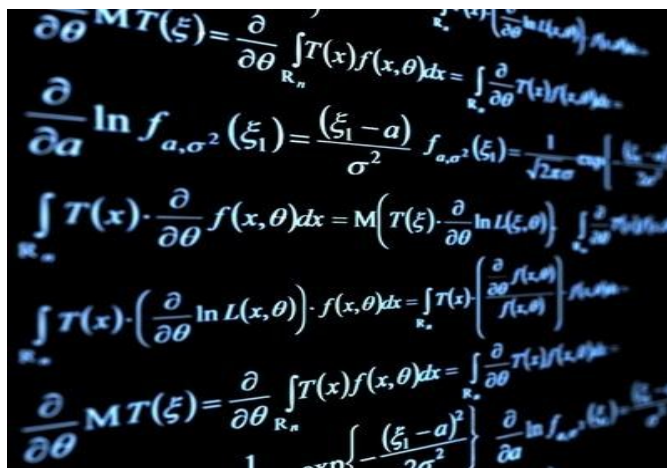




Ы. Алтынсарин атындағы облыстық
балалар мен жасөспірімдер кітапханасы
Ақпаратты-библиографиялық бөлім

Областная библиотека
для детей и юношества им. И. Алтынсарина
Информационно-библиографический отдел

Шокан Алимбаев: «В поисках секрета гениальности»



Опыт одного прочтения

(к 70-летию первого казахстанского
писателя-фантаста)

Костанай, 2011

«В любом из нас спит гений. И с каждым днём всё крепче...»
анекдот

«Мы уделяем должное внимание изучению космических пространств и так мало обращаем внимания на космос внутри нас...»

Ш. Алимбаев, «Формула гениальности»

Содержание:

<i>1. Биография Ш. Алимбаева.....</i>	<i>3-4</i>
<i>2. Фантастика как жанр.....</i>	<i>4-6</i>
<i>3. Гениальность человека.....</i>	<i>6-7</i>
<i>4. Пять признаков гениальности.....</i>	<i>7-8</i>
<i>5. «Формула гениальности».....</i>	<i>8-21</i>
<i>6. «Легенда о крылатом человеке».....</i>	<i>12-17</i>
<i>7. Список литературы.....</i>	<i>22-24</i>

Уважаемые читатели!

Предлагаем Вам задуматься над проблемой, которая волновала умы не одного поколения умных и образованных людей во всём мире.

Что же такое ГЕНИАЛЬНОСТЬ? Не просто озадачился этим вопросом, а, можно сказать, посвятил его разгадке свою жизнь

Шокан Казбаевич Алимбаев.

То, что доступно взору - лишь часть ее...

Когда бы целиком она явилась,

Была бы столь обширной, что

Под сводом этим вряд ли поместилась...

У. Шекспир

БИОГРАФИЯ

К нашему огромному сожалению, об этом писателе удалось обнаружить минимум сведений. Его биография — скупые несколько строчек, даже дата смерти — и та неизвестна. Известно только, что **Алимбаев, Шокан Казбаевич** - казахский писатель-фантаст, родился 6 февраля 1941 года на станции Асса (Джамбульский район Казахстана). Работал дезинсектором в районной больнице (тот, кто производит уничтожение вредных насекомых). Окончил факультет журналистики Казахского университета. Работал в редакциях газет, издательстве «Жазушы», на киностудии. Член Союза писателей СССР. Жил в Алма-Ате.



Первой научно-фантастической публикацией в 1964 году стал рассказ «Последний пациент». Увлекался проблемой гениальности, и практически все научно-фантастические произведения Алимбаева посвящены исследованию проблемы гениальности и обнаружению материальной субстанции гениальности — особого химического вещества. Об этом - рассказ «Альфа гениальности» (1967), повесть «Субстанция гениальности» (1967), роман «Формула гениальности» (1983).

Умер в начале 1980-х.

В казахстанском аналоге передачи «Жди меня» на сайте программы был запрос от его родственников Букаевых, которые разыскивали его детей — значит, можно предположить, что был женат, имел детей. Но их судьбы также неизвестны.

ФАНТАСТИКА КАК ЖАНР

Книги **Шокана Алимбаева** относят к жанру фантастики, они считаются научно-фантастическими произведениями. Итак, давайте немного разберёмся в понятиях.

Фантастическое - древнейший компонент человеческой культуры. С тех пор, как человечество начало осознавать себя, в жизнь людей вошла фантастика. Еще в древности, когда стали появляться зачатки религии, когда человек начал приписывать окружающему его миру необычные качества, он призвал на помощь свою фантазию.

Что же такое **фантастика**? Это литературный жанр, в переводе с греческого означает «искусство воображать», книги, написанные в нём, часто повествуют о вымышленных вещах, мирах, о невероятных событиях, которые в реальном мире на данный момент не могут произойти. Сам по себе термин «**фантастика**» ввел французский критик Шарль Нодье ещё в 1830 г. в статье «О фантастическом в литературе».

Фантастику можно условно разделить на **научную** и на **фэнтези**. Хотя люди, не очень увлекающиеся фантастикой, часто путают эти два разных направления и называют одно другим или просто называют все словом «Фантастика». Давайте рассмотрим, что же собой представляют фэнтези и научная фантастика.

Фэнтези описывает времена чаще всего средневековые или вымышленные, но очень на них похожие. В них рассказывается о королевствах, магии, мифических существах (единороги, орки, эльфы). Фэнтези бывает различное, как юмористическое, так и драматическое. Серия Толкиена «Властелин Колец» или Роджер Желязны и его «Хроники Амбера» - яркий пример драматического повествования. Так же, к примеру, фэнтези, может быть brutальным и даже страшным, как серия «Темная Башня» Стивена Кинга или Лавкрафт и его пугающие душу произведения, больше напоминающие жанр ужасов.

Научная же фантастика (НФ) кардинально противоположна по времени действия. Она скорее ассоциируется с будущим, с тем, что может произойти. Покорение космоса, высокотехнологическое оружие, путешествия по разным планетам, а так же различные инопланетные цивилизации, космические шатлы - все эти вещи очень хорошо могут описать то, чем наполнены миры научно-фантастических книг. Пример яркой научно-фантастической направленности - Айзек Азимов, Гарри Гаррисон. **Научная фантастика** как жанр в искусстве появилась в начале XX века, как считают литературоведы. Хотя были уже книги Жюль Верна, Герберта Уэллса, Мэри Шелли, Роберта Стивенсона, Марка Твена, Джонатана Свифта, Франсуа Рабле, Льюиса Кэрролла, Артура Конан Дойла и Эдгара По. То были первые ласточки выделения научной фантастики в особое направление в литературе, в отдельный жанр. Таланту фантастов можно позавидовать, они способны придумать такое, о чем люди могут только мечтать: телепортацию, перемещения во времени, эликсиры молодости. Создается ощущение, что писателям-фантастам известен путь в другие миры, откуда они и берут свои идеи и пересказывают нам в своих произведениях.

Русскоязычная научная фантастика также в 1920-е годы переживает бурный взлет. В этот период фантастику рассматривали, в основном, в рамках популяризации научных знаний. Подобный взгляд был распространён и в 50-60-е гг., когда НФ-произведения оценивались в первую очередь за оригинальность научной гипотезы.

В 1930-е гг. советская государственная машина начинает закручивать гайки. Фантастика надолго исчезает из литературы, подменяемая производственными романами о «фантастических» достижениях советского государства. НФ-романы не издаются (за исключением отдельных произведений А.Беляева и Г.Адамова).

В 40-50-х гг. фантастику в очередной раз пытаются загнать в рамки идеологии. Появление в 1957-м романа И.А. Ефремова «Туманность Андромеды» было своеобразной оттепелью в отечественной НФ. Уже в следующем, 1958 году состоялось I Всесоюзное совещание писателей-фантастов. НФ берёт курс на **человековедение**, популяризацию



знаний о человеке, его психологии, возможностях мозга.

Можно сказать, что в эту волну и попал Шокан Алимбаев, когда писал свои произведения, посвящённые проблеме человеческой гениальности.

ГЕНИАЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

Кто такие **гении**? Попробуйте четко и коротко сформулировать определение гения. Вряд ли получится. Мы просто чувствуем это: да, это произведение искусства создал гений; да, это был поступок гениального человека.



Заметьте, что об этом мы говорим всегда в прошедшем времени. Нельзя сказать: завтра будет сделано гениальное открытие. Вернее, сказать-то можно, и даже открытие может быть сделано завтра, но оценить, станет ли оно гениальным, заранее нельзя. Для этого, как говорят ученые, нужно признание его гениальности социумом. А проще говоря, все общество в целом и каждый его член в отдельности должны воскликнуть: «Ах, это гениально!».

Иными словами, гений в отличие от таланта - это не только высшая степень одаренности, но обязательно и создание новых, гениальных творений. Нет творения, не было поступка, не состоялось сражение - нет и гения.

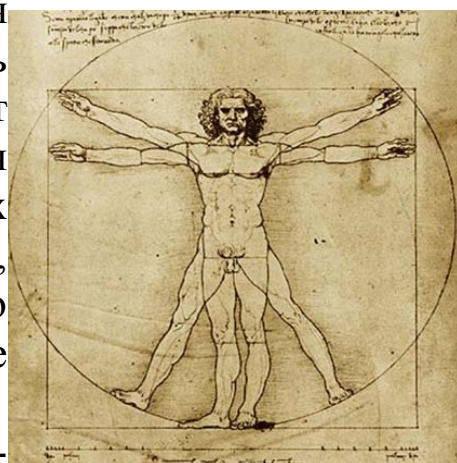
Все гении в истории человечества известны поименно. Поэтому не составляет труда подсчитать частоту их встречаемости - 1:50 000 000, один признанный гений на 50 миллионов человек. А сколько остается непризнанными, даже страшно подумать! Хотя тут и гадать не надо. По данным генетиков, частота рождения потенциального гения - 1:100 000. Причем, время и место их появления на свет никак не зависят от страны, национальности, исторического времени. Во все времена, на всех континентах, во дворцах и в лачугах, подчиняясь генетическому закону Харди-Вайнберга, на каждые сто тысяч младенцев, родившихся на планете Земля, приходится один гений.

Хотя, конечно, без выработки с помощью родителей,

воспитателей, педагогов у одаренного ребенка твердых ценностных установок - к чему надо стремиться в жизни и как этого достичь, - гений мог бы не состояться. Как говорил выдающийся генетик Владимир Павлович Эфроимсон, должен быть «могучий рефлекс цели». А еще раньше то же самое заметила Марина Ивановна Цветаева: «Гения без воли нет».

ПЯТЬ ПРИЗНАКОВ ГЕНИАЛЬНОСТИ

Учёные выяснили, что существует целая совокупность генетических, то есть наследуемых, факторов, которые доводят природный талант человека до уровня гениальности. Сколько всего таких наследуемых особенностей - десять, сто, двести или еще больше, пока неизвестно. Но пять генетических факторов гениальности уже определены с большой долей вероятности.



Во-первых, это - только не смейтесь - высоколобость в самом прямом смысле слова. Чем выше лоб, тем человек умнее.

Во-вторых, гиперурикемия - повышенный уровень содержания в крови мочевой кислоты. Она по химическому строению сходна с кофеином и теобромином - общеизвестными стимуляторами умственной активности. Если мы выпиваем стакан крепкого чая или чашку кофе, чтобы взбодрить себя в целом и свой мозг в частности, то человек, страдающий гиперурикемией, как бы постоянно «чифирит». Синдром был характерен, например, для Филиппа и его сына Александра Македонских.

Третья генетическая особенность гениев - синдром Марфана: высокий рост при худом, сухом теле, паукообразные пальцы, длинные конечности и, как правило, подвывих хрусталика глаза, а также часто врожденный порок сердца. И еще один признак - повышенный выброс адреналина, сильнейшего стимулятора общей и умственной активности. Люди с синдромом Марфана, как правило, выделяются потрясающей жизненной энергией (характерен для Авраама Линкольна и Ханса Кристиана Андерсена).

Четвертое характерное свойство гениев - циклотимия, или резкие перепады настроения. Циклотимия состоит из двух фаз. Гипотимия - апатия, тоска, «короче, русская хандра» - в один момент сменяется гипертимией - прекрасным настроением и желанием делать добро, работать, творить. Какое именно вещество в нашем организме отвечает за столь разительную неуравновешенность, пока неизвестно. Но феномен существует, и документально подтверждено, что многие гении создавали самые значительные свои шедевры как раз в период гипертимии (синдром был у Франца Шуберта и Петра Чаадаева).

И наконец, **пятая** из известных на сегодня врожденных особенностей гениев - это синдром Мориса, или синдром тестикулярной феминизации. А попросту говоря, разновидность гермафродитизма. Внешне это высокие поджарые женщины со стройным телом «легкоатлетического» типа, как правило, бесплодные (Жанна д'Арк).

Связь всех этих генетических признаков с гениальностью не такая строгая, как в арифметике, где дважды два - всегда четыре, а статистическая, вероятностная. Гений не обязательно имеет все пять признаков сразу, достаточно одного, двух. Наконец, встречаются личности с явными признаками гениальности, но с отсутствием всех пяти перечисленных признаков. Вот у них, вероятно, есть что-то другое, пока не известное науке.

Итак, среди многих не решенных до сих пор проблем и тайн разума существует столь важная, как проблема гениальности. Откуда она, и что это такое, каковы причины ее исключительной редкости? Действительно ли это «подарок богов»? И если это так, то почему такие подарки даются одному, тогда как тупость, или даже идиотство - удел другого?

Вот этим-то проблемам и посвящён роман **Шокана Алимбаева «Формула гениальности»**.

ФОРМУЛА ГЕНИАЛЬНОСТИ

Действие романа происходит в Алматы. Главный герой романа — молодой учёный, лауреат Ленинской и Нобелевской премии Наркес Алиманов (прослеживается явная аналогия с



фамилией автора). Мы встречаемся с ним в решительную для него ночь, когда Наркес стоит перед своим Рубиконом. «Шагая по кабинету, он уже в сотый раз обдумывал эксперимент, который ему предстояло начать завтра. Этому дня он ждал долгие годы.

Высокий и худой, ступая веско и с достоинством, Наркес был погружен сейчас в свои мысли. Длинноволосый, в розовой рубашке, придавшей мягким и выразительным чертам тонкого и бледного лица необыкновенную чистоту и одухотворенность, в белых джинсах, он выглядел намного младше своего возраста, хотя ему и было уже тридцать два года. Только слишком смелый и твердый взгляд и свободные движения, исполненные большой внутренней силы, говорили о том, что он давно уже не юноша». Наркес женат, его жена Шолпан работает преподавателем в институте, у них есть сын Расул, который ходит в детский сад. Мама Наркеса — Шаглан-апа живёт вместе с ними после смерти отца.

Эксперимент, который предполагал провести Наркес, заключался в том, чтобы обычного человека превратить в гениального. И сделать это он хотел с помощью 10 сеансов гипноза. Собственно, в сеансах гипноза, как пишет автор, нет ничего необычного. «Гипноз давно используется для борьбы с тяжелыми недугами, для устранения болезненных состояний, для усиления психики. Гипноз используют во многих областях медицины, в промышленности, космонавтике, педагогике, спорте, исполнительском и композиторском творчестве и других сферах человеческой деятельности. Необычной была только цель этого эксперимента: воздействуя гипнотическим внушением на индивидуальные способности пациента, стимулировать и резко усилить их, несмотря на то, что всей своей биохимической структурой организма он не готов к этому». Нелегким был для Наркеса путь к этим сеансам. Прежде чем приступить к ним, он много лет работал над проблемой усиления доязыкового мышления у животных. Все его «поумневшие» в результате экспериментов мыши, крысы, кошки, собаки стали сенсацией в мировой науке. После них он перешел к обезьянам, достиг положительных результатов в работе. В том, что это открытие необходимо, что нужен некий универсальный принцип стимуляции и усиления человеческих способностей, своего рода **формула гениальности**, героя Алимбаева, Наркеса, убеждало множество явлений. Мыслители всех времен и народов постоянно

сетовали на уровень развития своих современников и выражали надежду на то, что когда-нибудь будут найдены пути повышения способностей человека. Но это было лишь призрачной надеждой и мечтой. И теперь настало время претворить мечту в явь, совершить самое большое за всю историю науки открытие. Резко активизировать способности человека, дать ему возможность стать полноправным творцом этого мира, настоящим властелином Вселенной. Сколько человеческих судеб было загублено только потому, что людям не хватило самого главного - способностей, силы интеллекта и производных от них - воли, упорства, дерзания? Сколько больших и малых несбывшихся надежд и свершений было похоронено по этой причине?

У Наркеса было несколько кандидатур, давших согласие на участие в уникальном эксперименте. Из всех их Наркес, почти не раздумывая, выбрал одну. Ему сразу понравился высокий, смуглолицый и симпатичный юноша с небольшими глазами и с нежным девичьим именем Баян. Несмотря на внешнюю юношескую застенчивость, в нем чувствовалась какая-то твердость духа, та внутренняя сила и упорство, без которых невозможно обойтись в сложном будущем эксперименте.

Наркес многократно беседовал с Баяном, объясняя ему суть предстоящего опыта, все его значение и ответственность, и каждый раз оставался доволен им. Было получено и согласие его родителей. Баян был студентом первого курса математического факультета Казахского государственного университета. **Юноше семнадцать лет. Он сделает из него большого математика.** Наркес был уверен в успехе эксперимента, ибо он ничем не отличался от тех многочисленных сеансов гипноза, которые проводили он и его сотрудники в клинике при Институте экспериментальной медицины, которым он руководил. Громадным созидающим фактором управления высшей нервной деятельностью человека должно было стать всего лишь **Слово**. При многократном целенаправленном внушении оно влияло на биологические ритмы человека и способствовало возникновению новых феноменов в его физиологической природе.

Причём основной частью внушения была **формула цели**, которая выражалась в следующих фразах, внушаемых Баяну:

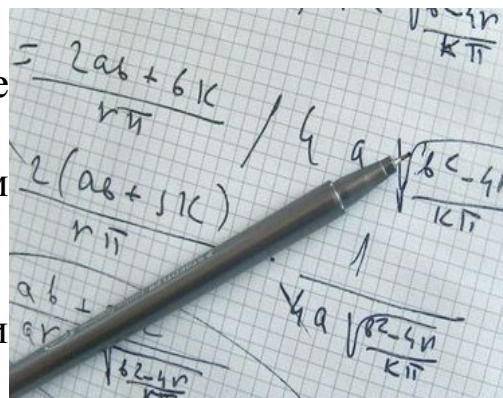
- Я очень люблю математику,
- У меня большие математические способности.

- Мои способности гораздо больше, чем я о них подозреваю.

- Я могу развить эти способности.

- Я постоянно буду развивать эти способности.

- Я очень хочу развить математические способности...



Паскаль однажды написал: «Гениальность - это такая же болезнь ума, как жемчужина - болезнь раковины». Чтобы получить искусственный жемчуг, человек научился помещать песчинку внутрь раковины. Раздражая стенки жемчужины, она вызывает образование жемчуга. Следуя этой формуле, Наркес и решает искусственно создать **гениального человека**, поместив «словесную песчинку» на благодатную почву.

Правда, Наркес не поставил в известность о предстоящем эксперименте своего руководителя — академика Карима Сартаева и ни словом не обмолвился о нем в плане научных работ за год. При чрезмерно большой внешней любезности Карим Мухамеджанович очень плохо относился к нему. История эта длилась уже долгие годы. А запланировать гениальное открытие Наркес считал невозможным.

И вот эксперимент начинается. Наркес помещает Баяна в клинику, проводит сеансы гипноза. Но в его действия вмешивается так называемый индуктор, который всячески мешает Баяну — ему, также с помощью гипноза, внушаются разные разрушающие формулы действий. Сначала они не дают Баяну спать, т. е. отдыхать от воздействия сеансов Наркеса, а затем индуктор постоянно толкает его на самоубийство — то Баян неосознанно направляется под колёса машин, то поднимается на крышу гостиницы Казахстан, собираясь оттуда броситься.

После проведения сеансов, Наркес привозит Баяна к себе домой, чтобы наблюдать за действием гипноза. И тут юношу восхищает обстановка в доме учёного: зеркальная комната, комната с фонтаном и статуями, кабинет с коллекционным оружием. Но больше всего воображение Баяна поразили книжные шкафы из красного дерева, в которых стояли огромные фолианты по медицине, истории,

философии.

Оставшись один, Баян заглядывает в несколько книг, находит на полке толстую тетрадь в коленкоровом переплете. «Он без труда определил, что она состоит из пяти обычных общих тетрадей. Баян открыл обложку и на титульном листе увидел надпись: «Литературно-философская тетрадь». Начата она была в школьные годы Наркеса. Бесчисленные записи, сделанные аккуратным детским почерком, афоризмы и выписки из книг классиков мировой литературы чередовались с конспектами трудов по искусству и по философии. Дюрер, Хогарт, Вазари, Кант, Конт, Фейербах, Декарт, Гегель, Платон, Аристотель, Пифагор, Аль-Фараби, Шопенгауэр и множество других мыслителей.

Баян открыл наугад страницу и начал читать ее. **«Чтобы идти в этом мире верным путем, надо жертвовать собой до конца. Назначение человека состоит не в том только, чтобы быть счастливым. Он должен открыть для человечества нечто великое».** Ренан, Эрнест. Юноша немного задумался и стал читать дальше.

«На наших глазах столько великих людей было позабыто, что ныне нужно предпринять нечто монументальное, дабы сохраниться в памяти человеческой». Ривароль, Антуан.

«Дайте мне ряд великих людей, всех известных нам великих людей, и я составлю всю известную нам историю человеческого рода». Кузен, Виктор.

Удивительные афоризмы, один интереснее другого, представляли перед Баяном, вызывая у него восторг и восхищение. Но больше всего его поразила легенда, которую Баян обнаружил в одной из тетрадей Наркеса...

ЛЕГЕНДА О КРЫЛАТОМ ЧЕЛОВЕКЕ

Давно это было. Так давно, что люди и не помнят теперь, когда это было...

Жил на небе крылатый человек. Среди таких же крылатых, как он сам. Жили они, как братья, в великой дружбе и любви друг к другу. Души у них были светлые и высокие, а крылья большие и сильные, небесные. Летали они в горних высях, и не было для них большего счастья, чем летать. С небесной вышины видели они

многострадальную землю. Люди бесконечно воевали и враждовали между собой. Поклонялись всевозможным идолам. Не было у них ни ремесел, ни искусств. Души у них были темные, корыстные. Видел все это крылатый человек и печалился. Часто, взмывая на могучих упругих крыльях навстречу солнцу, на такую высоту, с которой не были видны ни земля, ни небо и где начинало задыхаться сердце от нехватки воздуха, он думал: «Зачем я летаю, когда люди так страдают и мучаются, когда пылают от непрерывных войн в огне их жилища, когда их стоны и проклятия доносятся до неба? Я должен им помочь! Но как мне помочь им?». Этого он не знал и потому терзался все больше и больше. Однажды не выдержал он и сказал своим небесным братьям: «Братья мои! Не могу я больше видеть, как люди убивают и обманывают друг друга. Как ютятся они в жалких лачугах, не зная ни искусств, ни ремесел. Виною всему – их темные, непросветленные души. Я сделаю их души светлыми и высокими, как у нас. Я знаю, как это надо сделать! Я научу их летать! Когда они познают счастье полета и высоты, они начнут новую, крылатую, жизнь. И жизнь их станет праздником! Они будут летать!..

– Спустившись на землю, ты потеряешь основное свойство небожителей – бессмертие. И станешь таким же смертным, как люди. Готов ли ты к этому? – спросил один из братьев.

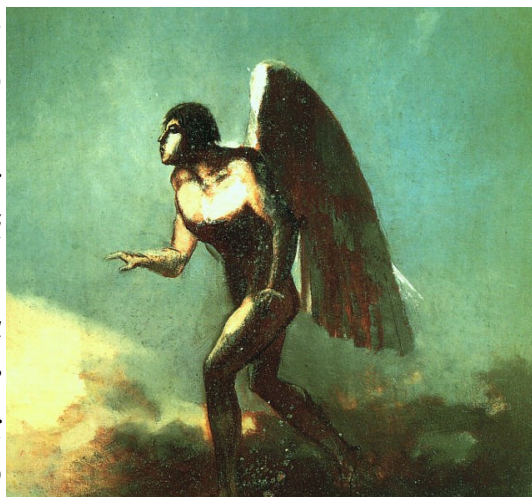
– Готов.

– А не убьют они тебя прежде, чем ты научишь их летать? – задумчиво спросил другой.

– Лучше мне умереть, чем им так позорно жить! – сказал крылатый человек.

Небесные братья молчали. Они знали, что крылатому человеку так же свойственно думать о других, как некрылатому человеку свойственно думать только о себе. Каждый из них думал о том же, но... не решался быть первым. Первому всегда трудно. Это знали все.

– Ну что ж... – сказал один из небожителей.



– Мы не будем тебя удерживать.

Все мы рано или поздно должны спуститься на землю и помочь людям в разных искусствах. Но ты – первый. Мы даем тебе наше благословение. Как только научишь людей летать, быстрее возвращайся к нам! Мы будем тебя ждать! Последних слов крылатый человек не расслышал. Большими сильными крыльями он уже рассекал воздух, стараясь быстрее попасть на землю. Шли годы... Крылатый человек ходил из селенья в селенье и учил людей летать. Но мало кто хотел научиться летать. Если изредка и находились такие, то люди побивали их камнями, сжигали на кострах, сажали в тюрьмы. Не было конца людскому злу. И, видя все это, крылатый человек печалился все больше и больше. В такие минуты он все чаще и чаще вспоминал своих небесных братьев, которые жили в великой любви друг к другу. И так хотелось улететь в горные выси, где нет ни людской ненависти, ни вражды, ни подлости... «Зачем я учу людей летать, – иногда спрашивал он себя, – когда они сами не хотят этого? Люди не понимают, что, если они научатся летать, они станут сильными, гордыми, счастливыми, а главное – будут любить друг друга. Нет, несмотря ни на какие муки, я не покину их! Братья мои поймут меня и простят. Я все равно научу людей летать! А в будущем наступит такое время, когда каждый захочет стать крылатым... И сможет стать им. Это будет удивительное время. И жаль, что я не смогу его увидеть...»

Он знал, что ему скоро придется умереть. Но и перед смертью он хотел научить как можно больше людей летать. Только в этом он видел смысл своей жизни. Вот и сейчас он подходил к маленькому селенью. Он никогда не подлетал к жилищам людей, чтобы они не сбегались, как на чудо, при виде человека с большими белыми крыльями, парящего высоко в небе. У крайней черной подслеповатой избушки копался в земле огромный мужик. Крылатый человек направился к нему. Шел он, ступая босыми ногами робко и осторожно, словно так и не научился за долгие годы ступать по земле. Видя, что мужик по-прежнему роется в земле, не поднимая головы, крылатый человек обогнул изгородь и через узкий проход в ней вошел во двор. Походка у него была неслышная, легкая. В нескольких шагах от мужика крылатый человек остановился.

– Здравствуй, добрый человек! – произнес он.

Мужик перестал работать мотыгой и, все так же, не разгибаясь, застыл на несколько мгновений, словно прислушиваясь к чему-то, потом поднял голову. В маленьких его глазах-буравчиках застыло удивление. Перед ним стоял высокий худой человек с огромными, ослепительно белыми крыльями. «Идолы мои, спасите меня! – лихорадочно думал мужик. – Сатана это или ангел какой-то? Кто бы он ни был, нелишне будет оказать ему почтение...». И он тут же повалился в ноги небесному гостю.

– Встань, добрый человек! – ласково попросил пришелец. – Не сатана и не ангел я, как ты думаешь. А просто крылатый человек. «Ну, ежели он не ангел и не сатана, тогда оно проще, тогда не страшно», – сообразил мужик и поднялся с земли. Отряхивая глину с колен и стыдясь того, что пал ниц перед крылатым человеком, он грубо спросил:

– Зачем пришел? – Я пришел, чтобы научить тебя летать, – ласково произнес незнакомец.

– Летать?! Зачем летать? Мне и на земле хорошо...

Сощуриив и без того маленькие буравчики глаз и сверля ими пришельца, мужик думал: «Что за ересь он несет? Разве может человек летать? Кликнуть соседей, что ли... Кто его знает, добрый он или злой этот крылатый пришелец...».

– Когда ты научишься летать, – начал объяснять крылатый человек, – душа твоя станет доброй и прекрасной. Ты полюбишь людей и будешь думать о них...

– Думать о людях?! Мне и о себе думать не хватает времени... «Да я, пожалуй, и сам совладаю с ним при надобности», – рассуждал он про себя. Был он мужик могучий, быкоподобный.

– ...И когда ты полюбишь людей, ты будешь самым счастливым и сказочно сильным... И не будет на свете ничего, чего бы ты не смог сделать для людей...

– Знаешь что, «добрый человек», – взъярился вдруг мужик, – сказку свою ты оставь при себе. Уходи-ка ты подобру-поздорову. Не мешай мне работать... – Не желая больше говорить с пришельцем, мужик снова нагнулся и начал ковыряться в земле.

Крылатый человек немного постоял, потом повернулся и понуро, устало ступая, пошел к выходу. «Думать о людях... – зло выпрямился мужик. – Надо же придумать такое. Смутьян какой-то... Теперь

пойдет других людей смущать. Нет, надо задержать его...».

Он наклонился и взял с земли большой камень. Крылатый человек выходил уже за изгородь.

«Далеко, правда, но ничего – достану. Еще улетит, если узнает про мое намерение».

Мужик замахнулся и бросил камень. Перелетев через весь огород, камень со свистом угодил в голову незнакомца. Он зашатался и тут же рухнул наземь. Когда мужик подошел к нему, пришелец был еще жив. Он лежал навзничь на своих ослепительно белых крыльях. Из раны на голове по виску медленно сочилась кровь и стекала на левое крыло. Увидев мужика, незнакомец попытался приподняться и опереться рукой на крыло, но не смог.



– Спасибо тебе, добрый человек... слабеющим голосом произнес он. – Я знал, что ты убьешь меня..., но и перед смертью хотел сделать твою душу чище и лучше. Как я благодарен тебе за то, что ты оборвал мою жизнь!.. Если бы ты знал, как трудно учить людей летать!

Пусть твои дети, внуки и правнуки будут счастливы и никогда не знают горя... которого так много было у меня... потому что всю жизнь я учил людей летать...

Спасибо... Спаси бог... тебя... – Голова его коротко дернулась и, уже безжизненная, откинулась на правое крыло.

Мужик стоял, потрясенный тем, что он услышал от крылатого человека. В маленьких глазах его металась испуганная неведомо чем мысль. «Он знал, что я убью его, и пришел ко мне... Он мог улететь от меня. И не улетел. Непонятный человек... Соседей скликать, пожалуй, нельзя. Еще найдутся такие, которые поверили бы словам крылатого человека. И начнут упрекать меня за то, что я убил его. Лучше незаметно от всех схоронить его...».

Воровато оглянувшись по сторонам и убедившись, что поблизости никого нет, он поднял с земли крылатого человека. На могучих руках его тело небожителя было легким и невесомым, словно перышко. Сильными были только небесные белые крылья. Они свисали, как два огромных веера, и волочились по земле перед шедшим

мужиком, словно хотели в последний раз устлать ему путь, сослужить ему службу. Мужик перенес тело в дальний угол двора у изгороди, вырыл яму и закопал крылатого человека. И там, где он закопал его, на другой день возник родник со студеной прозрачной водой. Не раз, устав в знойный день от работы, мужик приходил к роднику, пил холодную, ломящую зубы воду, освежал в ней лицо и руки. И странная мысль иногда приходила к нему: «Если этот необыкновенный человек приносит пользу и после смерти, то какую пользу он приносил при жизни?». Мысль эта слабо рождалась и сразу глхла в его девственном первобытном сознании. Но долго еще по ночам снились ему огромные белые крылья. До конца дней прожил этот человек, так и не узнав, что любовь к людям – основа величайших деяний и чудес на земле. Не узнал, потому что сам лишил себя великого чуда. Но к его сыновьям, внукам и правнукам пришли другие крылатые люди, пришли, потому что они любили людей и не могли не прийти к ним. И потому что они страстно хотели научить людей летать. Так оно происходит и доньше. Из любви к людям они спускаются на землю и учат людей летать. От небесных жителей они взяли бессмертие имен, а от земных жителей полную человеческих забот и трудов смертную жизнь.

И зовут этих крылатых людей гениями...

Судя по дате на тетради, Наркес написал эту легенду в одиннадцать лет...

И вот прочитывая эти записи, Баян отмечает вслед за Наркесом:

...Гениальность выражается в умении отыскать новые пути, по которым пойдет человечество.

...Гениальность покоится на превосходстве первоначального органического развития; талант же вырабатывается прилежанием упражнением врожденных способностей, которыми в данном народе обладает большинство здоровых и нормальных людей.

...Гений представляет из себя необычайное проявление жизни, резко отличающееся от обычных норм.

Гениальность - это, безусловно, особое психофизиологическое состояние организма, как дальновзоркость - особое состояние зрения. Само по себе оно не страшно - организм довольно легко привыкает к нему. Гораздо страшнее те многочисленные неврозы, которые

сопровождает его как явление. Они возникают по разным причинам. Главной является чрезмерно повышенная реактивность нервной системы, связанная с генетической индивидуальностью генов. Второй, столь же важной причиной, являются те или иные недостатки воспитания. Неправильное воспитание способно убить самые блестящие способности.

Наркес задумывался также о **цене** гениальности для человека. Великим можно стать только великою ценою. Гениальность возникает не только на фоне естественных и благоприятных факторов ее развития, но и на фоне длительного стрессового состояния, сопровождаемого **усиленной и ненормированной умственной деятельностью**. В этих случаях клинически почти всегда невозможно определить, возникла ли гениальность на фоне болезни или болезнь на фоне гениальности. Вариации этих сочетаний неисчислимы, они и определяют разнообразие индивидуальных судеб выдающихся людей, в том числе длительность их гениальности. А также конечный результат этого рокового поединка: гениальность победит болезнь или болезнь победит гениальность.

Трудности подстерегают гениальных людей с самого рождения. Многие из них в детстве были очень слабы физически: Ньютон, Кеплер, Декандолль, Галль, Аристотель, Наполеон, Шопен и другие. Растут такие дети болезненно самолюбивыми и необычайно впечатлительными и эта подвижность нервной системы сохраняется у них и в зрелом возрасте. Ампер чуть не умер от счастья, созерцая красоты Женевского озера. Найдя решение сложной задачи, Ньютон был до того потрясен, что не мог продолжать своих занятий. Гей-Люссак и Дэви после сделанных ими открытий начали плясать по кабинету. Архимед, найдя решение задачи, в костюме Адама выбежал на улицу с криком "Эврика!". Живописец Франчиа умер от восхищения, после того как увидел картину Рафаэля. Найдя эпитет, который он долго искал, сошел с ума от радости Сантени.

Никто не догадывается о всем объеме труда этих людей, - думал Наркес. - Они размышляют над интересующей их проблемой почти все двадцать четыре часа в сутки. В этом они напоминают автоматы. Во сне нашел стержень своей теории относительности Альберт Эйнштейн. Во сне впервые увидел свою периодическую таблицу элементов и Менделеев.

Гении, как правило, несчастны в личной жизни. Их колоссальный, титанический труд заслоняет всё в жизни: счастье, семью, заботу о себе и о родственниках. Тяжесть личной жизни гениев усугубляется и их личными пороками. Многие из выдающихся людей страдали алкоголизмом. Великими пьяницами были Майлат, Тассо, Дюссек, Гендель, Глюк и другие. Сенека, Алкивиад, Катон, умерли от пьянства вследствие горячки. Многие гении страдали помешательством. Еще Аристотель писал: «Замечено, что знаменитые поэты, политики и художники были частью меланхолики и помешанные, частью мизантропы». И вот когда такие люди, принеся в жертву все, что можно было принести, совершают наконец главное дело своей жизни, какое понимание они встречают у своих современников? Признание гениальных людей после смерти, когда, в сущности, это признание уже не нужно им, стало притчей во языцех. Не даром ведь говорится «пророков нет в отечестве своём»...

Вследствии этих размышлений, духовная жизнь Баяна стала необычно интенсивной, причем напряженность ее непрерывно росла. Юноша чувствовал себя так, словно из мира простых и привычных понятий он попал в мир с другим измерением, в котором даже время протекало иначе.

Математика снова властно овладела его мыслями. С каждым днем он все больше и больше постигал поэзию чисел. Он понял, что математические законы управляют всем видимым нам физическим миром. Он понял, что книга природы написана математическими символами. Он понял, что **жизнь** каждого человека так же, как и состояние всей вселенной, - это **великая математическая формула**. Он понял, что математические законы лежат в основе любой гармонии: числовой, музыкальной, поэтической, изобразительной в живописи, пластической в танце, скульптуре, гармонии космического миропорядка и вообще любой. Он понял, что движение - это тоже в какой-то мере действующее число, и что ритм - основа жизни всех живых форм на земле - тоже подвластен математическим законам.

Между тем здоровье его становилось все хуже и хуже. Он начал испытывать резкие приливы стеснительности и отчаяния, которые сменялись затем безудержной дерзостью и честолюбием. Никогда не предполагал он, что в нем может быть столько самолюбия. Чем больше он работал и изнурял себя, тем больше росло в нем это

внутреннее «Я». Порой он стеснялся, что люди могут заметить в нем это невесть откуда возникшее необузданное самолюбие. И по мере того как оно росло, он ощущал себя истинным математиком, способным решать любые математические задачи. Какие-то явные глубинные изменения происходили в его психологии. Осознание себя великим, гениальным математиком, приводит к тому, что Баян вывел одну из **формул Лиувилля**, которую математики не могли доказать в течение полутора столетий. А затем, впервые за три с половиной столетия представил доказательство **Великой теоремы Ферма** (в наши дни эта теорема была доказана Григорием Перельманом).

Наркесу Алиманову за его заслуги вручают ещё одну Нобелевскую премию. Но какой ценой она ему достаётся — ведь он тоже гениальный учёный, и все проблемы гениальности ему не чужды? Это Наркес рассказывает Баяну, в минуты, когда тому становится особенно трудно: «Только тебе бывает трудно на этом свете?



Ты думаешь, что гениальность преподносится на золотом блюдечке с голубой каемочкой? Что ты знаешь о трудностях, которые встречались всем великим людям? - Что знаешь ты о жизни Рембрандта, у которого, несмотря на весь блеск его славы, умирали дети один за другим? Что знаешь ты о Ван-Гоге, жизнь которого была сплошной нескончаемой пыткой? Что знаешь ты о Тассо, бродившем в слезах по самым глухим улицам на окраине Рима в день, когда наконец вся Италия признала его своим первым поэтом? Что знаешь ты о Галуа, покончившем жизнь самоубийством? Что ты знаешь о всех гениях, каждый из которых молча унес в могилу ту или иную трагедию своей жизни? А что ты знаешь об их любви к людям? Задумывался ли ты когда-нибудь, что заставляет их совершать подвиг своей жизни? Если ты думаешь, что главной побудительной причиной является слава, ты глубоко ошибаешься. Я болел тринадцать лет. На всем этом невероятно тяжелом пути я был чудовищно одинок. Я далек от мысли, что мои способности вызывали в ком-то зависть и потому мне преднамеренно никогда не помогали, надеясь, что, не выдержав грандиозной ноши, я пойду ко дну вместе со своей проблемой гениальности, оставив поле науки второстепенным

талантам. Но главной причиной было равнодушие к судьбе человека, работавшего над величайшим открытием.

Я знал, что буду самой большой славой моего народа в области науки. Но я знал также, что при этом я не нужен ни одному современнику, естественно, пока не совершил своих открытий. Никто из тех, кого я просил, не помог мне. И тогда случилось самое страшное - я потерял веру в людей, во всех людей. Больной, не в силах прокормить семью, одинокий, я погибал среди полного равнодушия. И тогда я взмолился: «О боже, помоги мне совершить открытие для людей и после него убей меня, о боже!» - плакал я. И тут совершилось удивительное. То ли от сильнейшего душевного волнения, то ли по другой какой-нибудь причине, в моем мозге родилась вторая фраза книги, которую я из-за болезни не мог найти долгие годы. И родилась книга «Биохимическая индивидуальность гения», один из величайших, как теперь говорят, научных трактатов человечества. После ее выхода первый руководитель республики оценил мои способности и помог мне в творческой моей судьбе. Так я совершил чудо, которое обещал людям долгие годы. Теперь, окидывая взглядом всю свою пройденную жизнь, я понимаю, что это была самая великая легенда, которая когда-либо была создана волей и трудом человека...».

И только в самом конце романа выясняется, что всё действие происходит в 2015 году.

Вот такие проблемы затрагиваются в романе, написанном ещё в 80-е годы прошлого столетия. Роман с трудной судьбой, изданный небольшим тиражом, порой затерявшийся в библиотеках. Но современные молодые люди продолжают его читать, теперь уже в электронном виде — ниже приводится далеко не полный список адресов электронных библиотек, в которых сегодня можно найти книги Алимбаева:

http://www.modernlib.ru/books/alimbaev_shokan/

http://book-read.ru/libbook_139882.html

http://royallib.com/book/alimbaev_shokan/bebe_v_probirke.html

<http://libfor.ru/readyrrep.html>

Фантазия - вещь великая, но дана не каждому, поэтому читайте с удовольствием, погружайтесь в эти необъятные и полные приключений миры!

Публикации произведений Ш.Алимбаева:

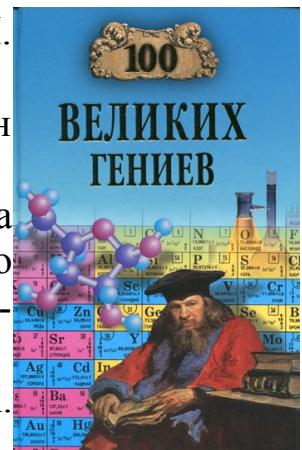
1. Алимбаев, А. Последний пациент: НФ рассказ // Простор. — 1964. — № 3. — С. 50-54.
2. Алимбаев, А. Альфа гениальности: рассказы и НФ повесть. — Алма-Ата: Жазушы, 1967. — 72 с. — 100000 экз.
3. Алимбаев, А. Формула гениальности: НФ роман. — Алма-Ата: Жалын, 1983. — 288 с. — 50000 экз.

Проблема гениальности — это проблема различных областей человеческой деятельности. Гениальность изучается в психологии и психиатрии, медицине и генетике, искусствоведении и литературоведении...

Что же можно прочитать по этой теме у нас в библиотеке?

ГЕНИИ:

1. Баландин, Р. К. Сто великих гениев / Р. К. Баландин. - М.: Вече, 2010.- 480 с.: ил. - (100 великих).
2. Еремин, В. Н. Сто великих поэтов / В. Н. Еремин.- М.: Вече, 2008.- 480 с.: ил. - (100 великих).
3. Каленикин, С. Гении: они - кто? / С. Каленикин // Смена.- 2008.- № 2. - С. 58-65.
4. Кожемякин, В. «Гениальность - поломка мозга»: сын Н. Бехтеревой С. Медведев о тайнах серого вещества / В. Кожемякин // Аргументы и факты.- 2008.- № 46. - С. 15.
5. Мусский, С.А. Сто великих людей / С.А. Мусский.- М.: Вече, 2004.- 472, [8] с.: ил. - (100 великих).
6. Стародубцева, Л.В. Память гения и безумств / Л.В. Стародубцева // Человек.- 2001. - № 3. - С. 36-49.
7. Сто великих музыкантов / авт.-сост. Д.К. Самин. - М.: Вече, 2002. - 480с.: ил. - (Сто великих).
8. Сто великих мыслителей / авт.-сост. И. А. Мусский. - М.: Вече, 2009.- 432 с.: портр. - (100 великих).
9. Телевтейя, Н. Из ряда вон: [что такое гениальность] / Н. Телевтейя // Discovery.- 2011.- № 8. - С. 28-30.



10. Филлипов, Н. Гении в трусиках: [как сохранить в ребенке творческий потенциал] / Н.Филлипов // Будь здоров.- 2007.- № 4. - С. 78-83.

11. Шойфет, М. С. Сто великих врачей / М. С. Шойфет. - М.: Вече, 2008.- 528 с.: ил. - (100 великих).

(Здесь приведён неполный список книг из серии «Сто великих». Более подробную информацию смотрите в Электронном каталоге нашей библиотеки).

ТАЙНЫ МОЗГА:

1. Амоут, С. Тайны нашего мозга, или Почему умные люди делают глупости / С. Амоут ; С. Вонг ; пер. с англ. А. Черника.- М.: Эксмо, 2009.- 384 с.: ил.

2. Андреева, О. PSYCHO: на пути к совершенному интеллекту / О. Андреева // Хакер.- 2011.- № 1. - С. 134-138.

3. Анисимова, Д. Мелочи жизни: [мозг нужно тренировать] / Д. Анисимова // Будь здоров.- 2009.- № 11. - С. 54-58.

4. Артемьева, Т. Тайны мозга / Т. Артемьева // Будь здоров.- 2010.- № 5. - С. 21-25; № 6. - С. 16-20.

5. Зайцев, В. В лабиринте мозговых извилин / В. Зайцев // Чудеса и тайны планеты Земля.- 2005.- № 11. - С. 17-20.

6. Интернет и мозг: [поиск информации в интернете заставляет мозг работать] // Домашняя энциклопедия для вас.- 2009.- № 1. - С. 45

7. Кехо, Д. Подсознание может всё!: пер. с англ / Д. Кехо. - Минск: Попурри, 2010.- 176 с.

8. Котина, Е. Протез для воспоминаний: [учёные пытаются создать механизм для мозга при проблемах с памятью] / Е. Котина // Химия и жизнь - XXI век.- 2011.- № 8. - С. 2-5.

9. Кулигин, Б. Целый мир на плечах: [о мозге, как сущности души и законах мышления] / Б. Кулигин // Вокруг света.- 2006.- № 4. - С. 202-212.

10. Медведев, С. В. Цена возможностей и сверхвозможностей мозга / С. В. Медведев // Химия и жизнь - XXI век.- 2006.- № 5. - С. 37-41.

11. Мозг %. Интеллект. Память. Креатив. Интуиция: интенсив-тренинг по развитию суперспособностей. - 2-е изд., улучш. и доп.- М.: Эксмо, 2011.- 846,[2] с. - (Психология. Энциклопедии про жизнь).

12. Мозг онлайн: [отрывки из книги американского психиатра Г. Смолла о том, как Интернет перекраивает мозг «цифровых от рождения»] / худож. А. Роббинс // Химия и жизнь - XXI век.- 2011.- № 9. -

С. 44-46.

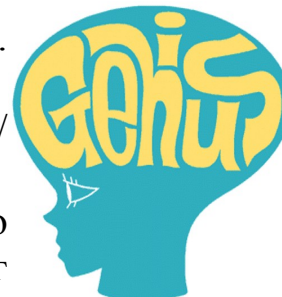
13. Разгони свой интеллект: [мозг можно тренировать с помощью компьютера] // СНИР.- 2010.- № 9. - С. 28-35.

14. Савельев, С. Мы теряем мозг: [происхождение человеческого мозга - главная загадка эволюции] / С. Савельев // Популярная механика.- 2011.- № 1. - С. 28-31.

15. Сергеев, Б. Эволюция мозга: вундеркинды / Б. Сергеев // Костёр.- 2006.- № 5-6. - С. 16.

16. Что у нас в голове: [о мозге человека] // Классный журнал.- 2010.- № 19. - С. 12-15.

17. Шепард, Г. Интерфейс для головного мозга: [о принципах работы головного мозга] / Г. Шепард // Вокруг света.- 2007.- № 2. - С. 102-108.



**Уважаемые читатели!
Областная библиотека
для детей и юношества
им. И. Алтынсарина
ждёт Вас**

по адресу: **ул. Касымканова, 74**

Телефоны: **54-11-61, 39-00-43,
39-00-42**

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!!!

e-mail: albiblio@yandex.ru

www.allib.org

Составитель: Астафьева Е. А.

Компьютерный набор: Астафьева Е. А.

Редактор: Жуламанова К.М.

Ответственный за выпуск: Теплякова Н. М.