



**Ы. Алтынсарин атындағы облыстық балалар мен
жасөспірімдер кітапханасы**

**Костанайская библиотека для детей и юношества имени
И. Алтынсарина**

**Ғылыми-әдістемелік бөлім
Научно-методический отдел**

**Балалар жазушылары мерекелер
2012**

**Детские
писатели-юбиляры**

Календарь знаменательных и памятных дат

Қостанай, 2011 г.

Уважаемые коллеги!

В этом году мы решили отойти от традиционного издания нашего «Календаря знаменательных и памятных дат». Это обусловлено тем, что материала много и хотелось бы им поделиться с вами! Поэтому представляем вашему вниманию отдельный сборник материалов, посвященных детским писателям-юбилярам 2012 года.

Материал представлен в виде двух разделов, в хронологии дней рождения, списки литературы — выборка за 10 лет.

Содержание

1. Мерейгер Қазақстан балалар жазушылары	3
Детские писатели-юбиляры Казахстана	
2. Мерейгер Ресей мен әлем балалар жазушылары	6
Детские писатели-юбиляры России и мира	
3. Нақты күні мен айы анықталмаған атаулы күндер	37
Знаменательные даты, точное число и месяц, которых, не установлены	
4. Мерейгер балалар жазушыларының алфавиттік көрсеткіші	39
Алфавитный указатель детских писателей-юбиляров	

Мерейгер Қазақстан балалар жазушылары Детские писатели-юбиляры Казахстана

15 января

**85 лет со дня рождения казахского писателя
Естая Мырзахметова (1927)**



1927 жылы 15 қаңтарда Көкшетау облысы, Шор-танды ауданы, Жарқайың ауылында туған. Қазақ мемлекеттік университетінің журналистика факультетін тамамдаған.

Біраз жылдар "Лениншіл жас", "Ленин туы", "Тың өлкесі", "Көшетау правдасы" газеттерінің редакциясында қызмет жасап, журналистика саласында еңбек еткен.

Балаларға арналған "Сынық шаңғы" атты алғашқы әңгімелер жинағы 1961 жылы жарық көрген. "Туған күн", "Он бес жыл өткен соң", "Өмір сыйы" атты әңгімелер мен повестер жинақтары, "Медет" романы шыққан, орыс тілінде "Лучезарная" атты романы жарық көрді. Г. Х. Андерсен, М. Нексе, Ш. Усманов шығармаларын қазақ тіліне аударған.

Қазақ КСР Жоғарғы Кеңесінің Құрмет Грамоталарымен марапатталған.

Библиография:

1. Мырзахметов, Е. Ақан серінің сырлы сөздері / Е. Мырзахметов // Таң - шолпан. - 2005. - № 2. - 104-121 б.
2. Мырзахметов, Е. Он бес жыл өткен соң: роман / Е. Мырзахметов, автордан. - Алматы: Жазушы, 1979. - 288 б.
3. Сүйінұлы, Е. Ажалмен он бір рет айқасқан: [жазушы Еста Мырзахметов туралы] / Е. Сүйінұлы // Қостанай таңы. - 2000. - № 76. - 5 қыркүйек.

5 мая

75 лет со дня рождения казахского детского писателя Адырбека Сопыбекова (1937)



1937 жылы 5 мамырда Қызылорда облысы, Жаңа-қорған ауданының Кеңес ауылында дүниеге келген. 1961-1965 жж. Жаңақорған аудандық "Екпінді" газетінде жауапты хатшы, аудандық партия комитеті хатшысының көмекшісі, Шиелі аудандық партия комитетінің нұсқаушысы, аудандық "Өскен өңір" газеті редакторының орынбасары болып қызмет істеген. 1967—1985 жж. Қызылорда облыстық "Ленин жолы" (қазіргі "Сыр бойы") газетінде әдеби қызметкер, Жаңақорған аудандық "Коммунизм жолы" (қазіргі "Жаңақорған тынысы") газетінің редакторы, Жаңақорған аудандық партия комитеті саяси ағарту кабинетінің меңгерушісі, "Кітап" қоғамы аудандық ұйымының

жауапты хатшысы қызметтерін атқарады. 1985 жылдан аудандық мәдениет бөлімі жанындағы Қазақстан халық ақыны М. Көкеновтың шығармашылық өнер мектебінің ғылыми-әдістемелік кеңесінің төрағасы, 1990 жылдан осы өнер мектебінің директоры болып қызмет атқарып келеді. Бір топ өлеңдері "Қазақ балалар поэзиясының антологиясына" (1977), "Антология казахской детской поэзии" (1983) және "Қазіргі қазақ балалар поэзиясының антологиясына" (1992) енген. Өлеңдері орыс, беларус, өзбек тілдеріне аударылған.

Шығармалары: Көзілдірік. Өлеңдер. А., "Жазушы", 1966; Айға сапар. Фантастикалық поэма. А., "Жазушы", 1967; Шешілген жумбақ. Суретті кітапша. А., "Жазушы", 1969; Кім қалай ұйықтайды. Өлеңдер мен аңыздар. А., "Жазушы", 1973; Көктем жыры. Өлеңдер. А., "Жалын", 1976; Базарлық. Өлеңдер мен поэзия. А., "Жалын", 1981; Полет на Луну. Стихи и фантастическая поэма. А., "Балауса", 1992; Айналайын. Өлеңдер мен дастандар. А., "Жазушы", -1997; Жацареан Жаңақореан. Тарихнама. А., "Әл-Фараби", 1998; Куншуак. Өлеңдер мен поэмалар. "Сөздік-словарь", 2001.

Қазақ мемлекеттік университетінің филология факультетін және Алматы-дағы Жоғары партия мектебі-нің журналистика бөлімін бітірген.

Библиография:

1. Айнабеков, Б. Періште мінезді балалар ақыны: [Адырбек Сопыбековпен болған үш күн] / Б. Айнабеков // Ақиқат.- 2011.- № 6. - 84-87 б.
2. Айнабеков, Б. Періште мінезді балалар ақыны: [Адырбек Сопыбеков туралы]/ Б. Айнабеков // Жұлдыз. - 2011. - № 4. - 172-179 б.
3. Мен қалай балалар ақыны болдым?// Балалар бағының бағбандары: анықтамалық. - Алматы, 2009. - 241-244 б.
4. Сопыбеков, А.Б. Бәрі тұтқиылдан басталады: [жазушы Адырбек Сопыбеков өзі туралы] / А. Б. Сопыбеков // Ұлан.- 2007.- 26 маусым. - 4 б.

22 июня

105 лет со дня рождения известного казахского писателя Сейтжана Омарова (1907-1985)



22 маусымда қазіргі Ақмола облысының Атбасар ауданындағы Керегетас ауылында туған.

Атбасар қаласындағы жетіжылдық орыс мектебін (1927), арнаулы курсты (1930), Қостанайдағы мұғалімдер институтын бітірген. жолын ұстаздықтан бастаған, аудандық газетте редактор, облыстық газетте жауапты хатшы болған, республикалық "Қазақ әдебиеті", "Жұлдыз" басылымдарында, Қазақстан Жазушылар одағында қызмет істеген, "Жазушы" баспасында бас редактор қызметін атқарған. 1959 жылдан өмірінің соңына дейін Қазақстан Жазушылар одағындағы балалар мен жасөспірімдер әдебиеті кеңесінің төрағасы

болды.

"Бақыт" әңгімелер жинағынан (1938) бастап, "Қызыл арай" романына (1970) дейін отыздан астам кітап шығарған.

Шығармашылығының дені балалар мен жасөспірімдерге арналған. Олардың біршамасы орыс тіліне аударылып, "Молодая гвардия", "Детская литература" баспаларынан шыққан. Сондай-ақ КСРО халық-тарының көптеген тілдеріне аударылған.

Л.Толстойдың балаларға арналған әңгімелерін, В.Катаевтың "Жалғыз жалау жалтылдап", "Полк баласы" повестерін, С.Баруздиннің әңгімелерін, ағайынды Гриммдердің ертегілерін, башқұрт жазушысы С.Құдаштың повестерін, чех жазушысы Б. Немцованың "Алтын кітап", "Күміс кітап" ертегілерін тәржімалаған.

Ұлы Отан соғысының ардагері. Қызыл Жұлдыз, Халықтар Достығы, "Құрмет Белгісі" ордендерімен, бірнеше медальдармен, Қазақ КСР Жоғарғы Кеңесінің Құрмет Грамоталарымен марапатталған.

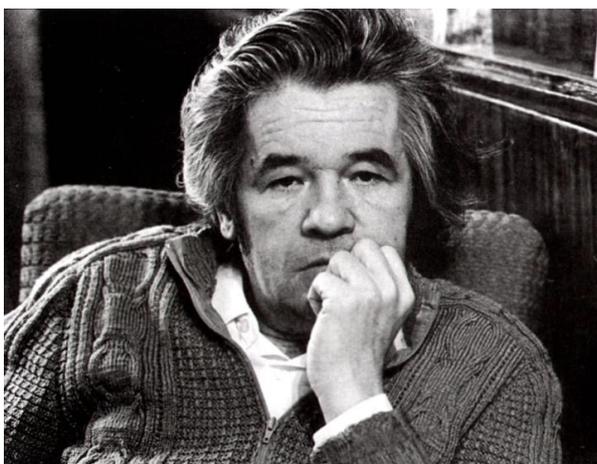
Библиография:

1. *Бақытты өмірдің кілті неде?: Омаров Сейітжан (1907-1985) // Балалар бағының бағбандары. - Алматы, 2009. - 19-21 б.*
2. *Жапсарбаева, Ж. Сейітжан Омаров (1907-1985)/ Ж. Жапсарбаева // Айгөлек. - 2007. - № 11. - 6-7 б.*
3. *Исабаева, Б. Сарыарқадан соққан самал: жазушы, журналист, аудармашы Сейітжан Омаровқа 100 жыл / Б. Исабаева // Мектептегі кітапхана. Библиотека в школе. - 2007. - № 4. - 5-10 б.*
4. *Кәкішев, Т. Парасатты тұңғиық: [Сейітжан Омаров]/ Т. Кәкішев // Жалын. - 2009. - № 15. - 28-29 б.*
5. *Сәрсенбаев, Ә. Ел ағасы: [Сейітжан Омаров] / Ә. Сәрсенбаев // Қазақ әдебиеті. - 2007. - 28 қыркүйек. - 7 б.*

Мерейгер Ресей мен элем балалар жазушылары Детские писатели-юбиляры России и мира

1 января

85 лет со дня рождения русского писателя Льва Ивановича Давыдычева (1927-1988)



Прозаик, детский писатель. Родился в 1927 году в городе Соликамске Пермской области. С 1939 года жил в Перми. С 1941 по 1945 год учился в нефтяном училище, с 1946 по 1952 год - на историко-филологическом факультете Пермского государственного университета. Некоторое время поработал в электроразведке на Краснокамском нефтепромысле, затем в газетах, в Пермском книжном издательстве.

Неоднократно избирался ответственным секретарем Пермской областной писательской организации, был членом правления Союза

писателей РСФСР.

Член Союза писателей с 1956 года. Наиболее известные произведения - "Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника", "Лелишна из третьего подъезда", "Руки вверх, или Враг номер один" и другие.

За плодотворную литературную деятельность награжден медалью "За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина". В 1971 году награжден орденом "Знак Почета", в 1977 году - Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

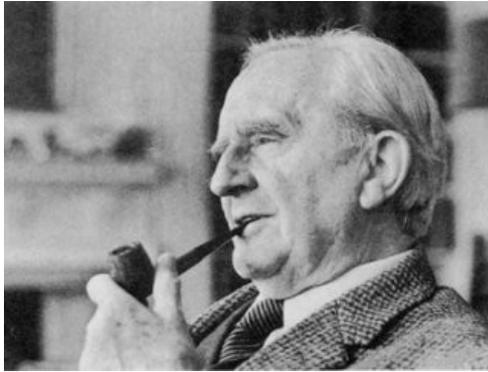
Лауреат областной премии имени А. Гайдара. Скончался в 1988 году.

Библиография

1. Нищик, Ф. Смех, за которым следуют раздумья: обзор книг Льва Давыдычева / Ф. Нищик // Когда читатель улыбается / Ред.-сост. Л. В. Нестерович.- Минск, 2010. - С. 46-54.
2. Прозаики, поэты: биографические справки // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2003. - № 9. - С. 62-68.
3. Смирнова, Л. Путешествие за смехом: обзор юмористических книг для младших школьников / Л. Смирнова // Когда читатель улыбается / Ред.-сост. Л. В. Нестерович. - Минск, 2010. - С. 88-94.

3 января

**120 лет со дня рождения английского писателя
Джона Роналда Руэла Толкина (Толкиена) (1892-1973)**



Родился Джон 3 ноября 1892 года в Блумфонтейне в ЮАР. Его родители поселились там из-за работы— отец его был управляющим банка. Детство Толкиена прошло там же, в Оранжевом Свободном государстве ЮАР. В Англию он переехал лишь в 1895 году, когда скончался его отец. Но не прошло и десяти лет, как умерла мать, а перед этим отдала Толкиена на воспитание священнику. С детства Толкиен увлекался литературой, но был избирателен — ему не нравились многие книги. Образование получил сначала в школе Эдварда, затем в школе святого Филиппа, колледже Эксетер. Во время обучения в своей биографии Джон Толкиен увлекся изучением многих языков.

В 1913 году женился на Эдите Бретт. Прожив в браке 56 лет, Толкиен и Бретт воспитали троих сыновей. После окончания университета служил в полке стрелков. Принимал участие в Первой Мировой войне. После начал преподавать. В 1922 году получил звание профессора и стал преподавать в Оксфордском университете.

Первыми литературными произведениями Толкиена были мифы и легенды. Затем вышли «Хоббит», «Сильмариллион». «Хоббит» принес Толкиену успех и популярность, так что автор продолжил историю, но закончить её удалось лишь в 1954 году. Среди других увлечений в биографии Джона Рональда Руэла Толкиена — конструирование языков. Он не просто изучал, а сам составлял языки. Скончался Толкиен 2 сентября 1973 года.

Библиография:

1. Ганзикова, Г.С. *Детство в искусстве: дискуссии о "картинках" в детских книжках на интернет-форумах* / Г. С. Ганзикова // *Библиотечное дело*. - 2009. - № 11. - С. 32-38.
2. Горелик, М. *Возвращение короля: о Толкиене и его героях* / М. Горелик // *Новое время*. - 2004. - № 49. - С. 34-35.
3. Губарь, Д. *Волшебный мир Джона Рональда Руэла Толкиена: дорога к книге* / Д. Губарь; А. Ямщикова // *Крылья*. - 2009. - № 11-12. - С. 39-44.
4. Зубарева, Т. Г. *Урок-путешествие по сказочной повести Джона Рональда Руэла Толкина "Хоббит, или туда и обратно" V-VI классы* / Т. Г. Зубарева // *Литература в школе*. - 2011.- № 1. - С. 40-42
5. *Жизнь чародея: о Дж. Р. Р. Толкиене и его книге «Властелин колец»* // *Классный журнал*. - 2002. - № 10. - С. 22.
6. Иванова, Э. *Создание вторичных миров: Дж. Р. Р. Толкин и жанр "фэнтези"* / Э. Иванова // *Искусство в школе*. - 2008. - № 4. - С. 41–45.
7. Калиниченко, Н. *Рецензии* / Н. Калиниченко // *Если*. - 2008. - № 10. - С. 266.
8. Лу, П. *Рональд Толкин: хозяин Средиземья* / П. Лу // *Караван историй*. - 2010.- № 12. - С. 142-169.

9. Надеждин, Д. Сказка странствий: [история дружбы Толкина и Льюиса, поддерживаемая экранизацией их произведений] / Д. Надеждин // Если.- 2011.- № 2. - С. 101-103.
10. Петрова, Л. Н. Просто фантастика: материал к уроку по зарубежной литературе для учащихся 5-6 классов / Л. Н. Петрова // Читаем, учимся, играем: журн.- сб. сцен. для б-к / Отв. ред. И. Зайцева.- М., 2009. - Вып. 6. - С. 76-77.
11. Попов, М. Летопись: [о Толкиене] / М. Попов // Мир фантастики. - 2009. - № 1. - С. 134.
12. Сухарникова, Н. Дж. Р. Р. Толкиен в нашей библиотеке: деятельность Ордена Толкиенистов при Костанайской ОДЮБ им. И.Алтынсарина. Раздел 1. Работа детских библиотек по приближению к книге и чтению: поиски и находки / Н. Сухарникова; Е. Н. Ромашкина // Чтение как увлечение: сб. ст. / Сост. О. Л. Кабачек. - М., 2007. - С. 103-111. - (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Серия 1. Вып. 2)
13. Толкин, Джон Р.Р. Битва бесчисленных слез: фрагмент романа "Дети Хурина" / Джон Р. Р. Толкин; пер с англ. С. Лихачевой // Книжное обозрение. - 2008. - № 22-23. - С. 22.

18 января

130 лет со дня рождения английского писателя Алена Александра Милна (1882-1956)



Родился в Лондоне в семье учителя, по происхождению шотландец. Зачатками образования обязан Герберту Уэллсу, которого позднее называл "великим писателем и великим другом". Окончил школу при Вестминстерском аббатстве, затем поступил в Кембридж; именно в Кембридже, в библиотеке Тринити-колледжа, были написаны первые главы "Винни-Пуха". За год до окончания университета Милн получил грант от юмористического журнала "Панч" - это был его первый гонорар (в "Панче" он и стал работать по окончании Кембриджа, вплоть до начала первой мировой войны).

С началом войны Милн, несмотря на свои пацифистские убеждения, вступил в армию и в составе полка королевских фузилеров отправился во Францию. Период между двумя мировыми войнами оказался наиболее плодотворным для Милна в творческом плане: 1924 году был опубликован сборник стихов "Когда мы были совсем молоды", два года спустя отдельным изданием вышел "Винни-Пух", в 1927 году появился сборник стихов "Теперь нам шесть", а в 1928 году - повесть "Дом на Пуховой опушке".

Кроме того, в 1922 году Милн опубликовал под псевдонимом детективный роман "Тайна красного дома"; его перу принадлежит также множество "взрослых" романов, рассказов и пьес, а еще автобиография "Уже слишком поздно" (1939).

Милн никогда не скрывал, что к писательству его подвигли жена Дафна и сын Кристофер Робин. Как ни удивительно, он никогда не читал своему сыну "Винни-Пуха", предпочитая собственным сочинениям романы Пелэма Вудхауса, которого считал "самым талантливым английским автором" (надо сказать, Вудхаус платил Милну той же монетой; он писал о Милне так: "Это, пожалуй, мой любимейший автор").

Книги о Винни-Пухе, признанные шедевры детской литературы, переведены на множество языков. В 1996 году в Англии проводился опрос, в ходе которого следовало

назвать 100 лучших книг XX столетия; в этом списке "Винни-Пух" занял почетное семнадцатое место.

В 1952 году Милн перенес операцию на мозге, после которой четыре года, до самой смерти, провел в своем поместье в Котчфорде, графство Сассекс.

Библиография:

1. Алан Александр Милн // *Отчего и почему*. - 2005. - № 1. - С. 8.
2. Арзамасцева, И. Милн и его герои: о книге «Винни-Пух и все, все, все» / И. Арзамасцева // *Читайка*. - 2006. - № 9. - С. 16-19.
3. «Винни-Пух и все-все-все»: игра-викторина по книге Алана Александра Милна // *Читайка*. - 2006. - № 9. - вкладыш.
4. Галактионова, А. Ф. "Кто ходит в гости по утрам...": материал, посвященный юбилею книги А. Милна "Винни Пух и все-все-все" / А. Ф. Галактионова // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки*. - 2011. - № 4. - С. 10-11.
5. Зурабова, К. Никуда, в зачарованное место, к Винни-Пуху / К. Зурабова // *Дошкольное воспитание*. - 2007. - № 12. - С. 54-61.
6. Львова, Е. В. Прогулка в зачарованный лес: сценарий утренника по мотивам сказки А. Милна "Винни Пух и все-все-все" / Е. В. Львова // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки*. - 2003. - № 9. - С. 19-23.
7. Порядина, М. Е. Читать, взрослеть и не бояться: Алан Александр Милн и Вирджиния Аделина Вулф / М. Е. Порядина // *Библиотека в школе*. - 2006. - № 24. - С. 34-35.
8. Прозаики, поэты: биографические справки // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки*. - 2001. - № 4. - С. 80-82.
9. Тубельская, Г. В гости к именинникам: [как сделать чтение - домашним праздником для детей] / Г. Тубельская // *Семейное чтение*. - 2006. - № 6. - С. 17-28.
10. Улыбки в переводе с английского: час поэзии // *Когда читатель улыбается* / Ред.-сост. Л. В. Нестерович. - Минск, 2010. - С. 66-72.
11. Уракова, О. А. Кристофер Робин и его друзья: беседа-игра, посвященная 50-летию перевода книги А. Милна "Винни-пух и все-все-все" (1960) / О. А. Уракова // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки*. - 2009. - № 11. - С. 18-20.
12. Ширкевич, О. В. День рождения Иа: сценарий Дня рождения по мотивам книги А. Милна "Винни-Пух и все-все-все" / О. В. Ширкевич // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки*. - 2005. - № 5. - С. 59-60.
13. Ширкевич, О. В. Кто такие игрушки?: познавательное мини-представление к юбилею А. Милна / О. В. Ширкевич // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки*. - 2004. - № 1. - С. 49-51.
14. Ширкевич, О. В. Мы едем, едем, едем...: игра-путешествие для детей 5-7 лет, из цикла познавательных игр "Школа Винни Пуха" по мотивам произведений А. Милна / О. В. Ширкевич // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки*. - 2004. - № 7. - С. 44-46.
15. Ширкевич, О. В. Пятачок окружен водой: игра-представление для проведения в летнем лагере среди детей 7-10 лет, из цикла познавательных игр "Школа Винни Пуха", по мотивам А. Милна / О. В. Ширкевич // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки*. - 2004. - № 7. - С. 47-49.
16. Ширкевич, О. В. Что едят тигры: игра, построенная на 11 главе книги А. Милна "Винни Пух и все-все-все" / О. В. Ширкевич // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки*. - 2004. - № 2. - С. 52-53.

27 января

180 лет со дня рождения английского детского писателя Льюиса Кэрролла (1832-1898)



Чарльз Лютвидж Доджсон — британский писатель, математик, философ и фотограф. Наиболее известные работы — «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье», а также юмористическая поэма «Охота на Снарка».

Родился в доме приходского священника в деревне Дэрсбери, графство Чешир. Всего в семье было 7 девочек и 4 мальчика. Учиться начал дома, показал себя умным и сообразительным. Был левшой, по непроверенным данным, ему запрещали писать левой рукой, чем травмировали молодую психику. В двенадцать лет поступил в небольшую частную школу недалеко от Ричмонда. Ему там понравилось. Но в 1845 году ему пришлось поступить в

Rugby School, где ему нравилось значительно меньше.

В начале 1851 года переехал в Оксфорд, где учился в колледже своего отца, под названием Christ Church. Учился не очень хорошо, потому что был ленив. Благодаря выдающимся математическим способностям выиграл право на чтение математических лекций в Christ Church. Читал эти лекции в течении 26 лет.

Писательскую карьеру начал во время обучения в колледже. Писал стихотворения и короткие рассказы, отсылая их в различные журналы. Постепенно приобрел известность. С 1854 года его работы стали появляться в серьезных английских изданиях.

В 1864 году написал знаменитое произведение «Алиса в стране чудес».

Публиковал также много научных трудов по математике под собственным именем.

Библиография:

1. Арзамасцева, И. Об Алисе и её логике: [Льюис Кэрролл и его книга]/ И. Арзамасцева // *Читайка*. - 2006. - № 11. - С. 20.
2. Адищева, Е. О. Алиса в стране чудес: беседа к 145-летию книги Льюиса Кэрролла / Е. О. Адищева // *ПедСовет*. - 2010. - № 10. - С. 5-6.
3. Власова, Е. Ю. С Алисой по стране чудес: праздник с викторинами и конкурсами для школьников средних классов по книге Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес" / Е. Ю. Власова // *Читаем, учимся, играем*. - 2005. - № 1. - С. 60-62.
4. Галимова, Л. М. "Вверхтормашечная логика" в сказочной повести Льюиса Кэрролла "Алиса в стране чудес": урок неожиданных открытий, 5 кл. / Л. М. Галимова // *Литература в школе*. - 2011. - № 8. - С. 43-46.
5. Геринг, О. В. Безумное чаепитие: сценарий к уроку английского языка - постановка отрывка из сказки Л. Кэрролла "Алиса в Стране чудес" / О. В. Геринг // *Читаем, учимся, играем: журн.-сб. сцен. для б-к / Отв. ред. И. Зайцева*. - М., 2010. - Вып. 12. - С. 50-51.
6. Дацик, В. В. Чтение - только начало...: опыт работы + разработка КВН по сказке Л. Кэрролла / В. В. Дацик // *Школьная библиотека*. - 2007. - № 3. - С. 19-22.
7. Демурова, Н. Беседы о Льюисе Кэрролле: фрагменты книги «Картинки и разговоры» / Н. Демурова // *Иностранная литература*. - 2007. - № 1. - С. 260-283.
8. Дыханова, Б. "Аттическая соль" стиливых парадоксов: о "порче слов" и не только об

- этом / Б. Дыханова // Литература. - 2006. - № 17. - С. 9-12.
9. Злотницкий, Д. Границы безумия: интерпритации "Алисы в Стране Чудес" / Д. Злотницкий // Мир фантастики.- 2010.- № 3. - С. 124-128.
 10. Киселев, А. К. В начале бесконечной дороги: разработки уроков для 5-го кл. / А. К. Киселев, Е.С.Романичева // Литература в школе.- 2002. - № 3. - С. 40-43.
 11. Коростелёва, В. "Алиса в стране чудес и в зазеркалье": кроссворд по сказкам Л. Кэрролла / В. Коростелёва // Читайка.- 2006.- № 11. - вкладыш.
 12. Кэрролл Льюис (наст. имя - Чарлз Лютвидж Доджсон) (1832-1898): биографические справки // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2004. - № 5.- С. 66.
 13. Лесков, С. Разгадана тайна Льюиса Кэрролла: маленькие врунишки вырастают талантливыми математиками / С. Лесков // Известия. - 2005. - 2 дек. - С. 16.
 14. Макарова, Б. А. Сказка для Алисы: сценарий музыкального вечера-спектакля по книге Л. Кэрролла "Алиса в Стране Чудес" для учащихся 5-6-х классов / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем. - 2006. - № 12. - С. 27-33.
 15. Страна чудес: игра по сказкам Л. Кэрролла // Читайка. - 2006. - № 11. - вкладыш.
 16. Тубельская, Г. В гости к именинникам: [как сделать чтение - домашним праздником для детей] / Г. Тубельская // Семейное чтение. - 2006. - № 6. - С. 17-28.
 17. Хржановский, А. Мой «Любящий друг»: из писем Льюиса Кэрролла детям/ А. Хржановский // Семья и школа. - 2007. - № 2. - С. 19-21.
 18. Штейман, А. Через Муми-дол в Страну Чудес / А. Штейман // Библиотека в школе. - 2010. - № 1. - С. 24-25.

28 января

115 лет со дня рождения русского писателя Валентина Петровича Катаева (1897-1986)



Родился в семье учителя. Брат писателя Е. П. Петрова. Начал печататься в 1910. В 1915—17 был на фронте. В годы Великой Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны 1918—1920 участвовал в боях против белогвардейских войск Деникина, работал в ЮгРОСТА (Российское телеграфное агентство). Писал рассказы, в которых отчётливо определились два главных направления его творчества — героическая патетика и сатира («В осажденном городе», опубликовано в 1922; «Записки о гражданской войне», 1924). С 1923 сотрудничал в газете «Гудок», журнале «Крокодил» и др. Основная тема сатирического произведения В. Катаева 20-х гг. — борьба с мещанством: повесть «Растратчики» (1926, одноименная пьеса 1928), комедия «Квадратура круга» (1928) и др. Начиная с 30-х гг. в творчестве Катаева с особой силой зазвучала героико-революционная и патриотическая тема: роман «Время, вперед!» (1932), повести «Я сын трудового народа» (1937), «Сын полка» (1945; Государственная премия СССР, 1946; одноименный фильм 1946). В 1936 опубликовал произведение, принесшее ему мировую известность, — повесть «Белеет парус одинокий» (одноименный фильм в 1937) — 1-ю часть тетралогии «Волны Чёрного моря» (2-я часть — «Хуторок в степи», 1956; 3-я часть — «Зимний ветер», 1960—61; 4-я часть — «За власть Советов», одноименный фильм 1956; другое название 4-й части — «Катакомбы», первый вариант — 1948,

второй — 1951), утверждающей преемственность революционных традиций. В. Катаев — автор публицистической повести «Маленькая железная дверь в стене» (1964), посвященной В. И. Ленину; лирико-философских, мемуарных повестей «Святой колодец» (1967), «Трава забвенья» (1967), «Кубик» (1969). В 1955—61 — главный редактор журнала «Юность». Произведения Катаева неоднократно переводились на иностранные языки и языки народов СССР. Награжден 2 орденами Ленина, 2 др. орденами, а также медалями.

Библиография:

1. Быков, Д. Семицветик: [о гении Валентина Катаева] / Д. Быков // Быков, Д. Вместо жизни. - М., 2006. - С. 122-132.
2. Галанов, Б. Валентин Катаев: размышления о Мастере и диалоги с ним / Б. Галанов. - М.: Худож. Лит., 1989. - 320 с.
3. Галанов, Б. Валентин Катаев: очерк творчества / Б. Галанов. - М.: Дет. лит., 1982.- 114 с. + [16] л.ил
4. Катаев В. П.: [биография]// Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2004. - № 2. - С. 66-67.
5. Беляков, С. Одинокий парус Остапа Бендера: литературные раскопки / С. Беляков // Новый мир. - 2005. - № 12. - С. 81-107.
6. Валькова, Л. Литературные раскопки: посвященные личностям: В.Катаева и В.Путина / Л. Валькова // Книголюб. - 2006. - № 5. - С. 15.
7. Ильина, Л. Поэзия там, где жизнь: Валентину Петровичу Катаеву - 110 лет / Л. Ильина // Библиотека. - 2007. - № 5. - С. 81-83.
8. Катаев В. П. Прозаики, поэты // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.- 2004. - № 2. - С. 66-67.
9. Меньшов, В. Горячие гильзы прошедшей войны: [о повестях «Сын полка» В. П. Катаева и «Мой добрый папа» В. Голявкина] / В. Меньшов // Читайка. - 2007. - № 6. - С. 6-8.
10. Павлова, О. Библиотечный урок по повести В. П. Катаева «Сын полка»/ О. Павлова, Л. Фарутина // Литература. - 2006. - № 9. - С. 5-7.

17 февраля

100 лет со дня рождения американской писательницы-фантаста Андре Нортон (наст. имя Алиса Мэри Нортон) (1912-2005)



Алиса Мария Нортон (Alice Mary Norton) родилась 17 февраля 1912 года в Кливленде, Штат Огайо, США. Она была второй дочерью Адальберта Фрили Нортон, владельца компании по производству ковров, и Берты Стемм. Будучи запоздалым ребенком, рожденная семнадцатью годами позже своей сестры, она никогда не поддерживала тесных отношений со своей старшей сестрой или своими ровесниками. Большое влияние на развитие Алисы было со стороны родителей, особенно ее матери, которая в дальнейшем исправляла ее ошибки и исполняла роль "домашнего критика".

Много внимания в семье Нортон уделялось книгам, явным признаком чего было еженедельное посещение общественной библиотеки. Прежде, чем Алиса научилась читать сама, ее мать читала ей книги или рассказывала стихи, не отрываясь от хозяйственных хлопот по дому. Даже хорошие оценки в школе вознаграждались книгами, а именно копиями произведений Руфи Плумли Томпсон. Именно эта страсть ее родителей повлияла на всю дальнейшую жизнь госпожи Нортон.

Алиса начала писать в Collingwood High School в Кливленде, под опекой и с помощью Мисс Сильвии Кочран. Алиса стала редактором литературной страницы в школьной газете, под названием "Коллингвудский Прожектор". В ее задачу входило написание множества коротких историй. Здесь же, в школьном зале, была написана ее первая книга - "Ralestone Luck", хотя она была опубликована второй в 1938 году (первой была "Команда Принца" изданная в 1934 году). В 1934 году, она юридически изменила свое имя на Андре Нортон. Ожидалось, что ее произведения будут читать в основном мальчики, а добавление мужского имени увеличит реализацию книг.

После окончания средней школы, на протяжении года, с осени 1930 до весны 1931, она продолжала свое образование в Flora Stone Mather College of Western Reserve University (теперь Case Western Reserve), собираясь стать учителем истории. Затем, из-за экономического кризиса в стране, она была вынуждена найти работу домохозяйки. Она поступила на вечерние курсы по журналистике и писательству, которые предлагались Кливлендским Колледжем, взрослым отделением того же самого университета.

В 1932 году Андре Нортон поступила на работу в Кливлендскую библиотеку. Следующие 18 лет она провела, занимая должность ассистента библиотекаря в детском отделении Ноттингемской библиотеки в Кливленде. Она не могла поменять место работы, т.к. не имелось никаких других вакансий во время экономического кризиса.

В 1941 году, на протяжении короткого периода она владела и управляла книжным магазином и библиотекой с платной выдачей книг на дом, расположенным на горе Рэйнер, Мэриленд. К сожалению, это была неудачная затея. Почти в то же время, с 1940 по 1941, она работала как специальный библиотекарь в каталоге отдела Библиотеки Конгресса, включаемого в проекте, связанном с иностранным гражданством, которое было резко завершено к началу Второй Мировой Войны. После того, как госпожа Нортон покинула Кливлендскую библиотеку, она начала работать чтецом для Мартина Гринберга в Gnome Press. После 8 лет она отказалась от поисков новой работы и полностью посвятила себя написанию книг.

В ноябре 1966 г., плохое состояние здоровья вынудило ее переехать в Зимний Парк, Флорида, где она жила до 1997 года. Теперь Андре Нортон проживает в Штате Теннесси.

Библиография:

1. *Зильберштейн, А. Земля волшебных врат: [колдовской мир Андрэ Нортон] / А. Зильберштейн // Мир фантастики. - 2009. - № 3. - С. 115-119.*
2. *Невский, Б. Первая леди фантастики: Андрэ Нортон / Б. Невский // Мир фантастики. - 2009. - № 3. - С. 43-47.*

20 февраля

**160 лет со дня рождения русского писателя
Николая Георгиевича Гарина-Михайловского (1852- 1906)**



Родился Николай 20 февраля 1852 года в семье с дворянскими корнями. Образование в биографии Гарина-Михайловского было получено в Ришельевской гимназии Одессы. Затем же поступил в Петербургский институт путей сообщений. Следующие несколько лет провел в Болгарии, затем в Самарской губернии.

Позже в биографии Н.Г. Гарина-Михайловского было принято решение принимать участие в постройке Транссибирской железнодорожной магистрали. Группа, которой руководил Гарин-Михайловский, выбирала путь для прокладки магистрали (а именно – железнодорожного моста). Было принято решение строить поблизости современного Новосибирска, а район поблизости Томска не утвердили.

Первые произведения Николая Георгиевича Гарина-Михайловского были опубликованы в 1892 году (повесть «Детство Тёмы», рассказ «Несколько лет в деревне»). Произведение «Детство Тёмы» имело большой успех, так что автор создал позже продолжение - еще 3 части: «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры». Кроме того Гарин-Михайловский публиковал свои инженерские размышления о строительстве железных дорог в газетах. Свои впечатления от времени, проведенного в деревне, писатель изложил в произведениях «Деревенские панорамы», «Несколько лет в деревне», «Очерки провинциальной жизни». Книги и повести Гарина-Михайловского пропитаны искренним оптимизмом.

Писатель много путешествовал по Дальнему Востоку, после чего появились его описания «По Корее, Маньчжурии и Ляодунскому полуострову». Скончался Гарин-Михайловский 10 декабря 1906 года.

Библиография:

1. Дмитриевич, В. Филфорд по повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» / В. Дмитриевич // АБВГД. - 2004. - № 12. - С. 28.
2. Прозаики и поэты: [биографические справки]// Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2003. - № 5. - С. 67-69.
3. Фолимонов, С. С. Дорогу, дорогу детскому счастью, широкую дорогу!.. // С. С. Фолимонов // Начальная школа. - 2007. - № 8. - С. 11-16.

31 марта

130 лет со дня рождения русского детского писателя Корнея Ивановича Чуковского (1882-1969)



Родился Николай 31 марта 1882 года в Санкт-Петербурге. Под псевдонимом Корней Чуковский писатель работал с начала литературной деятельности. Позже добавил ненастоящее отчество Иванович. В 1901 году Чуковский начал заниматься журналистикой, а спустя два года стал лондонским корреспондентом. Вернулся на родину Чуковский в 1905 г. Под впечатлением от революционных событий стал публиковать журнал «Сигнал». Но всего четыре выпуска сатирического издания увидели свет – вскоре Чуковского арестовали. Благодаря адвокату Грузенбергу оправдали.

Десять лет, начиная с 1906 года, Чуковский прожил в поселке Куоккала. Там же завел дружбу с Репиным, Маяковским. Корней Чуковский постепенно становится все более известным и влиятельным. Критикует статьи, защищает футуристов.

В 1916 году отправляется в Англию. После революции талант критика все больше расцветает в Чуковском. Но постепенно, если рассматривать краткую биографию Корнея Чуковского, он отходит от этого рода деятельности. С 1917 по 1926 год работал над книгой о Некрасове, также писал о других выдающихся литературных деятелях.

Должное внимание Корней Иванович Чуковский уделял детским произведениям. Его первая сказка вышла в 1916. За ней последовали «Мойдодыр», «Тараканище». Также Чуковский занимался переводами, пересказал Библию для детей.

Скончался писатель 28 октября 1969 года от гепатита.

Библиография:

1. Березин, В. Семья: [тайны семьи Чуковских] / В. Березин // Книжное обозрение. - 2007. - № 13. - С. 18.
2. Богомолова, Г. М. В гости к дедушке Корнею: игра-путешествие "Корней Чуковский и его чудо-сказки" + инсценировка сказки "Муха-Цокотуха" / Г. М. Богомолова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2007. - № 1. - С. 65-70.
3. Демина, Д. Я привез цветные книжки, пусть читают ребятишки!: о творчестве К. Чуковского и семейном чтении / Д. Демина // Книголюб. - 2005. - № 1. - С. 26.
4. Зурабова, К. Для детей младшего возраста: к 125-летию со дня рождения К. И. Чуковского / К. Зурабова // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 3. - С. 22-33.
5. И. Р. Чуковские: отец и дочь / И. Р. // Литература. - 2007. - № 5. - С. 8-9.
6. Корней Иванович Чуковский // Отчего и почему. - 2005. - № 2. - С.10.
7. Кружков, Ю. Бедный страшный тараканище...: [о К. И. Чуковском и том как создавались его сказки] / Ю. Кружков // Автобус. - 2007. - № 3. - С. 19-23.
8. Кузьменкова, Е. М. В гостях у дедушки Корнея: вечер, посвященный творчеству К. И. Чуковского, для 5-х кл. / Е. М. Кузьменкова, А. М. Рыбинская // Читаем, учимся, играем.-

2007. - № 1. - С. 16-22.
9. Он раздвинул границы литературы: к 125-летию со дня рождения К. И. Чуковского // *Русский язык и литература в казахской школе*. - 2007. - № 2. - С. 58-62.
 10. Порядина, М. Е. Крокодилы заслуги: Чуковский К. И. / М. Е. Порядина // *Библиотека в школе*. - 2007. - № 4. - С. 39-41.
 11. Салимбаева, А. Праздник, посвященный творчеству К. И. Чуковского: внеклассное мероприятие для начальной школы / А. Салимбаева // *Самопознание.kz*. - 2011. - № 6. - С. 61-63.
 12. Тамахина, И. Р. Великий по имени Чукоша: материалы для проведения библиотечного вечера, посвященного 120-летию К. И. Чуковского / И. Р. Тамахина // *Читаем, учимся, играем*. - 2002. - № 1. - С. 110-112.
 13. Чуковский Корней Иванович: [писатель] // Безелянский Ю. Н. 99 имен Серебряного века. - М., 2007. - С. 442-448.

6 апреля

**110 лет со дня рождения
Вениамина Александровича Каверина (1902-1989)**



Родился 6 апреля (19 н.с.) во Пскове в семье музыканта. В 1912 поступил в псковскую гимназию. "Друг моего старшего брата Ю. Тынянов, впоследствии известный писатель, был моим первым литературным учителем, внушившим мне горячую любовь к русской литературе", - напишет Каверин.

Шестнадцатилетним юношей он приехал в Москву и в 1919 закончил здесь среднюю школу. Писал стихи. В 1920 перевелся из Московского университета в Петроградский, одновременно поступив в Институт восточных языков, окончил оба. Был оставлен при университете в аспирантуре, где в течение шести лет занимался научной работой и в 1929 защитил диссертацию под названием "Барон Брамбеус. История Осипа Сенковского". В 1921 вместе с М. Зощенко, Н. Тихоновым, Вс. Ивановым был организатором литературной группы "Серапионовы братья". Впервые напечатался в альманахе этой группы в 1922 (рассказ "Хроника города Лейпцига за 18... год"). В это же десятилетие им написаны рассказы и повести ("Мастера и подмастерья" (1923), "Бубновая масть" (1927), "Конец Хазы" (1926), повесть о жизни ученых "Скандалист, или Вечера на Васильевском острове" (1929). Решил стать профессиональным писателем, окончательно посвятив себя литературному творчеству.

В 1934 - 36 пишет свой первый роман "Исполнение желаний", в котором ставил задачу не только передать свои знания жизни, но и выработать собственный литературный стиль. Это удалось, роман имел успех.

Самым популярным произведением Каверина стал роман для юношества - "Два капитана", первый том которого был завершен в 1938. Начавшаяся Отечественная война остановила работу над вторым томом. Во время войны Каверин писал фронтовые корреспонденции, военные очерки, рассказы. По его просьбе был направлен на Северный флот. Именно там, повседневно общаясь с летчиками и подводниками, понял,

в каком направлении пойдет работа над вторым томом "Двух капитанов". В 1944 второй том романа был опубликован.

В 1949 - 56 работал над трилогией "Открытая книга", о становлении и развитии микробиологии в стране, о целях науки, о характере ученого. Книга завоевала популярность у читателя.

В 1962 Каверин опубликовал повесть "Семь пар нечистых", рассказывающую о первых днях войны. В этом же году была написана повесть "Косой дождь". В 1970-е создал книгу воспоминаний "В старом доме", а также трилогию "Освещенные окна", в 1980-е - "Рисунок", "Верлиока", "Вечерний день". Умер В.Каверин 2 мая 1989.

Библиография:

1. Каверин, В. Как это было: [писатель о создании романа "Два капитана"] / В. Каверин // Большая перемена. - 2002. - № 3. - С. 2-3. (журнал в журнале: Путеводная звезда. - 2002. - № 3. - С.42-43.)
2. Каверин В. А: прозаики, поэты // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2004. - № 2. - С. 63-64.
3. Поэты и прозаики: биографические справки // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2007. - № 1. - С. 73-74.
4. Ровенко, Н. В. Сказочный мир В. Каверина: V-VI классы / Н. В. Ровенко // Литература в школе. - 2008. - № 2. - С. 39-41.
5. Чупахина, Т. Н. Борьба и искать, найти и не сдаваться: устный журнал о жизни и творчестве В. А. Каверина / Т. Н. Чупахина // Читаем, учимся, играем. - 2004. - № 5. - С. 35-39.

9 апреля

105 лет со дня рождения русского писателя Ивана Антоновича Ефремова (1907-1973)



Родился 9 апреля (22 н.с.) в деревне Вырица Петербургской губернии. Юность будущего писателя пришлась на годы гражданской войны: беспризорный подросток пристал к автороте красногвардейцев, с боями дошел до Перекопа, был контужен при обстреле Очакова. Попал в Петроград, учился в мореходных классах, плавал по Каспию и Охотскому морю.

С 1925 в качестве палеонтолога-любителя участвовал в научных экспедициях в Закавказье, Средней Азии, Якутии, на Дальнем Востоке. Далее учился на биологическом отделении Ленинградского университета. В 1935 окончил экстерном (с отличием) Горный институт, одновременно работая в Геологическом музее под руководством знаменитого палеонтолога - академика П. Сушкина. Затем возглавил лабораторию низших позвоночных в Палеонтологическом институте АН СССР. В 1940 Ефремов получил степень доктора биологических наук, стал основателем целой науки о геологической летописи планеты - тафономии.

И.Ефремов по состоянию здоровья не был участником Отечественной войны, но в это время начал писать рассказы "о необыкновенном". В 1944 было опубликовано сразу десять рассказов: "Аллергорхойхорхой", "Встреча над Гускаророй", "Голец Подлунный", "Тайна Горного Озера" и др., высоко оцененные А.Толстым. Главным своим делом Ефремов по-прежнему считал науку - геологию, палеонтологию. Через несколько лет откроет кладбища динозавров в пустыне Гоби. Впечатления от этих экспедиций нашли отражение в книге "Дорога Ветров" (1956). Интерес писателя к будущему был воплощен в романе "Туманность Андромеды", вышедшем в 1957 и имевшем огромный успех.

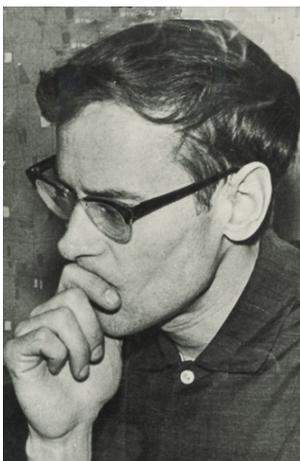
В 1959 по состоянию здоровья он уходит из Палеонтологического института и все свое время и силы отдает литературному труду. В 1963 опубликовал роман "Лезвие бритвы", затем вышел в свет роман "Таис Афинская". Оба эти романа стали необыкновенно популярными. Последний роман Ефремова "Час быка" после выхода в свет вызвал волну обвинений в антисоветизме и антигуманизме, и роман был изъят из библиотек. И только в 1988 он был переиздан и попал в руки читателей. И.Ефремов умер в 1972.

Библиография:

1. Абдеева, Я. Гимн человеку: к 100-летию со дня рождения И. А. Ефремова / Я. Абдеева // Книголюб. - 2007. - № 2. - С. 117-121.
2. Березин, В. Анамезона только на один раз: [об Иване Ефремове] / В. Березин // Книжное обозрение. - 2007. - № 17. - С. 7.
3. Бондаренко, Ю. Я. Затупилось ли лезвие бритвы? / Ю. Я. Бондаренко // Мысли вслух. Заметки о культуре. - Костанай, 2006. - С. 62-78.
4. Быков, Д. Человек как лезвие бритвы: [100 лет Ивану Ефремову] / Д. Быков // Огонек Казахстана. - 2006. - № 3. - С. 52-53.
5. Поэты и прозаики: биографические справки // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2007. - № 1. - С. 73-74.
6. Смирнов, Н. Посланник грядущего: фантастика Ивана Ефремова / Н. Смирнов // Мир фантастики. - 2007. - № 4. - С. 50-53.
7. Чесноков, В. С. И. А. Ефремов - палеонтолог и писатель-фантаст / В. С. Чесноков // Биология для школьников. - 2003. - № 4. - С. 35-40.

18 апреля

85 лет со дня рождения детского писателя Юрия Михайловича Дружкова (Постникова) (1927- 1983)



Родился Юрий Постников в Москве. Семья была рабочей, жили бедно и нерадостно. Отец умер от пьянства, мать вновь вышла замуж. В семье было трое детей. Второй ребенок — сын Юра — в три года заболел — не мог ходить. Его отправили в Ялту к Черному морю в детскую туберкулезную больницу. Здесь он пробыл тринадцать лет. Здесь пережил страшный голод тридцатых, фашистскую оккупацию начала сороковых. Только в четырнадцать

лет Юрий встал на костыли.

В 1944-м вернулся в Москву, домой. Мать и отчим были арестованы. Потом были школа и радость, которую здоровому человеку и понять-то трудно: он сменил костыли на палку.

Жизнь понемногу налаживалась. Юрий Михайлович пришел на московскую полиграфическую фабрику. Поступил в полиграфический институт. Работал в заводской газете, спортивном ежемесячнике. В 1951 году в юмористическом журнале "Крокодил" появился его рассказ "Аукцион". А в 1956-м Юрий Михайлович пришел в журнал "Веселые картинки", где проработал до конца жизни. Именно здесь родились будущие знаменитости — Карандаш и Самоделкин. Здесь же печатались коротенькие истории, автором которых был Юрий Постников. Под своей фамилией он выпустил в 1960 г. первую крохотную книжку — комикс "Необыкновенные приключения Знаменитого путешественника Пети Рыжика и его верных друзей Мика и Мука" (совместно с В.Белоцерковским) и несколько сказок.

Псевдоним Дружков появился в 1964 году на обложке "Приключений Карандаша и Самоделкина". И чего здесь только не было: и погони, и похищение; по небу летал огурец с птичьими крылышками, по дороге ехала машина на пуховых подушках. Неудивительно, что на редакцию обрушились мешки восторженных ребячьих писем. Читатели просили о продолжении чудесных историй. Мечта сбылась в 1984 году, когда вышла "Волшебная школа".

Кроме увлекательных историй, в них была масса смешных картинок: ведь над книгами вместе с писателем работали такие веселые художники, как И. Семенов и В.Чижиков.

Для взрослых Юрий Дружков успел выпустить только одну книгу — печальную и романтическую поэму "Прости меня" (1972). "Волшебная школа" стала последней книгой писателя. Он умер, так и не дождавшись ее выхода, видел только отрывки в журнале. Его похоронили на том кладбище, куда смотрели когда-то окна его дома.

Библиография:

1. *Поэты и прозаики: [биографические справки] // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2003. - № 10. - С. 63-67.*
2. *Федотова, О. П. Необыкновенная школа Юрия Дружкова: посвящается 80-летию детского писателя / О. П. Федотова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2007. - № 6. - С. 11-14.*

28 апреля

110 лет со дня рождения детской писательницы Валентины Александровны Осеевой (1902-1969)



Осеева-Хмелёва Валентина Александровна русская писательница, много лет отдала педагогической деятельности.

В юные годы Валентина Осеева мечтала стать актрисой и даже поступила на актерский факультет Института им. Н. В. Лысенко в Киеве. Однако все изменил переезд семьи в Москву, а затем в Солнечногорск. В 21 год юная Валя Осеева, придя

однажды в трудовую коммуну для беспризорных детей, поняла, что ее настоящее призвание — воспитывать детей. Шестнадцать лет она отдала воспитанию детей-беспризорников и малолетних правонарушителей. Мать будущей писательницы была в числе организаторов в 1924 г. коммун и колоний для обездоленных детей.

Работая воспитательницей в детских учреждениях, на досуге Осеева сочиняла для ребят сказки, сама писала пьесы и ставила их вместе с детьми. Она любила придумывать игры, увлекаясь ими не меньше самих ребят. Именно по требованию своих воспитанников в 1937 г. Осеева отнесла в редакцию свой первый рассказ — «Гришка». А в 1940 г. вышла ее первая книжка «Рыжий кот».

Осеева много писала для малышей — стихи, сказки, короткие рассказы. Ее произведения были отмечены живостью изложения и построены на близких детям сюжетах. Большую любовь у самых маленьких читателей завоевали сборники «Рыжий кот», «Отцовская куртка», «Мой товарищ» и др. Маленькие читатели особенно полюбили цикл рассказов «Волшебное слово», в котором в увлекательных историях, в живых характерах даются образцы человеческих отношений. Эти рассказы-притчи учат вежливости, честности, уважению к людям.

В 1946 г. Осеева начала работать над книгой «Васек Трубачев и его товарищи». Писательница показала, как в безмятежную жизнь мальчишек врывается война, как закаляет их характер, как они учатся дружить, как становятся участниками борьбы с захватчиками. Эта книга была отмечена Государственной премией.

Многие эпизоды нелегкого детства писательницы нашли отражение в ее произведениях. Повесть «Динка» во многом автобиографична. Острое чувство справедливости, способность сопереживать вызывали симпатию читателей к Динке. Эта девочка так полюбилась ребятам, что они не хотели с ней расставаться. Детство отчаянной девчонки совпало со сложными годами первой русской революции 1905 г. Динка растет в семье, связанной с революционным подпольем, ее находчивость, смелость выручают взрослых в трудную минуту.

«Доброй и честной, смелой и рыцарски благородной» — такой запомнил писатель Алексей Алексин Валентину Осееву. Умерла писательница 5 июля 1969 г. в Москве.

Библиография:

1. *Поэты и прозаики: [биографические справки]// Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2007. - № 1. - С. 73-74.*
2. *Федотова, О. П. Валентина Осеева и ее книги: [материал к юбилею]// О. П. Федотова// Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2007. - № 4. - С. 4-5.*
3. *Чудакова, М. Про милосердие: [литература, которая учит жалеть] / М. Чудакова // Семья и школа. - 2007. - № 2. - С. 22-23.*

28 апреля

**105 лет со дня рождения писательницы
Зои Ивановны Воскресенской (1907-1992)**



Родилась в семье помощника начальника станции Алексино. После того, как отец умер от туберкулеза в 1920, семья, перебравшись к родственникам в Смоленск, бедствовала. В 1921 в 14 лет Воскресенская поступила на службу библиотекарем в один из батальонов ВЧК Смоленской губернией и стала бойцом штаба ЧОН. В 1929 вступила в ряды ВКП(б), после чего была приглашена на оперативную работу в ОГПУ. С тех пор почти в течение тридцати лет до 1956 ее жизнь была связана с органами государственной безопасности. В 1930 была направлена в Харбин (Китай), где проработала два года «под крышей» советского синдиката «Союзнефть», занимая, несмотря на свою молодость, довольно высокую пост заведующей секретно-шифровального отдела. В 1935—1939 работала в Хельсинки заместителем резидента, будучи официально представителем «Интуриста». Готовил ее к работе в Финляндии видный сотрудник ОГПУ А. П. Федоров (А. А. Якушев), известный организатор и разработчик операции «Трест» (подпольный антисоветский центр, полностью находившийся под контролем чекистов). Во время Великой Отечественной войны в 1941—1944 работала в качестве пресс-секретаря советского посольства в Швеции в Стокгольме под фамилией Ярцева. В 1947—1949 — заместитель начальника комитета информации КГБ. В 1953 была уволена из рядов КГБ после ареста П. А. Судоплатова и других видных сотрудников органов, с которыми была связана долгими годами совместной работы. В 1954—1956 работала в воркутинском лагере для заключенных. После ухода в запас в чине полковника занялась литературной деятельностью, избрав своим поприщем детскую литературу. Главной и беспроигрышной по тем временам темой ее литературных произведений стала жизнь и деятельность В. И. Ленина («Сквозь ледяную мглу», «Кольца дружбы» и др.). По ее сценариями кинорежиссером М. С. Донским были сняты фильмы «Сердце матери» (1965) и «Верность матери» (1966), посвященные Ленину. В 1968 книги Воскресенской были отмечены Государственной премией СССР. Последние годы жизни работала над мемуарами, которые под названием «Теперь я могу рассказать правду» вошли в книгу «Тайна Зои Воскресенской» (1998). Несмотря на то, что Воскресенская дожила до горбачевской перестройки, переосмысления ею роли КГБ в жизни советского общества, судя по мемуарам, не произошло.

Библиография:

1. Богомазова, Л. В. *Женщина в бурном житейском море: [о З. И. Воскресенской]* / Л. В. Богомазова // *Мир библиографии*. - 2008. - № 1. - С. 71-74.
2. Богомазова, Л. В. *Найти себя: сценарий занятия для учащихся 6 классов, посвященного судьбе З. И. Воскресенской и ее книге "Девочка в бурном море"* / Л. В. Богомазова // *Читаем, учимся, играем*. - 2009. - № 2. - С. 47-53.

31 мая

120 лет со дня рождения русского писателя Константина Георгиевича Паустовского (1892-1968)



Родился 19 мая (31 н.с.) в Москве в Гранатном переулке, в семье железнодорожного статистика, но, несмотря на профессию, неисправимого мечтателя. В семье любили театр, много пели, играли на рояле.

Учился в Киеве в классической гимназии, где были хорошие учителя русской словесности, истории, психологии. Много читал, писал стихи. После развода родителей должен был сам зарабатывать себе на жизнь и учење, перебивался репетиторством. В 1912 закончил гимназию и поступил на естественно-исторический факультет Киевского университета. Через два года перевелся в Московский на юридический факультет.

Началась первая мировая война, но его как младшего сына в семье (по тогдашним законам) в армию не взяли. Еще в последнем классе гимназии, напечатав свой первый рассказ, Паустовский решает стать писателем, но считает, что для этого надо "уйти в жизнь", чтобы "все знать, все почувствовать и все понять" - "без этого жизненного опыта пути к писательству не было". Поступает вожатым на московский трамвай, затем санитаром на тыловой санитарный поезд. Тогда он узнал и навсегда полюбил среднюю полосу России, ее города.

Паустовский работал на металлургическом Брянском заводе, на котельном заводе в Таганроге и даже в рыбачьей артели на Азовском море. В свободное время начал писать свою первую повесть "Романтики", которая вышла в свет только в 1930-х в Москве. После начала Февральской революции уехал в Москву, стал работать репортером в газетах, оказавшись свидетелем всех событий в Москве в дни Октябрьской революции.

После революции много ездил по стране, бывал в Киеве, служил в Красной Армии, сражаясь "со всякими отпетыми атаманами", уехал в Одессу, где работал в газете "Морьяк". Здесь попал в среду молодых писателей, среди которых были Катаев, Ильф, Бабель, Багрицкий и др. Вскоре им снова овладела "муза дальних странствий": живет в Сухуми, Тбилиси, Ереване, пока наконец не возвращается в Москву. Несколько лет работает редактором РОСТА и начинает печататься. Первой книгой был сборник рассказов "Встречные корабли", затем повесть "Кара-Бугаз". После выхода в свет этой повести навсегда оставляет службу, и писательство становится его единственной любимой работой.

Паустовский открывает для себя заповедную землю - Мещеру, которой обязан многими своими рассказами.

Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом и тоже изъездил много мест. После войны впервые был на Западе: Чехословакия, Италия, Турция, Греция, Швеция и т.д. Встреча с Парижем была для него особенно дорогой и близкой.

Паустовский написал серию книг о творчестве и о людях искусства: "Орест Кипренский", "Исаак Левитан" (1937), "Тарас Шевченко" (1939), "Повесть о лесах"

(1949), "Золотая роза" (1956) - повесть о литературе, о "прекрасной сущности писательского труда".

В последние годы жизни работал над большой автобиографической эпопеей "Повесть о жизни".

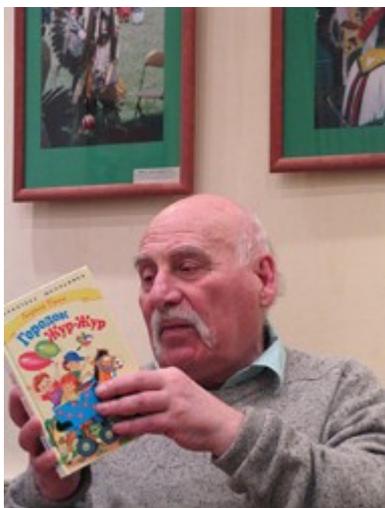
К.Паустовский умер 14 июля 1968 в Москве, похоронен в Тарусе.

Библиография:

1. Галицких, Е. О. А. Грин и К. Паустовский: диалог о поэзии жизни: из книг "Золотая роза" и "Книга скитаний" / Е. О. Галицких // Уроки литературы. - 2005. - № 10. - С. 4-7.
2. Калинина, В. А. Урок литературы для 4 класса: К. Паустовский "Дремучий медведь" / В. А. Калинина // Начальная школа Казахстана. - 2009. - № 9. - С. 55-57.
3. Ковальчук, О. Читаем сказку К. Г. Паустовского "Теплый хлеб": 5 класс / О. Ковальчук // Литература. - 2007. - № 3. - С. 6-8.
4. Медведева, Т. Г. Литература 4 класс: К. Паустовский "Стальное колечко" / Т. Г. Медведева // Начальная школа Казахстана. - 2009. - № 12. - С. 45-47.
5. Могильницкий, В. Паустовский в стране звёзд и пустынь: [К. Паустовский о Казахстане] / В. Могильницкий // Нива. - 2008. - № 7. - С. 156-158.
6. Ольховская, М. В. Русский язык 4 класс: обучающее изложение на основе прогнозирования по сказке К. Паустовского "Переполюх в лесу" / М. В. Ольховская // Начальная школа Казахстана. - 2010. - № 2. - С. 63-65.
7. Паустовский, К. Г. Цветы из стружек: [автобиографическое эссе] / К. Г. Паустовский // Уроки литературы. - 2008. - № 1. - С. 1-4.
8. Понидилок, Т. А. Экскурсия в литературный музей-центр К. Г. Паустовского / Т. А. Понидилок // Уроки литературы. - 2002. - № 2. - С. 14-16.
9. Прозаики и поэты: биографические справки // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2007. - № 2. - С. 77.
10. Соловей, Т. Г. Сопоставительный анализ сказки Г.-Х. Андерсена "Старый дом" и рассказа К. Г. Паустовского "Жильцы старого дома": VI- VII классы / Т. Г. Соловей // Литература в школе. - 2005. - № 10. - С. 13-16.
11. Соловей, Т. Г. Сказка о добре, любви, доверии: "Теплый хлеб" К. Паустовского. V класс / Т. Г. Соловей // Уроки литературы. - 2008. - № 1. - С. 10-14.
12. Тубельская, Г. И снова в гости к именникам: писатели-юбиляры / Г. Тубельская // Семейное чтение. - 2007. - № 32. - С. 14-31.
13. Хасина, Г. В. Константин Георгиевич Паустовский: материал к 115-летию со дня рождения писателя / Г. В. Хасина // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2007. - № 3. - С. 10-12.
14. Чичибабин, Б. Слово о любимом писателе: [к юбилею К. Г. Паустовского] // Библиотека в школе. - 2006. - № 7. - С. 41-44.
15. Юрьева, Т. "Спасибо, музыка за то, что ты... душа...": урок по рассказам К. Г. Паустовского. VIII класс / Т. Юрьева // Уроки литературы. - 2008. - № 1. - С. 5-8.

9 июня

85 лет со дня рождения русского писателя Георгия Балла (1927-2011)



Окончил Московский государственный институт международных отношений. С 1960 г. и до последних лет публиковал сказки, рассказы и пьесы для детей (в том числе в соавторстве с женой, Галиной Демькиной). Детская литература Г. А. Балла трогательной теплотой и образной насыщенностью стремится пробудить в каждом маленьком читателе сокровенное творческое саморазвитие и веру в силу добра. Произведения для взрослых печатались с начала 1980-х гг.: роман «Болевые точки» (1983), «Смеюсь и плачу вместе с тобой. Повести и рассказы» (1988), сборник рассказов «Вверх за тишиной» (1999) и др. Публиковался во многих периодических изданиях.

Его проза двух последних десятилетий была проникнута мотивом преодоления смерти и боли, пониманием любой беды, мистерией надежды и доброты, любовью к каждому, даже потерявшему человеку, высокой терпимостью к различным человеческим проявлениям. Это содержание было во многом связано с безвременным уходом из жизни сына — художника Андрея Демькина и жены — поэтессы Галины Демькиной. Один из разделов сборника «Вверх за тишиной» так и назван «Смерть — Рождение». Название одного из рассказов — «Трагедии нет» — прямо говорит о том, что смерть — всего лишь веха неиссякаемой жизни. Его произведениям свойственно естественное сочетание печали, гротеска, почерпнутого из самой жизни, и просветленности.

Прозу Г. А. Балла отличает пристальное внимание писателя к своему художественному слову, скрупулезная работа над каждой деталью, неповторимая узнаваемость, колоритное сочетание классического содержания с новаторством формы. Гуманная проникновенность, сюжетная острота и упругость, стилевая отточенность присущи рассказам «Дорога в Егорьевск», «Сара», «Я с тобой, Джо», «Катерина замесила тесто ветра» и др. Писатель, самосознавая себя представителем и носителем преемственности русской культуры, причудливо, но очень органично и самобытно развивал разнообразные литературные традиции — от Андрея Платонова до Франца Кафки.

Лауреат Фестиваля малой прозы им. И. С. Тургенева (1998) и Сетевого литературного конкурса «Улов» (осень 2000).

Библиография:

1. Балл, Г. А. *Городок Жур-Жур: сказки*/ Г. А. Балл; предисл. И. Токмакова; рис. И. Наховой. - М.: Дет.лит., 1988. - 60 с.

22 июня

**105 лет со дня рождения писателя
Андрея Сергеевича Некрасова (1907-1987)**



Андрей Сергеевич Некрасов родился в 1907 году в Москве. В молодости переменял много профессий, работал на флоте, с которым и связаны темы его основных произведений. Публиковаться он начал в 1928 году, преимущественно писал произведения для детей. В 1935 году вышел сборник рассказов "Морские сапоги", а в 1936 году он, совместно с Б.Житковым, Б.Ивантером, Б.Шатиловым, написал книгу "Повесть о товарище Кирове". Наиболее известная книга А.С.Некрасова - юмористическая повесть "Приключения капитана Врунгеля", в которой автор рисует фантастические похождения незадачливого мореплавателя. Ее первое издание увидело свет в 1937 году,

впоследствии она выдержала несколько изданий и была переведена на многие языки. В 1937 году Некрасов был помощником первого секретаря Днепропетровского обкома ВКП(б) и стал жертвой набравшей обороты машины репрессий. После осуждения он отбывал срок в Норильлаге, в 1953 году был освобожден и в том же году опубликовал сборник рассказов "Завидная биография". Ему также принадлежат повесть "Судьба корабля" (1958), ряд научно-популярных книг. По книге "Приключения капитана Врунгеля" режиссером Давидом Черкасским в 1976-1977 годах был снят многосерийный мультипликационный фильм, пользующийся большой любовью зрителей.

Библиография:

1. Андрей Некрасов// *Детская литература*. - 1987. - № 5. - С. 39.
2. Как вы яхту назовете...: [о творчестве А. С. Некрасова]// *Читайка*. - 2007. - № 6. - С. 21-23.
3. Просекова, О. А. *Приключения капитана Врунгеля: творческое состязание* / О. А. Просекова // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки*. - 2009. - № 3. - С. 12-15.
4. Сивицкая, О. Н. *Капитан Врунгель приглашает в путешествие: литературная игра по произведению А. С. Некрасова "Приключения капитана Врунгеля" для учащихся 5-7 классов* / О. Н. Сивицкая // *Читаем, учимся, играем*. - 2007. - № 10. - С. 15-19.
5. Студеная, А. *Вокруг света с Врунгелем: литературная игра "Вспоминай, подумай, ответь" для учащихся 4-5 классов* / А. Студеная // *Когда читатель улыбается* / Ред.-сост. Л. В. Нестерович. - Минск, 2010. - С. 85-88.

11 августа

**115 лет со дня рождения британской детской писательницы
Энид Мэри Блайтон (1897 — 1968)**



Блайтон родилась 11 августа 1897 года в Лондоне, улица Лордшип Лейн (район Западный Далидж), дом 354. Она была старшей дочерью Томаса Кэри Блайтона (1870—1920), торговца ножевыми изделиями, и его жены Терезы Мэри, урождённой Харрисон (1874—1950). Были ещё два младших сына, Хэнли (род. в 1899) и Кэри (род. в 1902), которые появились на свет после того, как семья переехала в близлежащий пригород Бекенхем. С 1907 по 1915 год Блайтон обучалась в школе Св. Кристофера в Бекенхеме, где она отлично успевала. И академическая работа, и физическая активность ей одинаково были по душе, хотя математику она не любила.

Она отметилась несколькими сериями книг, предназначенных для различных возрастных групп, с периодически повторяющимися главными героями. Эти книги имели огромный успех во многих частях света, было продано более 400 миллионов экземпляров. По одной из оценок, Блайтон пятая по популярности автор во всём мире: согласно Index Translationum[1]; ЮНЕСКО к 2007 году было сделано более 3400 переводов её книг.

Одним из наиболее известных персонажей писательницы является Нодди, появляющийся в рассказах для маленьких детей, только учащих читать. Однако, главной её силой были романы, в которых дети попадали в захватывающие приключения и распутывали интригующие тайны практически без помощи взрослых. В этом жанре особенно популярны серии "Великолепная пятёрка" (состоит из 21 романа, 1942—1963; главные персонажи — четыре подростка и собака), "Пятеро юных сыщиков и верный пёс" (или "Пятеро тайноискателей и собака", согласно другим переводам) состоит из 15 романов, 1943—1961, в которых пятеро детей непременно обходят местную полицию в расследовании запутанных происшествий), а также "Тайная семёрка" (15 романов, 1949—1963, семеро детей разгадывают различные тайны).

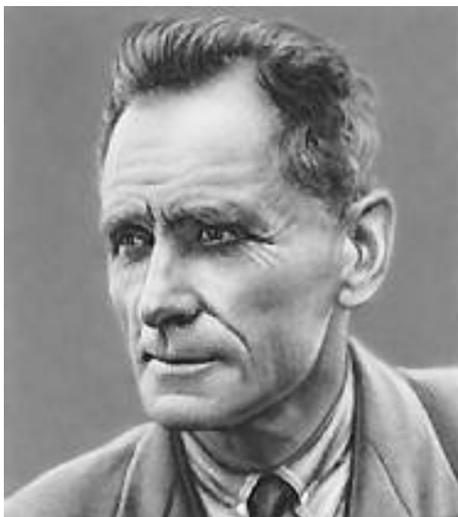
Книги Энид Блайтон содержат детские приключенческие истории, а также элементы фэнтези, иногда с привлечением магии. Её книги были и до сих пор остаются чрезвычайно популярными в Великобритании и во многих других странах мира, в том числе и России. Работы писательницы переведены на более чем 90 языков, включая такие, как китайский, нидерландский, финский, французский, немецкий, иврит, японский, малайский, норвежский, португальский, русский, словенский, сербский, хорватский, испанский и турецкий.

Библиография:

1. Демченко, Ю. А. Детектив-шоу: литературная игра для детей 11-12 лет / Ю. А. Демченко // Последний звонок. - 2007. - № 7. - С. 10-12.
2. Порядина, М. Е. Доверять времени, в котром живешь: психология детского чтения / М. Е. Порядина // Библиотека в школе. - 2004. - № 18. - С. 25-26.

10 сентября

**140 лет со дня рождения русского писателя-путешественника
Владимира Клавдиевича Арсеньева (1872-1930)**



Родился в семье железнодорожного служащего, выходца из крепостных крестьян, мать — бывшая крепостная крестьянка. По окончании Петербургского пехотного юнкерского училища (1895) Арсеньев служил в полку города Ломжа (ныне Польша), в 1900 переведен во Владивосток.

В 1902-03 предпринял ряд экспедиций для изучения Южного Приморья; с января 1903 начальник конно-охотничьей команды. В 1904-05 участвовал в русско-японской войне, руководя гарнизонной военной разведкой, награжден тремя орденами. В 1906-10 исследовал горы Сихотэ-Алиня. По указу Николая II в 1910 освобожден от службы в войсках и штабах, переведен в Главное управление землеустройства и земледелия с сохранением воинского звания и чинопроизводства,

Первую сводку о природе и людях Уссурийского края Арсеньев опубликовал в 1912. В 1918 он совершил путешествие на Камчатку; летом 1922 посетил Гижигинский район, при возвращении чудом спасся от тайфуна на Охотском море. В 1923 побывал на Командорских островах, в 1927 прошел по маршруту Советская Гавань — Хабаровск. Во всех экспедициях он изучал быт, обычаи, промыслы, религиозные верования, фольклор удэгейцев, тазов, орочей, нанайцев и других народов Дальнего Востока.

В 1910-18 Арсеньев был директором краеведческого музея в Хабаровске. Одновременно он преподавал в Дальневосточном университете и во Владивостокском педагогическом институте (профессор, 1921), а также в народных университетах Хабаровска и Владивостока. Он состоял членом 20 научных обществ и учреждений Сибири и Дальневосточного края. Его деятельность и душевные качества заслуженно принесли ему почти легендарную, нелегкую славу доброго человека.

Арсеньев создал новое, краеведческое направление в отечественной научно-художественной литературе. Основные его книги, многократно переиздававшиеся — «По Уссурийскому краю» (1921), «Дерсу Узала» (1923) и «В горах Сихотэ-Алиня» (отд. изд. 1937), — проникнуты любовью к природе Дальнего Востока и дают поэтическое и в то же время научное изображение жизни тайги, рассказывают о ее мужественных людях.

В честь Арсеньева названы: река, правый приток Уссури, две горы (в Сихотэ-Алине и на острове Парамушир), вулкан на Камчатке, город и поселок.

Библиография:

1. Круглов, Л. Сто лет спустя: по следам капитана Арсеньева и Дерсу Узала / Л. Круглов // *ГЕО*. - 2007. - № 9. - С. 178-190.
2. Семиреченский, И. И. Завещание: о жизни русского исследователя и писателя В. К. Арсеньева // *Читаем, учимся, играем*. - 2002. - Вып. 2. - С. 49-59.

3. *Сочинения В. К. Арсеньева и издания о его жизни и творчестве: библиографический очерк // Читаем, учимся, играем. - 2002. - № 2. - С. 65.*
4. *Сумашедов, Б. Жил отважный капитан...: об исследователе В. К. Арсеньеве / Б. Сумашедов // Читаем, учимся, играем. - 2002. - № 2. - С. 60-64.*

11 сентября

130 лет со дня рождения детского писателя Бориса Степановича Житкова (1882-1938)



Родился в Новгороде в семье преподавателя математики. Получил прекрасное домашнее образование. После окончания гимназии поступил на естественное отделение Новороссийского университета, закончил в 1906.

В 1905 в Одессе принимал участие в революционных событиях.

В 1911 - 16 учился в Петербургском политехническом институте на кораблестроительном отделении. До 1924, когда Житков становится профессиональным писателем, он поменял множество профессий: ихтиолог, штурман парусника, рабочий-металлист, морской офицер и инженер, капитан научно-исследовательского судна, преподаватель физики и черчения,

руководитель технического училища.

В 1924 Житков начал печататься. Писал морские повести (сборники "Злое море", 1924; "Морские истории", 1925 - 37); сказочные повести ("Элчан-Кайя", 1926); пьесы ("Пятый пост", 1927; "Семь огней", 1929); научно-художественные книги ("Свет без огня", 1927; "Пароход", 1935).

Создал детскую повесть-энциклопедию "Что я видел" (1939, опубликована посмертно), роман для взрослых "Виктор Вавич" (1929-34), посвященный Революции 1905-07.

Житков сыграл большую роль в становлении советской детской литературы: внёс в неё строгий реализм, уважительный разговор с подростком о героизме и требовательности к себе; он умел показывать красоту и творческую силу труда. Написал также "Рассказы о животных" (1935) и несколько рассказов для самых маленьких читателей.

Сотрудничал во многих детских газетах и журналах: "Ленинские искры", "Новый Робинзон", "Еж", "Чиж", "Юный натуралист" и др. Писал и для самых маленьких читателей: "Пудя", "Метель" и др. Житков много сделал для развития научно-популярного жанра в детской литературе ("Рассказы о технике", "Урок географии").

Незадолго до смерти создал детскую повесть-энциклопедию "Что я видел" (опубликована посмертно в 1939). Умер 19 октября 1938 в Москве.

Библиография:

1. *Ермакова, Е. Н. Зоосад Бориса Житкова: устный журнал к выходу в свет сборника "Рассказы о животных" (1935) Б. Житкова / Е. Н. Ермакова // Книжки, нотки и игрушки*

- для Катюшки и Андрюшки. - 2009. - № 11. - С. 16-18.
2. Как становятся писателями: [о Б. Житкове] // *Читайка*. - 2007. - № 7. - С. 2-3.
 3. Лесина, Н. М. На все руки мастер: сценарий познавательного мероприятия к 125-летию Б. Житкова / Н. М. Лесина // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки*. - 2007. - № 8. - С. 11-14.
 4. Прозаики, поэты: биографические справки // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки*. - 2003. - № 12. - С. 65-68.
 5. Современная русская литература // *Новейшая хрестоматия по литературе: 6 класс*. - М., 2007. - С. 361-530. - (Новейшая хрестоматия)
 6. Чудакова, М. Про животных: [о книгах Б. Житкова] / М. Чудакова // *Читайка*. - 2006. - № 7. - С. 32-33.
 7. Чудакова, М. Про честь и мужество: твои непрочитанные книги / М. Чудакова // *Крылья*. - 2006. - № 3-4. - С. 39-40.

3 ноября

125 лет со дня рождения русского детского писателя Самуила Яковлевича Маршака (1887-1964)



С. Я. Маршак, Москва, 1934 г. (снимок сделан во время I Всесоюзного съезда писателей).

Родился в Воронеже в семье заводского техника, талантливого изобретателя, поддерживавшего в детях стремление к знаниям, интерес к миру, к людям. Раннее детство и школьные годы провел в городке Острогожске под Воронежем. В гимназии учитель словесности привил любовь к классической поэзии, поощрял первые литературные опыты будущего поэта. Одна из поэтических тетрадей Маршака попала в руки В. Стасова — известного русского критика и искусствоведа, который принял горячее участие в судьбе юноши. С помощью Стасова он переехал в Петербург, учился в одной из лучших гимназий, целые дни проводил в публичной библиотеке, где работал Стасов.

В 1904 в доме Стасова Маршак познакомился с Горьким, который отнесся к нему с большим интересом и пригласил его на свою дачу в Ялте, где Маршак лечился, учился, много читал, встречался с разными людьми. Через год Маршак вернулся в Петербург, куда к тому времени перебрался его отец, работавший на заводе за Невской заставой.

Началась трудовая молодость: хождение по урокам, сотрудничество в журналах и альманахах.

В 1912, для завершения образования Маршак уехал учиться в Англию, сначала в политехникуме, затем в Лондонском университете. Во время каникул, много путешествовал пешком по Англии, слушал английские народные песни. Уже тогда начал работать над переводами английских баллад, впоследствии прославившими его.

В 1914 вернулся на родину, работал в провинции, публиковал свои переводы в журналах "Северные записки" и "Русская мысль". В годы Первой мировой войны Маршак занимался помощью детям беженцев.

С начала 1920-х участвует в организации детских домов в Екатеринодаре, создал

детский театр, в котором началось его творчество детского писателя.

В 1923, вернувшись в Петроград, создавал свои первые оригинальные сказки в стихах — "Сказка о глупом мышонке", "Пожар", "Почта", переводил с английского детские народные песенки — "Дом, который построил Джек" и т.д. Возглавлял один из первых советских детских журналов — "Новый Робинзон", вокруг которого группировались талантливые детские писатели. С 1924 руководил детским отделением ОГИЗа в Ленинграде и был деятельным покровителем авангардистов, например обэриутов (Д. Хармс, А. Введенский), Е. Шварца, Б. Житкова, которые под его руководством стали писать для детей.

Его книги для детей, представляющие собой краткие рассказы в стихах, — "Багаж", "Мистер Твистер", "Блиц-фрицы", богаты по содержанию и по форме, пытаются охватить все доступные ребенку стороны жизни и в то же время соответствуют современной тематике.

В 1938 переселился в Москву. В годы Великой Отечественной войны активно сотрудничал в газетах — его пародии, эпиграммы, политические памфлеты высмеивали и обличали врага.

В послевоенные годы вышла книга стихов — "Почта военная", "Быль-небылица", поэтическая энциклопедия "Веселое путешествие от А до Я". Много занимался переводами сонетов Шекспира и песен Р. Бёрнса, переводил стихотворения Дж. Китса, Р. Киплинга, У. Водсворта, П. Б. Шелли, Дж. Байрона.

Среди драматургических сочинений Маршака особой популярностью пользуются пьесы-сказки "Двенадцать месяцев", "Умные вещи", "Кошкин дом".

В 1963 вышла "Избранная лирика" — последняя книга писателя. Лирика Маршака, не предназначенная для детей, отличается простотой, конкретностью, ясностью. Его поэтический стиль консервативен и классичен, язык его произведений отличает близость к разговорной речи.

С. Маршак скончался 4 июля 1964 в Москве.

Библиография:

1. Берестов, В. «Я думал, чувствовал, я жил»: [к 115-летию со дня рождения С. Я. Маршака] // *Русский язык и литература в казахской школе*. - 2002. - № 6. - С. 49-55.
2. К Маршаку на юбилей: [3 ноября — 120 лет со дня рождения С. Я. Маршака] // *Читайка*. - 2007. - № 10. - С. 2-3.
3. Оленин, Г. *Хоть будь трижды гением...: к 120-летию Самуила Маршака* / Г. Оленин // *Простор*. - 2007. - № 10. - С. 54-57.
4. Папулова, С. *Путешествие по стране Маршака: сценарий* // *Библиотека*. - 2001. - № 9. - С. 70-72.
5. Самуил Яковлевич Маршак, (3 ноября (22 окт. - по ст. стилю) 1887 - 4 июля 1964): к 120-летию со дня рождения: выставка в шк. б - ке / Авт.-сост. М. С. Андреева, М. П. Короткова.- М.: Рус. шк. библ. ассоциация, 2007.- 24 с.+ 8 л.: ил. - (Проф. б - ка шк. библиотечаря: прил. к журн. "Шк. б - ка"; сер. 2, вып. 7)

14 ноября

**105 лет со дня рождения шведской писательницы
Астрид Анны Эмили Линдгрэн (1907- 2002)**



Родилась на хуторе Нас, недалеко от Виммербю (Швеция).

Окончив школу, работала в местной газете, затем переехала в Стокгольм (1926 г.) и поступила в школу секретарей. 4 декабря этого же года у нее родился сын Ларс. Замуж Астрид Эриксон вышла на пять лет позже, приняв в замужестве фамилию, ставшую впоследствии всемирно известной.

Свою первую большую сказку - "Пеппи Длинный чулок" - Астрид Линдгрэн написала в подарок дочери в 1944 году. Когда дочке Карин исполнилось семь лет, она тяжело заболела и пролежала в

постели несколько месяцев. Каждый вечер девочка просила у матери что-нибудь ей рассказать. "Однажды, когда я не знала, о чем повествовать, она сделала заказ - о Пеппи-Длинный чулок. Я не спросила, кто это, и начала рассказывать невероятные истории, которые соответствовали бы странному имени девочки".

Как-то вечером в марте 1944 года Астрид надо было навестить одного своего друга. Шел снег, на улице было скользко, она упала и сломала ногу. Некоторое время ей пришлось полежать в постели. Заняться было нечем, и она начала стенографировать свои истории о Пеппи, решив преподнести рукопись в подарок дочке, когда ей исполнится в мае десять лет.

Как и почему Астрид все-таки решила отправить работу в издательство - об этом история умалчивает. Книжка молниеносно стала популярной, ей присудили несколько призов, а ошарашенного автора пригласили работать в детское книжное издательство. С тех пор сказки Астрид Линдгрэн, одна за другой, словно голубь с ладони, взлетали в мир.

Идею "Карлсона, который живет на крыше" тоже подсказала дочь. Астрид обратила внимание на смешной рассказ Карин о том, что, когда девочка остается одна, к ней в комнату через окно влетает маленький веселый человечек, который прячется за картину, если входят взрослые. Так появился Карлсон - красивый, умный и в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил. Но тогда его звали Лильем Кварстен. Астрид Линдгрэн не раз повторяла:

"Не хочу писать для взрослых!" Эти слова стали кредо ее жизни и творчества.

В 1957 году Линдгрэн стала первым детским писателем, получившим премию шведского государства за литературные достижения. На Астрид обрушилось такое количество наград и премий, что перечислить их все просто невозможно.

Ее книги заложили традицию совершенно новой детской литературы, порывающей с привычными для этого жанра нравоучениями и сентиментальностью.

Кандидатура скончавшейся 28 января 2002 года шведской детской писательницы Астрид Линдгрэн посмертно выдвинута на Нобелевскую премию мира.

Библиография:

1. Адищева, Е. О. "Музей сказок" и творчество Астрид Линдгрен: беседа о творчестве Астрид Линдгрен / Е. О. Адищева // ПедСовет. - 2010. - № 10. - С. 8-9.
2. Акулова, О. Ф. Волшебница из Стокгольма: сценарий литературного утренника, посвященного А. Линдгрен / О. Ф. Акулова // Читаем, учимся, играем. - 2004. - № 1. - С. 48-50.
3. Астрид Линдгрен (1907-2002) // Отчего и почему. - 2005. - № 3. - С. 4-5.
4. Астрид Линдгрен (1907-2002): мушкетой // Абай. - 2007. - № 4. - 108-109 б.
5. Ауман, Э. «Не хочу писать для взрослых» / Э. Ауман // Мир детства. - 2002. - № 7. - С. 28.
6. Барчева, Т. Ф. Лучшая в мире Астрид: методические разработки для знакомства с книгами А.Линдгрен / Т. Ф. Барчева // Читаем, учимся, играем. - 2007. - № 12. - С. 44-50.
7. Волшебница из Швеции: 14 ноября - 100 лет со дня рождения Астрид Линдгрен // Читайка. - 2007. - № 11. - С. 4-5.
8. Дэвидсон, К. Сказка, песня, жизнь...: интервью с Астрид Линдгрен / К. Дэвидсон // Библиотека в школе. - 2006. - № 12. - С. 26-28.
9. Ерхов, Б. Лучшая в мире улучшительница настроения: об А. Линдгрен / Б. Ерхов // Библиотека в школе. - 2010. - № 15. - С. 26-28.
10. Николаева, С. А. Она любила всех детей на свете: конкурсная программа по творчеству Астрид Линдгрен (1907-2002) / С. А. Николаева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2010. - № 3. - С. 5-7.
11. Онуфриенко, Г. Ф. Великая сказочница XX века / Г. Ф. Онуфриенко // Мир библиографии. - 2004. - № 5. - С. 39-43.

27 ноября

65 лет со дня рождения детского писателя Григория Бенционовича Остера (1947)



Родился 27 ноября в Одессе в семье портового механика. Окончив среднюю школу в 1966, в течение трех лет служил на Северном флоте.

В 1969 возвращается в Одессу. В 1970 приезжает в Москву, поступает в Литературный институт им. М.Горького на отделение драматургии. Учится заочно.

В 1982 окончил институт. За эти годы написал пьесы для кукольных театров: "Человек с хвостом" (1976), "Все волки боятся" (1979) и др. В 1975 вышла первая детская книжка. В 1980-е продолжает писать пьесы: "Привет мартышке" (1983), комедию "Секретный фонд" (1986) и др.; создает фильмы-сказки: "Мальчик и девочка" (1981), "Как Гусенок потерялся" (1988), "Попался, который кусался!" (1989) и др.

В 1990 публикует замечательные детские книжки: "Бабушка удава", "Великое закрытие", "Вредные советы" (Книга для непослушных детей и их родителей), "Гадание по рукам, ногам, ушам, спине и шее", "Детские суеверия" и др. Пишет сценарии для мультсериалов "Зарядка для хвоста", "38 попугаев" и многие другие.

Очевидно, пятеро детей Г. Остера вдохновляют его на создание все новых игр и новых героев, не давая возможности забыть детство. Проповедуя стиль "куча мала", сочиняет "Сказку с подробностями" (1989), где есть такие главы: "Про штраф, забытый кошелек, мелькнувшего козла, вечную разлуку и справедливость", "Про штаны, полные варенья" и т.д.

В последние годы появились книжки новой серии Г.Остера: "Задачник. Ненаглядное пособие по математике", "Физика. Ненаглядное пособие. Задачник".

В 1997 увидела свет новая книжка - "Визгкультура".

Г. Остер живет и работает в Москве.

Библиография:

1. Кирьянова, Т. П. «Летняя школа Григория Остера»: [по творчеству писателя] / Т. П. Кирьянова // ПедСовет. - 2003. - № 4. - С. 4-7.
2. Колосова, Е. В. "На веселой волне": сценарий путешествия к 60-летию детского писателя Г. Остера для детей 7-9 лет / Е. В. Колосова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2006. - № 11. - С. 4-7.
3. Корф, О. Восхититель и спасатель ребят: Григорию Остеру – 60 / О. Корф // Библиотека. - 2007. - № 12. - С. 67-71.
4. Остер, Г. «Надеюсь, Бог подарит мне то, что я хочу...»: беседа с детским писателем / Г. Остер; беседовала Д. Сабитова // Книжное обозрение. - 2007. - № 50. - С. 3.
5. Остер, Г. «Во мне доминирует удав»: беседа с писателем / Г. Остер; текст Н. Панченко // Смена. - 2009. - № 12. - С. 38-39.

29 ноября

210 лет со дня рождения немецкого писателя и сказочника Вильгельма Гауфа (1802-1827)



Вильгельм Гауф родился 29 ноября 1802 года в Штутгарте, в семье Августа Фредерика Гауфа, который служил секретарём в министерстве иностранных дел, и Вильгельмины Эльзассер Гауф. Из четырёх детей он был вторым по старшинству.

В 1809, когда Вильгельму было 7 лет, его отец умер, и мать с детьми переехала в университетский город Тюбинген. Там, в доме деда по материнской линии прошли юные годы Гауфа.

Его "Альманах сказок на 1826 г." сразу завоевал ему видное место в немецкой литературе. Он явился в нем романтиком младшей школы и учеником Гофмана. Уступая своему учителю в силе и глубине фантазии, Гауф далеко превосходил его ясностью образов и мысли, законченностью формы и изяществом языка.

В его сказках бездна добродушного, веселого юмора, одинаково обаятельного и для детей, и для взрослых. Самый избитый сюжет восточной сказки (например, "Маленький Мук"), бродивший по Европе уже несколько столетий, он умел превратить в занимательную, исполненную житейской и психологической правды повесть.

Его "Альманах", под именем "Сказок Гауфа", перепечатывался несчетное количество раз. В том же 1826 г. явился его роман "Лихтенштейн", один из лучших

исторических романов Германии.

В 1827 г. выходят его “Странички мемуаров сатаны”, в которых он удачно и далеко не рабски усваивает фрагментарную манеру Гофмана. В том же году появляется его небольшая, до сих пор усердно читаемая книжка: “Фантасмагории в Бременском винном погребке”, в которой его жизнерадостная фантазия высказывается во всей своей силе. Тогда же издан им ряд удачно задуманных новелл (лучшими из них считаются “Die Bettlerin vom Font des Arts” в “Образ императора”).

Германия надеялась иметь в нем одного из лучших своих беллетристов и поэтов (некоторые из его лирических пьес немедленно после своего появления сделались народными песнями), но он умер, не дожив и до 25 лет.

Библиография

1. Буячева, О. Ю. «Весна, у которой не было осени»: сценарий, посвященный 200-летию В. Гауфа // Библиотека. - 2003. - № 11. - С. 55-58.
2. Вильгельм Гауф (1802-1827): к 200-летию со дня рождения // Начальная школа Казахстана. - 2002. - № 11. - С. 59.
3. Чеботарева, Н. Вильгельму Гауфу — 200 лет / Н. Чеботарева // Книголюб. - 2002. - № 23. - С. 8.

30 ноября

345 лет со дня рождения английского сатирика Джонатана Свифта (1667-1745)



Джонатан Свифт, величайший английский сатирик, родился в Дублине в семье англичан в 1667 году. Будучи двоюродным братом поэта Джона Драйдена, Свифт обучался в колледже Святой Троицы в Дублине. В колледже у него были неприятности из-за нарушения дисциплины. Затем Свифт стал секретарем сэра Вильяма Темпля. Находясь у него на службе, Свифт написал свои первые значительные сатирические произведения - "Битву книг" и "Сказку бочки", которые были опубликованы в 1704 году. В это же время он влюбился в Эстер (Стеллу) Джонсон, на которой впоследствии, вероятно тайно, женился.

Когда в 1699 году Темпль умер, Свифт стал священником и получил приход в Ирландии. Он часто ездил в Англию, где серьезно занялся политикой и литературой. Хотя сначала Свифт был виггом, в 1710 году он перешел к тори, а три года спустя стал деканом собора Святого Патрика.

В "Путешествиях Лемюэля Гулливера" (1726) сатирический талант Свифта раскрылся наиболее полно. Его страстная любовь к языку вылилась в изобретение наречий для всех неизвестных стран, которые посещает Гулливер. Его увлечение политикой нашло отражение в сатире на интриги в английском правительстве (описание двора в Лилипутии). Его недоверие к теоретической науке проявилось в сатирическом изображении Великой Академии в Лагадо, пародии на Английское Королевское

общество.

Несмотря на то, что как известно, Свифт саркастически относился к человеческой природе, он, по всей видимости, был приятным человеком. Он был в дружеских отношениях с литературными светилами того времени: Александром Поупом, Джоном Арбетнотом и Джоном Геем - и вместе с ними основал клуб "Клуба Мартина Скриблеруса (Писаки)" ("Scriblerus"). Свифт также стал подлинным героем ирландцев, в защиту которых он выпустил несколько острых сатирических произведений, наиболее известно среди них "Скромное предложение".

В последние годы своей жизни Свифт страдал от прогрессирующего психического расстройства. Ничто не отражает характер Свифта лучше, чем эпитафия которую он написал для себя: "Здесь покоится тело Джонатана Свифта, декана этой кафедральной церкви и суровое негодование уже не раздирает его сердце".

В своем завещании Свифт оставил деньги на организацию госпиталя "для идиотов и лунатиков".

Библиография:

1. Еремцова, Р. Н. Д. Свифт. "Приключение Гулливера" VIII класс / Р. Н. Еремцова // Литература в школе. - 2011. - № 1. - С. 38-39.
2. Карпушина, Н. Задачи от Гулливера, или Геометрия подобия в романах Джонатана Свифта: математические досуги / Н. Карпушина // Наука и жизнь. - 2010. - № 3. - С. 81-84.
3. Невский, Б. Человек на все времена: Джонатан Свифт / Б. Невский // Мир фантастики. - 2007. - № 9. - С. 50-53.
4. Прозаики, поэты: биографические справки // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2002. - № 1. - С. 65-68.
5. Смолицкая, О. О Джонатане Свифте и его главной книге / О. Смолицкая // Литература. - 2001. - № 8. - С. 13-15.
6. Шишкин, В. Открыватель стран, которых нет на карте: Дж. Свифт / В. Шишкин // Мир фантастики. - 2011. - № 1. - С. 72-75.

3 декабря

105 лет со дня рождения русского детского поэта Зинаиды Николаевны Александровой (1907-1983)



Родилась в Петербурге в семье учителя. В 1919 г. от туберкулеза умирает отец, а через год — мать, заразившись сыпняком от больных. Так в 13 лет Зинаида попала в детский дом. К детдомовскому периоду относятся первые поэтические опыты З. Н. Александровой. В детдоме она закончила семилетку и пошла работать на прядильную фабрику. Продолжала писать стихи, некоторые из которых были напечатаны в журнале «Работница и крестьянка». А вскоре вышли две ее книжки (по словам автора, «тоненькие, робкие») — «Полевой Октябрь» и «Фабричные песни». К этому времени З. Н. Александрова уже училась в Ленинградском техникуме печати.

Работу в детской литературе Зинаида Александровна начала в 1930-1931 годах.

Первое обращение к малышам стихотворение «Ветер на речке» вышло отдельным изданием в 1932 г. Стихи пришлись ребятам по вкусу, много раз переиздавались, вошли в хрестоматии, были положены на музыку. Песнями стали и некоторые другие стихи З. Н. Александровой: «Маленькой ёлочке холодно зимой», знаменитые «Бескозырка белая» и «Гибель Чапаева».

В 1934 г. выходит в свет последняя «взрослая книжка» Александровой — «Биография песни». Теперь она пишет исключительно для ребят. Одна за другой у нее выходили новые книжки для малышей: «Колхозная весна» (1932), «Майка», «Зима» (1933), «Наши ясли» (1934), «Мишкины соседи» (1936), «Гибель Чапаева» (1937), «Хорошо живется» (1939), «Мой Мишка» (1940), «У нас в саду» (1941).

1944-м и 1945-м годами датированы военные книжки Александровой «Островок на Каме» и «Салют». Следует назвать сборники, вышедшие в 50-е — 70-е годы. Это «Топотушки», своеобразный итог многолетней работы для самых маленьких. - «Про девочку Да и мальчика Нет», «Невидимка», «Станция Весна» и др.

Вся жизнь ее была тесно связана с работой редакций газет и журналов. После Ленинграда она некоторое время работала в Рязанской газете «Путь молодежи». Потом перебралась в Москву, где стала работать заведующей редакцией отдела детской литературы в издательстве «Молодая гвардия». Затем трудилась в журнале «Искорка», в «Крестьянской газете», в журнале «Дружные ребята».

Много внимания уделяла Александрова работе с литературной молодёжью. Известны ее переводы грузинских, украинских, литовских, еврейских поэтов, пишущих для детей.

Умерла З. Н. Александрова в 1983 г.

Библиография:

1. Владимирова, Л. А. День начинается с чудес: утренник к юбилею З. Н. Александровой / Л. А. Владимирова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2007. - № 10. - С. 3-9.
2. Детская литература 1958 год: сборник критических статей по детской литературе / И. А. Давыдов. - М.: Дет.лит., 1958. - 296 с.

22 декабря

75 лет со дня рождения русского детского писателя Эдуарда Николаевича Успенского (1937)



Родился в 22 декабря 1937 года в городе Егорьевске Московской области.

Окончив школу, поступил в Московский авиационный институт. В студенческие годы начинает заниматься литературным творчеством, печатается с 1960. Институт окончил в 1961.

Творческий путь он начинал как юморист, у него совместно с А. Аркановым вышло несколько юмористических книг. По собственному признанию, в детскую литературу попал случайно.

Его детские стихи начали печатать, как юмористические, в "Литературной газете", они звучали в радиопередаче "С добрым утром!".

Получил широкую известность как автор детских книжек: "Крокодил Гена и его друзья" (1966), "Вниз по волшебной реке" (1972) и др. Огромную популярность приобретают его пьесы, написанные совместно с Р. Качановым, - "Чебурашка и его друзья" (1970); "Наследство Бахрама" (1973); "Отпуск крокодила Гены" (1974) и др. Образы придуманных им Чебурашки, крокодила Гены и др. героев любят дети нескольких поколений. В 1976 вышел сборник стихов "Все в порядке". В 1980 - 90 публикует серию замечательных детских книжек: "Каникулы в Простоквашино", "Дядя Федор, пес и кот", "Колобок идет по следу", "Разноцветная семейка", "Красная Рука, Черная Простыня, Зеленые Пальцы (страшные повести для бесстрашных детей)", "Лекции профессора Чайникова (занимательный учебник по радиотехнике)" выходит в 1994.

Эдуард Успенский выступал как автор сценариев мультфильмов, многие из которых любимы не одним поколением зрителей. Его герои, Крокодил Гена и Чебурашка, живут в нескольких мультфильмах вот уже несколько десятилетий.

Не меньший успех выпал на долю приключений друзей из Простоквашино - Дяди Федора, Шарика, кота Матроскина. И они тоже обрели свое экранное воплощение. Кроме того, Эдуард Успенский писал для популярной детской передачи "Радионяня", для телепередачи "АБВГДейка", ныне ведет передачу "В нашу гавань заходили корабли".

Произведения писателя переведены более чем на 25 языков, его книги выходили в Финляндии, Голландии, Франции, Японии, США. В последние годы в организованном им издательстве "Самовар" публикуются его новые книги. Живет и работает в Москве.

Недавно Эдуард Успенский заявил, что закончил многолетнюю работу над циклом исторических романов, рассказывающих о периоде Лжедмитрия и Смутного времени.

Библиография:

1. Адымова, Н. А. Чебурашкин папа: сказочное путешествие и игра "Как стать миллионером" по творчеству Эдуарда Успенского / Н. А. Адымова, Т. В. Сидоркина, О. В. Шарипова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2007. - № 10. - С. 10-13.
2. Артемова, Н. И. Занимательные задания: ребусы, кроссворд и загадки по мотивам произведений Э. Успенского / Н. И. Артемова // ПедСовет. - 2003. - № 8. - С. 15.
3. Атамасова, Т. А. Любимые книги любимого писателя / Т. А. Атамасова // Внеклассная работа в школе. - 2009. - № 3. - С. 38-41.
4. Валькова, В. Г. Эдуард Николаевич Успенский: [к 65-летию писателя] // Начальная школа. - 2002. - № 12. - С. 10-12.
5. Вяткина, Н. В. День рожденья только раз в году: театрализованная викторина к 70-летию Э. Н. Успенского / Н. В. Вяткина // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2007. - № 10. - С. 14-15.
6. Гришина, Т. В. "Кто смеяться не умел, пришел в недоумение...": к 50-летию творческой деятельности Э. Н. Успенского посвящается / Т. В. Гришина // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2010. - № 6. - С. 17-18.
7. Корябина, М., Безугленко, И. Эдуард Успенский: «Своим детям читал книги всех хороших писателей» // Дошкольное воспитание. - 2002. - № 6. - С. 20-22.
8. Косякова, А. Н. Простоканикулово: сценарий театрализованной конкурсно-игровой программы по мотивам произведений Э. Успенского / А. Н. Косякова // ПедСовет. -

2008. - № 3. - С. 10-12.
9. Поздравляем с юбилеем!: Эдуарду Николаевичу Успенскому - 65 лет! // Мурзилка. - 2002. - № 12. - С. 12-13.
 10. Самарина, М. И. «Катится глубокой вагон...»: путешествие по произведениям Э. Н. Успенского к 50-летию начала творческой деятельности / Самарина М. И // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2010. - № 5. - С. 7-10.
 11. Сырова, Ю. Г. Компания из Простоквашино: сценарий игровой программы для детей 5-8 лет / Ю. Г. Сырова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2006. - № 6. - С. 19-21.
 12. Успенский, Э. Стенгазета для классика: к юбилею детского писателя / Э. Успенский; беседовала Дина Сабитова // Книжное обозрение. - 2007. - № 51. - С. 3.
 13. Эдуард Успенский и...: идем в гости // Простоквашино. - 2007. - № 6. - С. 4-5.

Накты күні мен айы аныкталмаган атаулы күндер

Знаменательные даты, точное число и месяц, которых, не установлены

225 лет со дня рождения русского детского писателя Антония Погорельского (1787-1836)



Антоний Погорельский, настоящее имя Алексей Алексеевич Перовский - русский писатель, один из крупнейших прозаиков первой половины XIX века.

Внебрачный сын А. К. Разумовского.

Детство провёл в имении Разумовского на Украине получил хорошее домашнее образование, окончил Московский университет. Перевёл на немецкий язык «Бедную Лизу» Н. М. Карамзина (1807), благодаря Разумовским смог лично познакомиться с Карамзиным и его московским окружением (П. А. Вяземским и В. А. Жуковским) и получил в этом кругу репутацию шутника и мистификатора. В 1809—1810 служил в провинции в ревизорской комиссии, а в 1812 ушёл добровольцем

в действующую армию, вопреки воле отца. Участвовал во многих

сражениях войны (в том числе партизанских отрядах) и Заграничного похода, в том числе в Битве народов и под Кульмом. До 1816 служил в оккупированной союзниками Саксонии адъютантом кн. Н. Г. Репнина. В Германии Перовский увлёкся немецким романтизмом и, в частности, Гофманом, что оказало влияние на его творчество.

После выхода в отставку поселился в Петербурге, вошёл в среду арзамасцев. Заботился о воспитании и образовании своего племянника А. К. Толстого, родившегося в 1817. Среди знакомых Перовского этого времени был и Пушкин: выход «Руслана и Людмилы» он приветствовал, выступив с остроумным разбором критических нападок на поэму (в журнале «Сын Отечества»). Перовский явился одним из самых активных защитников молодого автора.

После смерти отца, в июле 1822 поселился в имении Погорельцы на Украине, где жил с сестрой и племянником А. К. Толстым. Написал там повести «Двойник, или Мои вечера в Малороссии», опубликованные под псевдонимом Антоний Погорельский (от названия имения) в 1828 г.

«Двойник» — сборник четырёх новелл, объединённых рамочным сюжетом, связан прежде всего с немецкой фантастической традицией и предвосхищал «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя и «Русские ночи» В. Ф. Одоевского. Есть в цикле много и от готического романа. Фантастическая повесть «Лафертовская маковница» (опубликована отдельно в 1825) вызвала восторженную оценку Пушкина, который позже процитировал её в своём «Гробовщике». Критика за несколькими исключениями не приняла опередившего своё время «Двойника», увидев в нём нелепую фантастику.

В 1829 Погорельский опубликовал прославившую его сказку «Чёрная курица, или Подземные жители», написанную для племянника Алёши — первую в истории русской литературы книгу о детстве. Известны высокие отзывы о «Чёрной курице» Жуковского и Льва Толстого.

Окончательно выйдя в отставку в 1830, Перовский всецело посвятил себя

воспитанию племянника, ездил с ним по Италии и общался там с Брюлловым и С. А. Соболевским, затем много ездил по России, вновь встречался с Пушкиным. Скончался от туберкулёза по дороге в Ниццу на место своего лечения.

Библиография:

1. Буячева, О. Ю. «Детский человек»: [вечер-портрет А. Погорельского, к 215-летию со дня рождения] / О. Ю. Буячева // *Читаем, учимся, играем.* - 2002. - № 1. - С. 102-108.
2. Коровина, Р. Н. Сказка для будущего поэта: Антоний Погорельский. "Черная курица, или Подземные жители" / Р. Н. Коровина // *Литература в школе.* - 2002.- № 7. - С. 37-38.
3. Кудрявцева, Л. Грани кристалла: три образа одной сказки / Л. Кудрявцева // *Искусство в школе.* - 1993. - № 2. - С. 48-56.
4. Петрова, О. Л. Кто же такие подземные жители: дополнительный материал по творчеству А. Погорельского / О. Л. Петрова // *Читаем, учимся, играем.* - 2002. - № 1. - С. 109.
5. Светлова, Г. Друг Пушкина Антоний Погорельский: [о жизни и творчестве писателя] / Г. Светлова // *Дошкольное воспитание.* - 2003. - № 2. - С. 60-64

275 лет со дня рождения немецкого поэта и писателя Рудольфо Эриха Распэ (1737-1794)



Родился в 1737г.

Изучает естественные науки и филологию в Геттингене и Лейпциге.

1762-1767 – работает в Ганновере писарем, затем получает место секретаря в библиотеке.

1764 – Распе издаёт латинские сочинения Лейбница, посвятив их Герлаху Адольфу фон Мюнхгаузену (1688-1770), родственнику своего будущего героя, ганноверскому министру в Лондоне, основателю и куратору университета в Геттингене.

1766 – пишет один из первых рыцарских романов «Хермин и Гунильда».

1767 – становится профессором в Каролинуме и смотрителем антикварного и монетного кабинета, где занимает место второго библиотекаря в Касселе у местного ландграфа.

1773 – предпринимает путешествие по Вестфалии, посвящая много времени поискам старых рукописей.

1775 – располагая солидным опытом и пользуясь авторитетом, предпринимает повторное путешествие по Вестфалии, на сей раз скупая редкие вещи и монеты для ландграфских коллекций. Будучи бедным человеком, он продаёт часть монет из принадлежащего ландграфу собрания, чтобы поправить своё финансовое положение. На его арест уже выдан ордер, но Распе удаётся бежать и добраться до Лондона. Считается, что люди, пришедшие его арестовывать, были так поражены его даром рассказчика, что дали профессору возможность скрыться.

1785 – Распе выпускает первого «книжного» «Мюнхгаузена» (первые опубликованные истории появились в немецком «Путеводителе для весёлых людей»),

1781, 1783). Заслуга Распе заключается в обработке материала из «Путеводителя» и превращении его в цельное произведение, объединённое единым рассказчиком и обладающее законченной структурой. В этой книге на первое место выдвигается идея наказания лжи, а сама книга построена как типично английское произведение, где все события связаны с морем. Английский вариант приключений Мюнхгаузена (немецкий вариант-переработка написан немного позднее немецким поэтом Г.А.Бюргером) сориентирован на жителей британских островов и содержит ряд эпизодов, интересных и наиболее понятных именно англичанам.

1794 – Распе намеревается заложить в Макросе (Ирландия) угольную шахту, но не успевает – в конце того же года он умирает от сыпного тифа.

Значение Распе для развития немецкой литературы второй половины XVIIIв. заключается в том, что именно он направил интерес своих соотечественников к древней германской (скандинавской) поэзии. Ему принадлежит также заслуга пробуждения интереса к Библии как к одному из древнейших произведений мировой литературы.

Библиография:

1. Девятилова, И. С. Не любо — не слушай, а врать не мешай: материал о жизни и творчестве Р. Э. Распэ / И. С. Девятилова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2007. - № 8. - С. 18-21.
2. Осипова, В. Н. Ода Мюнхгаузену: игровая программа по книге Р. Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена» // Читаем, учимся, играем. - 2008. - № 5. - С. 62-68.

Мерейгер балалар жазушыларының алфавиттік көрсеткіші **Алфавитный указатель детских писателей-юбиляров**

Александрова З. Н.	34	Милн А. А.	8
Арсеньев В. К.	27	Мырзахметов Е.	3
Балл Г. А.	24	Некрасов А. С.	24
Блайтон Э.	26	Нортон А.	12
Воскресенская З. И.	21	Омаров С.	5
Гарин-Михайловский Н. Г.	14	Осеева В. А.	19
Гауф В.	33	Остер Г. Б.	32
Давыдычев Л. И.	6	Паустовский К. Г.	22
Дружков Ю. М.	18	Погорельский А.	39
Ефремов И. А.	17	Распэ Р. Э.	40
Житков Б. С.	28	Свифт Д.	34
Каверин В. А.	16	Сопыбеков А.	5
Катаев В. П.	11	Толкин Дж. Р. Р.	7
Кэрролл Л.	10	Успенский Э. Н.	36
Линдгрэн А.	30	Чуковский К. И.	15
Маршак С. Я.	28		

**Мерзімді басылымдар мен кітаптар, сонымен қатар күнтізбеге
кірілген мәліметтер
Список периодических изданий и книг, материалы из которых
включены в календарь**

Книги

1. Балалар бағының бағбандары: анықтамалық. - Алматы, 2008. - 241-244 б. 4,5
 2. Мырзахметов, Е. Он бес жыл өткен соң: роман / Е. Мырзахметов, автордан. - 3 Алматы: Жазушы, 1979. - 288 б.
- * * *
3. Балл, Г. А. Городок Жур-Жур: сказки/ Г. А. Балл; предисл. И. Токмакова; рис. И. 24 Наховой. - М.: Дет.лит., 1988. - 60 с.
 4. Безелянский, Ю. Н. 99 имен Серебряного века/ Ю. Н. Безелянский. - М.: Эксмо, 16 2008. - 637, [3] с.: портр.
 5. Бондаренко, Ю. Я. Мысли вслух: заметки о культуре / Ю. Я. Бондаренко. - 18 Костанай: Печатный двор, 2006. - 360 с.
 6. Быков, Д. Л. Вместо жизни / Д. Л. Быков. - М.: Вагриус, 2006. - 464 с. 12
 7. Галанов, Б. Валентин Катаев: размышления о Мастере и диалоги с ним / Б. 12 Галанов. - М.: Худож. Лит., 1989. - 320 с.
 8. Галанов, Б. Валентин Катаев: очерк творчества / Б. Галанов. - М.: Дет. лит., 12 1982.- 114 с.+ [16] л.ил.
 9. Детская литература 1958 год: сборник критических статей по детской 36 литературе / И. А. Давыдов. - М.: Дет.лит., 1958. - 296 с.
 10. Когда читатель улыбается / Ред.-сост. Л. В. Нестерович.- Минск: Красико- 6,9,24 Принт, 2010. - 176 с. - (Библиотека предлагает)
 11. Самуил Яковлевич Маршак, (3 ноября (22 окт. - по ст. стилю) 1887 - 4 июля 30 1964): к 120-летию со дня рождения: выставка в шк. б - ке / Авт.-сост. М. С. Андреева, М. П. Короткова.- М.: Рус. шк. библи. ассоциация, 2007.- 24 с.+ 8 л.: ил. - (Проф. б - ка шк. библиотекаря: прил. к журн. "Шк. б - ка"; сер. 2, вып. 7)
 12. Современная русская литература // Новейшая хрестоматия по литературе: 6 29 класс.- М., 2007. - С. 361-530. - (Новейшая хрестоматия)
 13. Чтение как увлечение: сб. ст. / Сост. О. Л. Кабачек. - М.: Рус. шк. библи. 8 ассоциация, 2007. - 172, [4] с. - (Прил. к журн. «Шк. б-ка»: Проф. б-ка шк. библиотекаря; сер. 1. вып. 2)

Периодика

1. Абай 32
2. Айгөлек 5
3. Ақиқат 4
4. Жалын 5
5. Жұлдыз 4

6. Қазақ әдебиеті	5
7. Қостанай таңы	3
8. Мектептегі кітапхана. Библиотека в школе	5
9. Таң – шолпан	3
10. Ұлан	4

* * *

1. АБВГД	14
2. Автобус	15
3. Библиотека	12,30,33,34
4. Библиотека в школе	9,11,16,23,25,32
5. Библиотечное дело	7
6. Биология для школьников	18
7. Большая перемена	17
8. Внеклассная работа в школе	37
9. Детская литература	25
10. Дошкольное воспитание	9,15,37,40
11. Если	7,8
12. Известия	11
13. Иностранная литература	10
14. Искусство в школе	7;40
15. Караван историй	7
16. Классный журнал	7
17. Книголюб	12,15,18,34
18. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки	6,9,11,12,14,15,17,18,19,20,23,25,28,29,32,33,35,36,37,38,41
19. Книжное обозрение	8,15,18,33,38
20. Крылья	7,29
21. Литература	11,12,23,35
22. Литература в школе	7,10,11,17,23,35,40
23. Мир библиографии	21,32
24. Мир детства	32
25. Мир фантастики	8,11,13,18,35
26. Мурзилка	38
27. Наука и жизнь	35
28. Начальная школа	14,37

29. Начальная школа Казахстана	23,34
30. Нива	23
31. Новое время	7
32. Новый мир	12
33. Огонек Казахстан	18
34. Отчего и почему	9,15,32
35. ПедСовет	10,32,33,37
36. Последний звонок	26
37. Простоквашино	38
38. Простор	30
39. Русский язык и литература в казахской школе	16;30
40. Самопознание.kz	16
41. Семейное чтение	9,11,23
42. Семья и школа	11; 20
43. Смена	33
44. Уроки литературы	23
45. Читаем, учимся, играем	8,10,11,15,16,17,21,25,27,28,32,40,41
46. Читайка	9,10,11,12,25,29,30,32
47. Школьная библиотека	10
48. GEO	27

Уважаемые читатели!
Костанайская областная библиотека
для детей и юношества имени И. Алтынсарина
ждёт вас по адресу:
Касымканова, 74
телефоны: 54-27-44,
54-11-61,
39-00-42

e-mail: albiblio@ya.ru
www.allib.org

Составитель: Алексеева О. А., Астафьева Е. А.
Редактор: Теплякова Н. М.
Компьютерный набор: Алексеева О. А.
Ответственный за выпуск: Жуламанова К.М.