенденциях в творчестве писателя, продолженных в его новых работах.

Формы обсуждения - читательская конференция, диспут, дискуссия, литературный суд, «круглый стол». Обсуждение способствует возбуждению читательской активности, выработке умений и навыков критического мышления, самостоятельной работы над книгой, формированию эстетических взглядов и вкусов.

Формы массовых мероприятий

Hi-Fi — книга (Хай-фай-книга - книга-новинка)

Open-air («легкая атмосфера», «на открытом воздухе» (опен эйр)— англ.)

PR-акция (пиар-акция)

PR-кампания (пиар-компания)

PRO-движение книги (оборона интересов Книги)

Teach-in (Тич-ин) — публичная дискуссия, собрание для обсуждения злободневных вопросов. (В университетах Америки форма продленных лекций-семинаров, продолжающихся без перерывов. Первоначально — как вид социального протеста)

Авантюра
Ажиотаж
Аншлаг
Аттракцион
Агитация
Агитбеседка
Агитбригада
Авторитет имени (встреча с кем-либо)
Азбука
Аккорды литературные
Акция
Альманах
Альянс литературно-музыкальный

(союз, объединение)
Анализ (книги, работы)
Ансамбль литературных звезд
Арт-встреча

- Арт-пространство (выставочный зал)
- Арт-час
- Арт-терапия

Ассорти
Ателье
Аукцион

Б

Базар головоломок (кресворды, ребусы, шарады)

Байки литературные

Бал

- Бал литературный
- Бал-маскарад

Балаганчик

Барахолка литературная

Беби-шоу (детское представление)

Бенефис

Бенефис книги

Бенефис читающей семьи

Беседа

- Беседа-диалог
- Беседа-диспут
- Беседа-игра
- Беседа-обсуждение
- Беседа-практикум

Бестселлер-шоу

Библиокараван

Библио-бар

Библио-быстро

Библио-кафе
Библио-кросс
Библио-магия
Библио-обзор контрастный (драйв-книга, релакс-книга, элит-книга, статус-книга, книга-шок, книга-сенсация и т.д.)

Библио-шоу

Быстро книжное

Блеф-клуб

Блиц

- Блиц-опыт (форма производственной учебы)
- Блиц-опрос
- Блиц-турнир

Бой

Бой интеллектуальный

Бой ораторов

Брейн-ринг

Бренд-автор-шоу (узнаваемый автор)

Бюллетень

Бюро литературных новинок

Бюро творческих находок (форма производственной учебы)

В

Вариации литературные

Вербовка в ряды эрудитов

Вернисаж

- Вернисаж литературный
- Вернисаж газеты

Версиада

Вертеп

Вечер

- Вечер библиографический
- Вечер вопросов и ответов
- Вечер выпускной
- Вечер загадочный
- Вечер изящной словесности
- Вечер исторический
- Вечер книги
- Вечер краеведческий
- Вечер критики и восхвалений
- Вечер литературный
- Вечер отдыха
- Вечер памяти
- Вечер поэзии
- Вечер поэтического настроения
- Вечер семьи
- Вечер смеха / юмора
- Вечер-аукцион
- Вечер-встреча
- Вечер-дискуссия
- Вечер-комплимент
- Вечер-портрет
- Вечер-посвящение
- Вечер-реквием
- Вечер-фантазия
- Вечер-элегия
- Комильфо-вечер (вечер хороших манер)
- Вечеринка литературная (тертулия)
- Вечеринка светская

- Видео-
- Видеовикторина
- Видеокруиз
- Видеолекторий
- Видеопрорыв
- Видеосалон
- Видеоурок
- Видеоэкскурсия
- Видеоэнциклопедия
- Визит
- Визитки литературные
- Викторина
-
- Викторина-поиск
- Шанс-викторина
- Экспресс-викторина
- Электронная викторина «БиблиоIQ»
- Вирази литературные
- Витрина литературная
- Водевиль
- Воскресник / субботник
- Встреча
- Встреча за самоваром
- Встреча литературная
- Встреча тематическая
- Встреча-интервью
- Встреча-презентация

Выборы литературные

Выступление

Г

Газета

- Газета говорящая
- Газета живая

Галерея

Гид литературный

Глобус литературный (рассказ о писателях разных стран)

Голосование

Гонка за знаниями

Гороскоп литературный

Гостиная литературно-музыкальная

Громкое чтение

Гуляние народное

Гурман-вечер любителей жанра

Д

Д

айджест

Дебаты литературные

Дебют

- Дебют литературный

Девичник

Дегустация литературных новинок

Дежа-вю (неизвестное об известных, уже виденных, читанных произведениях)

Дежурство («Дежурный по ...»)

Декада молодого специалиста

Дело литературное №

Деловой круг

Демонстрация

День

- День библиотеки
- День веселых затей
- День возвращенной книги
- День забывчивого читателя
- День информации

- День книги
- День открытых дверей
- День профессии
- День специалиста
- День читательских удовольствий
- День чтения (семейного)

Десант библиотечный (в детский сад)

Десант литературный

Диалог

- Диалог женский

Дилижанс литературный

Дискуссия

Диспут

- Диспут околотитературный

Доклад

Домино

Дуэль литературная

Ж

Журнал

- Живой журнал
- Виртуальный журнал

- Открытый журнал
- Журнал устный

З

Завалинка музыкальная

Загадки литературные

Занятие увлекательное

Заседание

Застолье почти познавательное

Зачет

Звездный час

Звездопад поэтический

И

Игра

- Игра библиографическая
- Игра деловая
- Игра интеллектуальная
- Игра историческая
- Игра литературная
- Игра настольная
- Игра подвижная

- Игра познавательная
- Игра профориентационная
- Игра психологическая
- Игра ролевая
- Игра семейная
- Игра экологическая
- Игра экономическая
- Игра-загадка

- Игра-конкурс
- Игра-отчет
- Игра-представление
- Игра-путешествие
- Игра-фантазия
- Игра-экскурсия

Игрище

Игротека

Иллюзион русской словесности

Имидж-коктейль (встреча с кем-либо)

Империя игр

Импровизация

Инструктаж

Инсценировка

Интервью

Интермедия

Интрига литературная

Инфомания

Информ-дайджест

Информ-досье (сборник материалов о ком-либо, о чем-либо)

Информ-курьер

Информ-релиз

Информина

Информминутка

Искушение книгой

Искушение литературное

Испытание

Исторические выражи

К

Кабачок

Кабинет литературный

Кадр книжный

Каламбур литературный

Конструктор книжный

Казино

Календарь

Калейдоскоп рекомендаций

Капустник

Караван

- впечатлений
- историй
- книг

Карнавал

- идей
- книг
- Карнавал литературный

Каскад литературных удовольствий

Кафе литературное

Качели дискуссионные (обсуждение двумя командами какой-либо проблемы, вопроса)

Классный час

Клип-обзор

Клуб

- Клуб веселых и находчивых
- Клуб веселых и начитанных

- Клуб видеопутешественников
- Клуб дискуссионный
- Клуб знатоков
- Клуб литературный
- Клуб любителей чего-либо
- Клуб семейного чтения

Книга-поиск

Книгопоказ

Коктейль

Коллаж

Компас литературный

Компетентное мнение

Композиция

- Композиция литературная
- Композиция музыкальная
- Композиция поэтическая
- Композиция сценическая

Конкурс

- Конкурс виртуозной критики
- Конкурс заочный
- Конкурс краеведческий
- Конкурс профессиональный
- Конкурс читающих семей
- Конкурс чтецов
- Конкурс эрудитов
- Конкурс-концерт

- Конкурс-поиск
- Конкурс-секрет
- Конкурс-экспедиция
- Спринт-конкурс
- Фотоконкурс

Консультация

Конференция

- Конференция читательская

Конфетти новогоднее

Концерт сказочный

Копилка опыта (форма

производственной учебы)

Королевство библиографическое

Креатив-проект

Креатив-лаборатория

Крестики-нолики литературные

Круглый стол

Кружок

Круиз литературный

Кураж-вечер

Курс учебный

Курсы литературные

Л

Лаборатория

- Лаборатория успеха
- Лаборатория читательского вкуса
- Лаборатория читательского творчества

Лабиринт

Лавка писательская

Лекторий

Лекция

Лестница знаний

Лестница-словесница

Линейка

Лицей

Лицей для малышей

Лотерея

Лото литературное

Лоция литературная

М

Марафон

Марш

- Марш-бросок

Маскарад

Мастер-класс

Мастерилка

Мастерская радости

Меморина

Месячник первокурсника

Мечты и думы о профессии
(профессиональные встречи)

Мини-студия

Миниатюры сатирические

Минута славы

- Минутка веселая
- Минутки живописные

- Минуты радостного чтения

Мистерия

Митинг

Мобилизация

Мозаика

Мозговой штурм

Мониторинг книжных новинок

Моцион литературный

Музей

- Музей книги

- Музей литературный

- Музей поэтический
(малоизвестные литературные факты)

Мюзикл

Н

Набат литературный
Навигатор
Навигация
Новоселье книги

Нон-стоп (стихи на одну тему, одного автора или авторские)
Ностальгия

О

Обзор

- Обзор аналитический
- Обоз литературный
- Обзор театрализованный
- Обзор-размышление
- Обзор-игра
- Обзор-интервью
- Обзор-путешествие
- Обзор-шоу

Обмен информацией (форма производственной учебы)

Обращение

Обсуждение

Объединение литературное «Творцы и таланты»

Олимпиада

Опрос

Орбита литературная

Отзыв

Открытая кафедра

Открытая трибуна

Открытый микрофон

Отчет творческий

Охота за лакунами знаний

П

Пазл читательских предпочтений

Палаццо книг (зарубежная литература)

Панно любимых книг (авторов)

Панорама

Парад книг (по одной теме)

Параграф книжный (научные знания о чем-либо)

Пеленг (поиск новых литературных имен, читателей)

Передача (теле-, радио-)

Перекресток мнений

Пирамида знаний

Плакат

Плен книжный

Площадка

Подарок читателю (к Дню ...)

Подиум

- Подиум литературный
- Подиум мнений
- Подиум Новоуральский (встреча с кем-либо)

Пожелание

Поздравление

Поединок фантазеров

Поиск

Поле чудес

Полемика

Полигон мнений

Политзанятие

Помощь

Портал информационный

Портфель книжный (обзор новинок)

Посвящение в читатели

Посиделки фольклорные

Последний звонок

Постановка театрализованная

Поучение книжное

Похвала читателю (книге)

Поход за знаниями

Почтамт (обзор периодики)

Праздник

- Праздник книги
- Праздник семейный
- Праздник фольклорный
- Праздник читательских удовольствий

- Праздник чтения

Практика
Практикум
Представление

- Представление кукольное
- Представление музыкально-игровое
- Представление театрализованное
- Представление фольклорное
- Представление эстрадное

Презентация
Премьера журнала (книги)
Прения
Престиж-встреча
Прививка культурная
Прививка от безграмотности
Признание в любви к жанру (книге, автору)
Приключение
Присяга (книге)
Пресс-конференция
Пробег (от Эзопа и Лафонтена до Крылова)
Проводы (зимы)
Прогноз литературный
Программа

- Программа игровая
- Программа информационная
- Программа конкурсная
- Программа концертная
- Программа литературная
- Программа познавательная

- Программа развлекательная
- Программа творческая
- Программа учебная
- Программа учебно-игровая
- Программа чтения (летнего, семейного)
- Программа-розыгрыш

Прогулка

- Прогулка по литературному скверу
- Прогулка по библиотеке

Прожектор библиотеки
Промо-акция
Пропаганда книжной культуры
Пульс

- Пульс библиотечный
- Пульс литературный
- Пульс литературный

Путеводитель
Путешествие

Путешествие виртуальное
Путешествие заочное
Путешествие музыкальное
Путешествие по золотому кольцу русской литературы (XIX век)
Путешествие по серебряному кольцу русской литературы (нач. XX века)
Путешествие сказочное
Пятачок литературный

Р

Работа творческая
Радар книжный
Радиоигра
Радиопередача
Развал книжный
Развлечение познавательное
Разгуляй в читальном зале (шумные игры)
Размышление / рассуждение
Рандеву с книгой

Ракурс литературный
Раритет литературный
Рассказ инсценированный
Ребус
Регата литературная
Рейтинг
Репортаж-обзор
Респект-встреча
Ретровзгляд (путешествие в прошлое)
Речевой тюнинг (обогащении)

словарного запаса)

Ринг

- Ринг библиотечный
- Ринг правовой
- Ринг эрудитов

Ристалище рыцарей слова (книги)

Робинзонада

Родословная книги

Розыгрыш литературный
(библиографический)

Рулетка библиографическая

С

Сад книжный

Сага (сказание) литературная

Салон литературный

Светёлка литературная

Светофор литературный

Сеанс

Секретные материалы

Секция

Семинар

Семинар-практикум

Семинар-тренинг

Серпантин

Сказка вслух

Сказка-подсказка (правоведческие
ситуации)

Сказочка

Скатерть-самобранка книжная

Сквер библиотечный

Скоморошинки

Слайд-программа / путешествие

Слет / Сбор

Словесные перепалки

Смекалки

Смех-тайм (к Дню смеха)

Смотр-конкурс

Собрание

- Собрание знатоков

- Собрание родительское

Совет Совецание

Созерцание прекрасного

Соревнование

Состязание

Спектакль

Спецкурс

Спор

Справка-шоу

Сражение

Стажировка

Старт

Стендовый доклад

Стиль-встреча

Стол дискуссионный

Странствия по книголэнду

Студия

Ступени

Субботник

Сувенир книжный

Суд литературный

Сундучок литературный

Сход литературной лавины

Сценка-поздравление

Сценка-сюрприз

Счастливый случай

Считалка

Сыск литературный

Т

Творческая лаборатория «Терновый
путь»

Театр книги

Театр кукольный

Телешоу

Телемост

Тертулия (литературная вечеринка)

Территория чтения

Тест

Тин-коктейль

Тир интеллектуальный

Ток-шоу

Торги

- Торги литературные
- Торги информационные
(Выигрывает тот, по чьему отзыву попросят читатели выдать книгу)

Тренинг

- Тренинг интеллектуальный

Трибуна

- полемики
- смелых гипотез

Тур Турне

Турнир

У

Увеселение

Укол знаний

Укрощение ошибок речи (орфографии)

Универсиада

Урок

- Урок библиографический
- Урок библиотечный
- Урок веселый
- Урок занимательный
- Урок интегрированный
- Урок комплексный

- Урок литературы

- Урок памяти

- Урок творческий

- Урок-беседа

- Урок-игра

- Урок-путешествие

- Урок-сказка

- Урок-фантазия

Утренник

Учеба

Ф

Фабрика поэтических звезд

Фаворит-книга

Фант-ночь (Новогодний фантастический праздник)

Фантастиш-шоу

Фазтон литературный

Феерия

Фейерверк-ночь

Феномен-клуб

Феноменология литературы

Фестиваль

- Фестиваль молодежной книги
- Фестиваль профессий

- Фестиваль здоровья

Финал / Финиш

Флэш-моб (сбор людей с целью проведения одноразовой акции)

Фонтан желаний

Формула успеха (встреча с кем-либо)

Форум

Фото-кросс «Город читает»

Фристайл

Фуршет

- информация

- экспозиция

Х

Хит-парад

Хобби-клуб

Хоровод

Ц

Церемония
Цикл встреч
Цикл-галерея

Ч

Чаепитие театрализованное «Чашка чая
с Гоголем»

Чародей-вечер (под Новый год)

Час

- Час взаимопроверки (форма производственной учебы)
- Час вопросов и ответов
- Час информации
- Час истории
- Час хорошей литературы
- Час музыки
- Час мультимедийный
- Час общения
- Час познаний и открытий

- Час поэзии
- Час профессионального общения (форма производственной учебы)
- Час размышлений
- Час фантазии

Чат (виртуальная беседа)

Чепушинки (детская игровая поэзия)

Чтения

- Громкие чтения
- Новоуральские чтения
- Чудодейственное чтение
- Юношеские чтения

Чудеса в библиотеке

Ш

Шабаш (на ночь всех святых)

Шатер библиотечный

Шедевры литературного мира

Школа

- Школа гениев
- Школа общения

Шоу

- Шоу интеллектуальное
- Шоу-блиц
- Шоу-программа

Штудии (углубленные занятия)

Шутка-минутка

Э

Эволюция жанра

Экзамен

Экскурсия

- Экскурсия виртуальная

Экспедиция

Эксперимент

Экспозиция

Экспресс-обзор (обсуждение)

Экспромт

Энциклопедия хорошего литературного

вкуса

Эрмитаж уникальных встреч

Эрудит-шоу

Эскизы удивительной жизни

Эстафета

Эстет-шоу

Этикет-класс

Этюд библиографический

Ю

Юбилей

- книги
- жанра
- писателя

Юморина

Я

Явка с повинной (для задолжника)

Ярмарка

- Ярмарка творческих идей (форма производственной учебы)

Список использованной литературы

1. Антипова, И. Б. Брейн-ринг на школьном поле: массовая работа становится интерактивной// И. Б. Антипова// Библиотечное дело. - 2008. - № 10. - С. 6-13.
2. Основные формы проведения массового мероприятия в библиотеке: методические рекомендации/ сост. О. Г. Корягина. - Новоуральск: МУК Усольская ЦБС, 2009. - 12 с.
3. Сафонова, Н. К. Игры в детской библиотеке: теория, методика, библиотечная практика: учеб. Пособие/ Н. К. Сафонова. - Алматы, 2009. - 68 с.
4. Словарь форм массовой работы: традиционные и инновационные, серьезные и игровые формы массового формирования информационной культуры пользователей. - изд. второе/ сост. О. В. Лисицина. - Новоуральск, 2010. - 12 с.
5. Формы массовой работы в повседневной практике библиотек: методика их проведения/ сост. Н. А. Чернышова, ред. М. С. Тулешова, отв. ред. Г. П. Березина. - А.-А.: Гос. Библ. КазССР им. А. С. Пушкина, 1989. - 45 с.

Составитель: О. А. Алексеева
Редактор: Н. М. Теплякова
Компьютерный набор: О. А. Алексеева
Ответственный за выпуск: К. М. Жуламанова

**Уважаемые читатели!
Областная библиотека
для детей и юношества
им. И. Алтынсарина
ждёт Вас**

**по адресу: ул. Касымканова, 74
Телефоны: 54-11-61, 39-00-43,
39-00-42 (научно-методический
отдел)**

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!!!

**e-mail: albiblio@yandex.ru
www.allib.org**